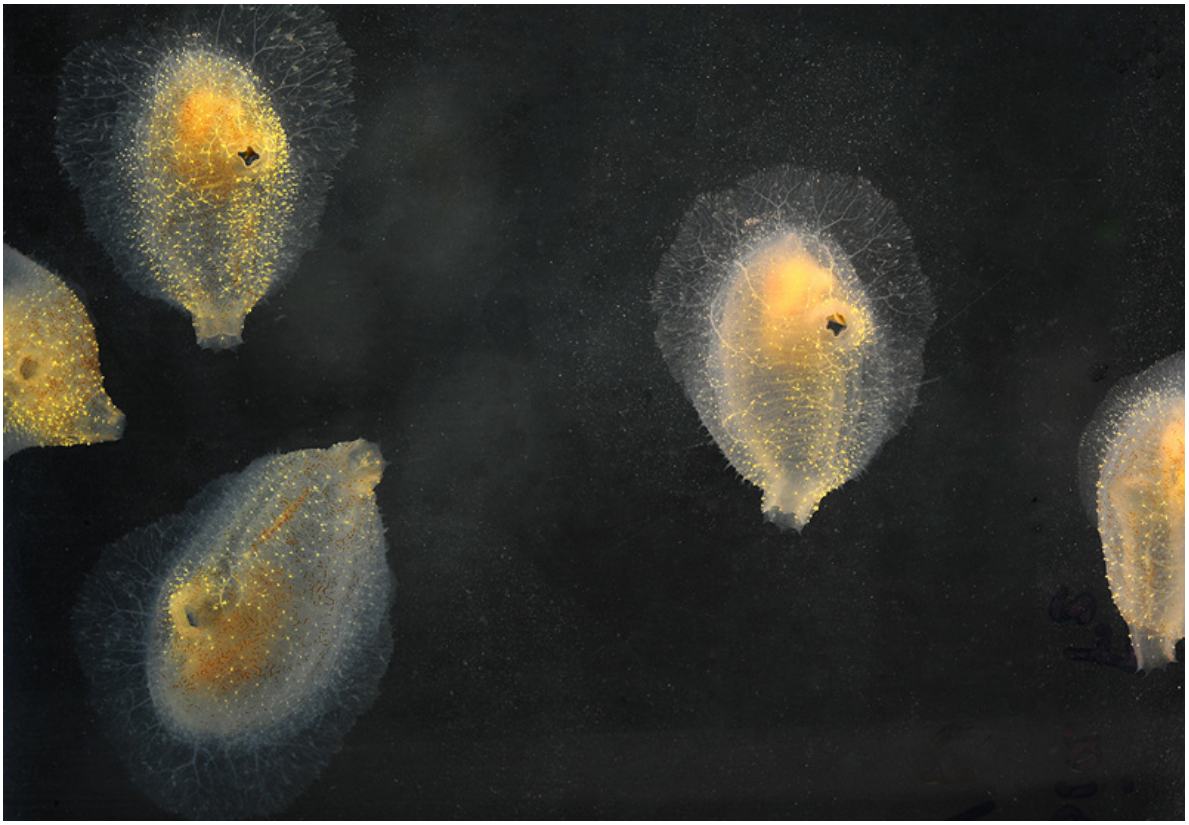


Photographie de laboratoire | Wilfried Thomas, plongeur scientifique et photographe

LES EAUX COMPOSÉES

Un projet de recherche de l'EESAB en partenariat avec la Station biologique de Roscoff (CNRS-Université de La Sorbonne) et piloté par Benjamin Rivière, artiste-enseignant.

