

- 1 Flavier Bonnois
- 2 Léa Brunaud
- 3 Ivan-Vassili Chamailard
- 4 Antinéa Chapon
- 5 Mattéa Conrod
- 6 Iris Devauze
- 7 Shokoufeh Esmailzadeh Limodehi
- 8 Juliette Fanget
- 9 Noa Galès
- 10 Marie Ganter
- 11 Kaïs Issadi
- 12 Liubov Jouault
- 13 Aélide Lefebvre-Defrocourt
- 14 Julie Le Meur
- 15 Lilith
- 16 Jules Pouplard
- 17 Clémence Raulo
- 18 Flore Renault
- 19 Pome Saint-Bonnet
- 20 Maylys Scherer
- 21 Julien Vogel

Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne

EXPOSITION COLLECTIVE

- Flavier Bonnois · Léa Brunaud
- Ivan-Vassili Chamailard
- Antinéa Chapon · Léna Chauvet--Quidu
- Mattéa Conrod · Iris Devauze
- Shokoufeh Esmailzadeh Limodehi
- Juliette Fanget · Noa Galès · Marie Ganter
- Kaïs Issadi · Liubov Jouault
- Aélide Lefebvre-Defrocourt
- Julie Le Meur · Lilith · Jules Pouplard
- Clémence Raulo · Flore Renault
- Pome Saint-Bonnet · Maylys Scherer
- Julien Vogel

Site de Rennes

16 novembre - 22 décembre 2023



Cette exposition est proposée dans le cadre du Festival GLAZ, édition des Rencontres Internationales de la photographie à Rennes et en Bretagne.

Elle présente un aperçu des travaux et recherches photographiques de 22 étudiant·es de l'EESAB-site de Rennes, de la première à la cinquième année, issu·es des trois options de l'école: Art, Communication mention Design graphique et Design.

Remerciements à Maëva Blandin, Juliette Guillevin, Benoît Fougeirol, George Dupin, Caroline Cieslik et Guillaume Détivaud pour avoir initié et soutenu ce projet.

Certaines pièces exposées ainsi que des éditions et affiches présentées à l'entrée du cloître sont disponibles à la vente, en prenant contact directement auprès de l'auteur·rice, ou envoyant un message Instagram à @bde.eesab.rennes.

Curation et scénographie: Iris Devauze
Communication et visuels: Juliette Fanget, Iris Devauze



Julien Vogel

Série de 6 photographies argentiques

Tirages argentiques

Formats 30,5 x 24 cm

2023

« Oposizioa ». Manifestation à Bayonne, 2023. J'ai souvent foulé le sol des manifestations, fuis les lacrymos, crié des slogans d'espérance, mais je n'avais jamais pris le temps d'observer les gens autour de moi. J'ai décidé de troquer le pavé pour ma caméra, décidé à figer sur la pellicule les protagonistes de ces élans revendicateurs. Cette série met en avant les citoyen.nes évoluant dans les manifestations en France suite à la réforme des retraites. Leurs émotions, leurs directions et leurs convictions se retrouvent dans la crudité du monochrome.

Instagram: @znbaz



Maylys Scherer

Série de 2 photographies numériques
Tirages jet d'encre
Formats 21 x 29,7 cm
2020 - 2023

«Hot N' Cold». Nous rencontrons dans notre vie des personnes qui possèdent en elles une puissance qui vous brûle de l'intérieur et vous laisse sans voix. Nous nous perdons dans des lieux si froids et austères que nous nous trouvons tétanisé-es, gelé-es sur place.

Instagram: @bad.rat_
maylys.scherer@eesab.fr



Flavien Bonnois

Série de 5 photographies argentiques
Tirages jet d'encre
Formats 42 x 28 cm
2022 - 2023

«Vision nocturne». Cette série questionne notre place dans la nuit et dans la nature. Les éléments qui nous entourent sont difficilement visibles dans l'obscurité mais ouvrent nos sens. Notre regard s'assombrit, laissant place à un silence visuel. Ne pas distinguer les formes qui nous entourent, une lueur pour nous orienter, l'éveil de nos sens, sont pour moi ce que la nuit a de plus précieux à nous offrir.

Instagram: @raflix___
flavien.bonnois@eesab.fr



Léa Brunaud

Photomontage numérique (via Photoshop)

Tirages jet d'encre

Format 110 x 170 cm

2023

«La peinture photographique». Je crée un corpus de plusieurs photos et images indépendantes, en sélectionne certaines zones, en retire d'autres, joue avec les transparences, la balance des couleurs et leur saturation. Je brouille les pistes, j'embrume la reconnaissance de chaque élément afin d'en créer un nouveau : harmonieux, abstrait, énigmatique. Je redécouvre mes photos sous un angle différent, avec une apparence inédite. La composition devient picturale ; sous sa nouvelle forme, elle prend tout son sens.

Instagram: @le_a_brd
lea.brunaud@eesab.fr



Pome Saint-Bonnet

Série de 6 photographies argentiques

Tirages jet d'encre

Formats 15,1 x 10,8 cm

2021

«Insouciance estivale». Photographies prises en Gironde, accompagnées d'un dos de carte postale. Le format choisi joue avec l'ambiguïté d'un tirage photo de souvenirs personnels et celui d'une carte postale, qui pose un regard universel sur un territoire. En été 2022, des incendies exceptionnels par leur ampleur et leur durée se sont déclarés dans le massif des Landes de Gascogne, détruisant plus de 30 000 hectares de forêt. Le célèbre camping des Flots Bleus, lieu iconique du tournage de la trilogie des films «Camping», a brûlé.



Flore Renault

Série de 3 photographies argentiques encadrées
Tirages argentiques, cadre en bois, plâtre, filasse, métal
Formats 21 x15 cm environ
2023

«In Éirinn». Un extrait en trois photos de mon séjour Erasmus à Galway en Irlande cette année. J'y ai approfondi ma pratique de la photographie argentique, notamment en expérimentant durant chaque étape du processus, jouant avec la double exposition pendant la prise de vue, la solarisation pendant le développement et la surexposition lors du tirage.

Instagram: @flower.p0wwer
flore.renault@eesab.fr



Ivan-Vassili Chamailard

Série de 2 photographies argentiques
Tirages argentiques et peinture à l'huile
Formats 75 x 100 cm
2023

«Archimorphie». Ce travail joue avec la liquidité et la matérialité de la photographie. Il questionne le médium photographique avec des techniques plus anciennes, parfois même jugées désuètes. L'image tirée s'efface pour laisser place au procédé de révélation et de développement au sein du laboratoire photographique. Le développement au pinceau laisse des traces de chimie qui marquent la surface de l'image. Enfin la peinture à l'huile, tout aussi liquide, révèle des formes qui s'étaient effacées au cours du processus.



Antinéa Chapon

Léna Chauvet--Quidu

Série de 5 photographies argentiques

Tirages jet d'encre

Formats variables entre 100 x 79,2 cm et 44,32 x 35 cm

2023

«La Lutte continue pour la justice des tolar-d-es». Images issues d'une série de photographies argentiques prises à la chambre entre l'hiver et le printemps 2023. Cette série de photographies de l'ancienne prison Jacques Cartier est réalisée à quatre mains. L'enchevêtrement de nos deux regards a été le point de départ d'une réflexion sur le rôle de la prison dans le système capitaliste. Nous avons alors rencontré ceux qui militent à Rennes pour donner la parole et soutenir les personnes concernées: le CRAC, Collectif Rennais Anti-Carcéral. La retranscription de leurs voix se mêlent aux images de la chambre photographique.



Clémence Raulo

Série de 8 photographies argentiques

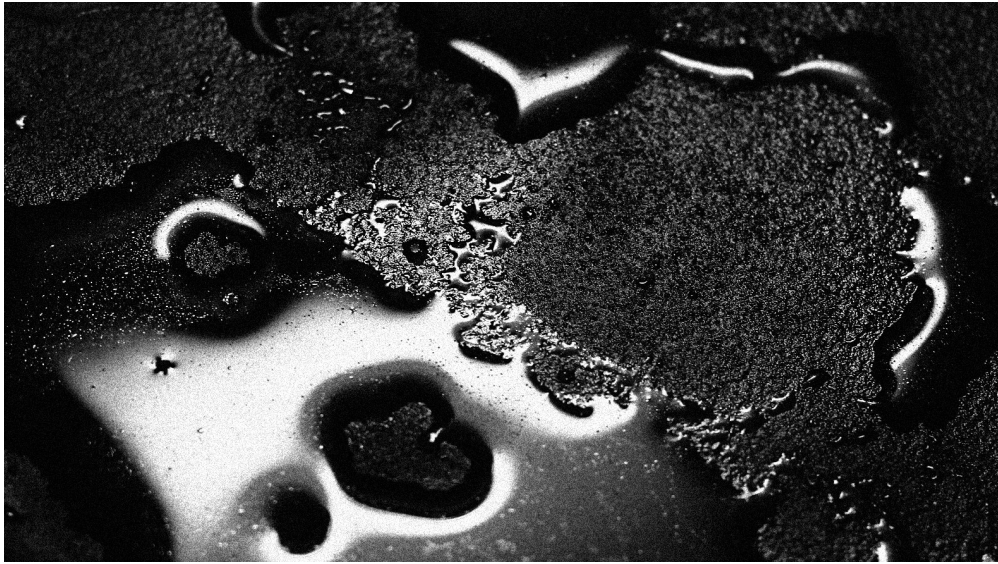
Tirages jet d'encre

Formats 29,7 x 21 cm

2022

«Là où le coq chante encore». Cette série de photographies prises sur le vif dressent le portrait d'un lieu de vie. Au cœur d'un domaine viticole, les clichés révèlent des instants simples en noir et blanc. En cette demeure d'un autre siècle, les saisonnier-es s'accordent du répit. Le cycle de la vigne pour seule mesure du temps, la jeunesse encourage joyeusement le travail en tenant fermement ses serpettes éméchées.

Instagram: @r_clemence_
clemence.raulo@eesab.fr



Jules Pouplard

Série de 4 photographies numériques
Tirages jet d'encre
Formats 30 x 30 cm et 40 x 30 cm
2023

«Deep Inside». Cette série est le résultat d'une quête de silence et de calme intérieur. La quête d'une lumière perdue dans l'ombre. Une peinture de milliers d'angoisses. Une introspection.

Instagram: @j.u.w.l.s
jules.pouplard@eesab.fr



Mattéa Conrod

Série de 10 photographies numériques et édition
Tirages jet d'encre
Formats 29,7 x 42 cm et 59,4 x 42 cm
2023

«Révélation». Pensées en duo, dans un cadrage proche de la matière, ces tirages interrogent une similarité entre le corporel et le naturel. Je pense la photographie comme un médium qui offre une proximité, une profondeur et une intimité avec le sujet traité. Cette série s'accompagne d'une édition approfondissant la proposition plastique.

Instagram: @matteaaart
mattea.conrod@eesab.fr

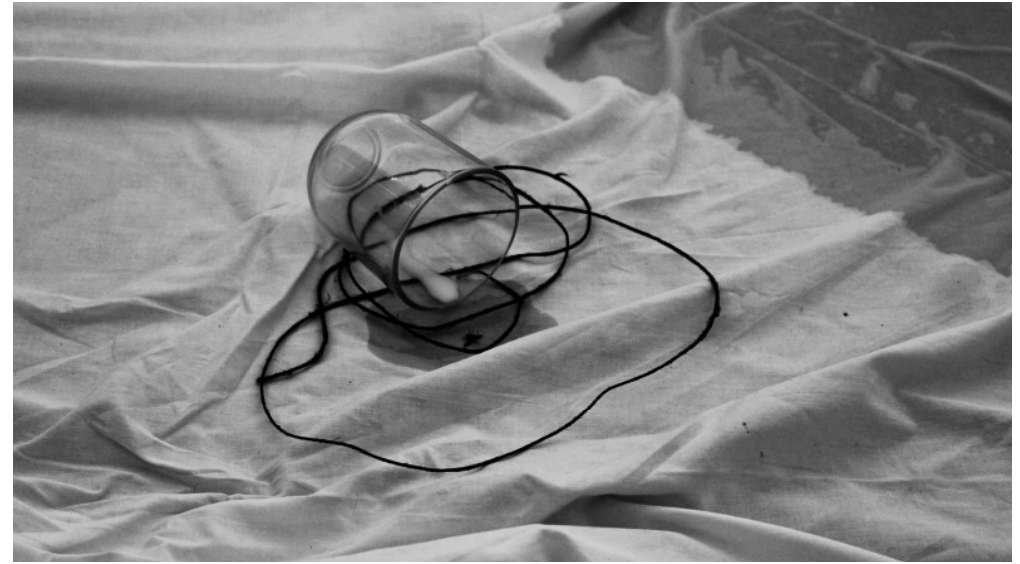


Iris Devauze

Série de photographies argentiques
Tirages laser
Format 400 x 200 cm
2022

Certains endroits racontent plein de choses, mais en silence. Ils sont des espaces qui narrent leurs histoires partagées avec d'autres êtres. Ces territoires sont la mémoire d'époques, d'événements, de personnes. Ils s'explorent, se ressentent, s'effleurent. Écouter leurs témoignages, les capturer, c'est garder une trace d'eux à ce moment précis. Alors ils deviennent aussi une mémoire active, un portrait qui se déplace et dont le visage parcourt les esprits.

Instagram: @irisdevauze
iris.devauze@eesab.fr



Lilith

Série de 5 photographies numériques
Tirages jet d'encre
Formats 29,7 x 21 cm
2023

Parfois on retient en soi quelque chose qui veut sortir, qui, autrement, nous blesse. On décide alors si l'on veut être l'auteur·rice de notre propre emprisonnement ou délivrer nos déchets et les laisser être l'expression de nos sentiments. Ces photos nous montrent le cercle vicieux qui consiste à vouloir retenir et se débarrasser de quelque chose en même temps, de quelque chose qui nous torture sans fin.

Instagram: @_its_.lilith
ilenia.muratore@eesab.fr



Julie Le Meur

Série de 5 photographies argentiques encadrées
Tirages jet d'encre
Formats variables
2023

Rennes, Paris, Bruxelles. Ces expérimentations de clair-obscur mettent en lumière des bribes de gestes et de lieux en intérieur. Sensiblement, les photographies dressent le portrait intime d'un voyage et de ses curiosités.

Instagram: @jolitherrien
<https://julielemeur029.wixsite.com/website>



Shokoufeh Esmailzadeh Limodehi

Série de 6 photographies numériques
Tirages jet d'encre
Formats 42 x 29,7 cm
2022 - 2023

« Points de vue insolites ». Les photographies sélectionnées ont été prises en contre-plongée, de ce fait les points de vue utilisés trompent l'œil. Dans cette série les éléments capturés sont mis en valeur de façon à ce que l'on soit transporté-es vers un autre univers. En effet, nous n'avons pas coutume de regarder les objets et les plafonds sous cet angle. Y prêter un peu plus attention nous permet alors d'observer des points de vue uniques.

Instagram: @hasti_limodehi
shokoufeh.esmailzadeh-limodehi@eesab.fr



Juliette Fanget

Série de 14 photogrammes, cadres en métal, bijoux
Tirages argentiques
Formats 14 x 9 cm
2022

Au travers du photogramme, je transpose l'écran de mon téléphone afin de reproduire les images prises spontanément ou collectées en ligne. La technique me donne la main sur ces images, pour leur conférer une lenteur, les rendre précieuses et leur rendre hommage.

Instagram: @2000juliette
juliette.fanget@eesab.fr



Aélide Lefebvre-Defrocourt

Série de 3 photographies argentiques
Tirages jet d'encre
Formats 21 x 29,7 cm et 42 x 29,7 cm
2022

«Toujours vivants». Ils sont abimés, par le temps, par le vent, par les gens. Dépouillés de leur peau, j'en ai croisé certains au détour de mes pas. Ils trônent encore au milieu des chemins, espérant un peu de temps avant la fin. Êtres vulnérables, vus comme des misérables. Oui, mais regardez, à la différence de milles existences, ils sont toujours vivants, volants, respirants et grandissants.

Instagram: @_through_thoughts_
aelide.lefebvre-defrocourt@eesab.fr



Liubov Jouault

Série de 5 photographies numériques

Tirages jet d'encre

Formats 42 x 29,7 cm

2023

«The City, we are». La série traite de la ville et de ses habitant·es, de la vie de tous les jours. Il y a une certaine urgence exprimée à travers ces images: urgence de vivre, d'exister dans le tourbillon éternel qu'est la ville.

Instagram: @spirit.literature
liubov.jouault@eesab.fr



Noa Galès

Série de 5 photographies numériques

Tirages jet d'encre

Format 42 x 29,7 cm

2023

«Errance caniculaire». J'ai pris ces photos alors que j'arpentais les rues et paysages d'Italie sous une chaleur écrasante qui force un rythme ralenti, m'arrêtant souvent pour capturer les détails qui me marquaient, mais aussi à la recherche d'un peu de fraîcheur. Ces compositions entremêlent des instants collectés et des éléments organiques, avec une attention particulière portée à la lumière. Je crée des associations parfois inattendues comme une invitation aux imaginaires à l'aide de montages d'extraits du réel.

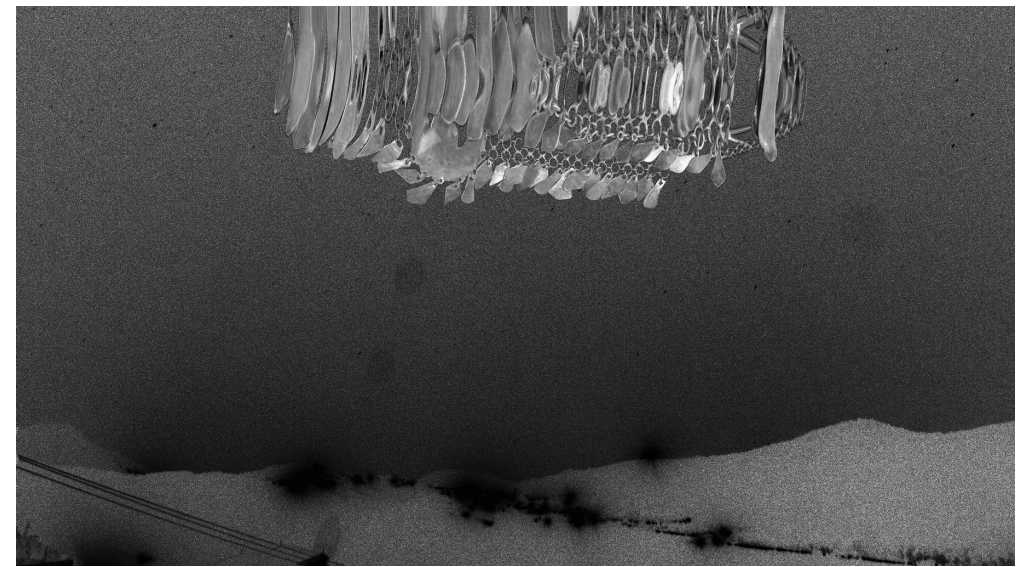
Instagram: @naku.noa.na
noa.gales@eesab.fr



Marie Ganter

Série de 4 photographies sur tickets de caisse
 Tirages thermosensibles
 Format variables
 2023

Petits bouts de papiers abîmés, froissés, oubliés, les tickets de caisse renferment pourtant bien des choses. Cette série dresse un double-portrait d'une génération d'entre-deux mondes sur ce support fragile, témoin d'une société de surveillance constante et de consommation déréglée. Ces images, vouées à s'effacer par la force du temps, emporteront avec elles le souvenir d'un système auto-destructeur.



Kaïs Issadi

Photographie numérique
 Tirage jet d'encre
 Format 30 x 42 cm
 2017 - 2023

«Étale-la sur ton visage». Caractère perdu et identité sacrifiée. Mes origines kabyles estompées durant le voyage, aux airs quasi-surnaturels d'un paysage familial inconnu. Des formes floues, sans contours définis, que je tente de me réapproprier. Les scans des bijoux Berbères de ma grand-mère sont incrustés sur ce ciel trop saturé. Un héritage riche et coloré, mais atténué pour mieux s'intégrer.
 Algérie, Yakouren, 12 203 habitant-es. 𐵝𐵏𐵔𐵓𐵙𐵏𐵓.

Instagram: @kaisissadi