CONTACT PRESSE : Carole Pronost
T 02 98 55 15 91_Mail: carole.pronost@eesab.fr

La Station Biologique de Roscoff
©Benjamin Rivière

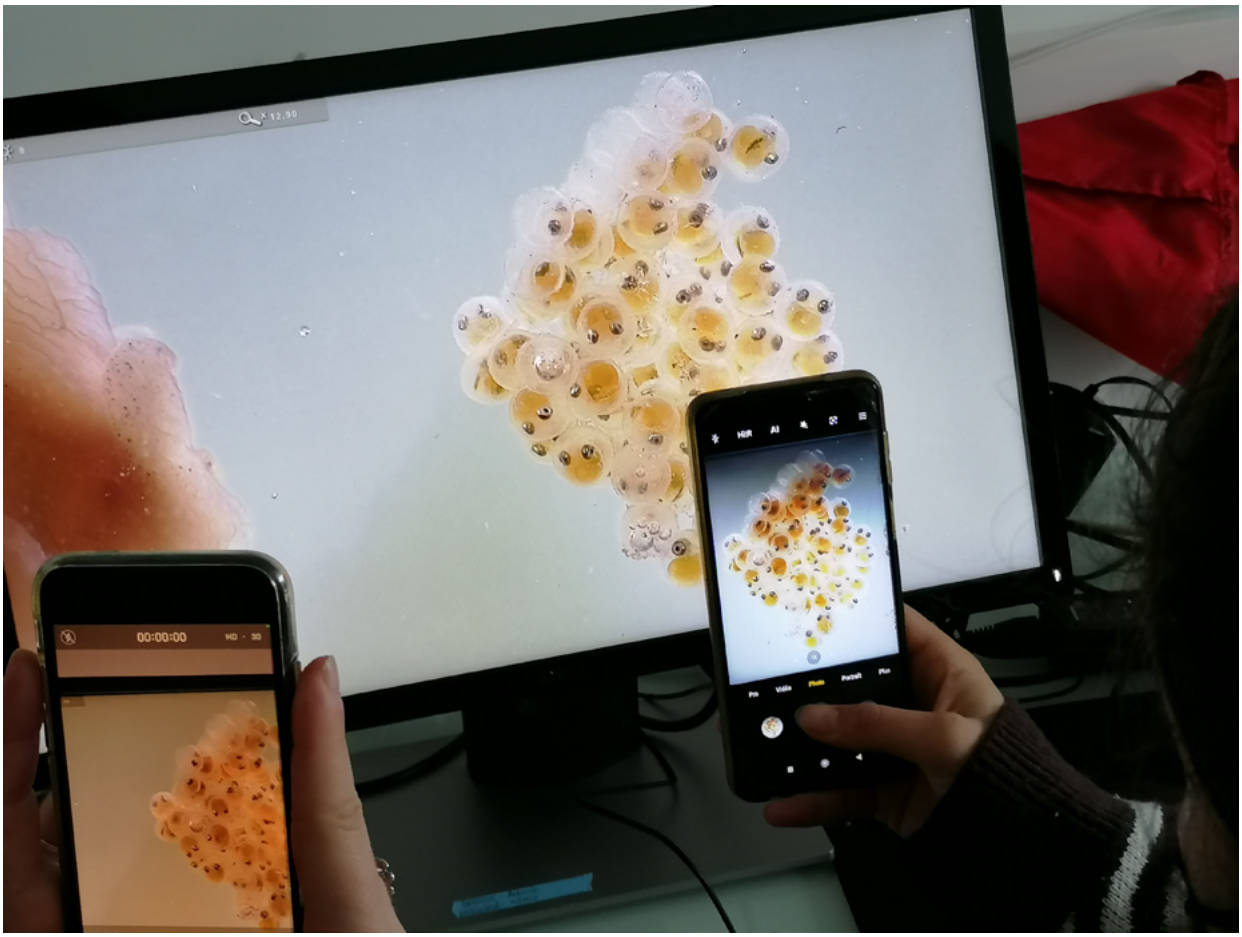
Sommaire

- La recherche à l'EESAB

- *Les eaux composées*

- Workshop avec Rika Tanaka - artiste

- À venir



Les eaux composées, 2022
©Benjamin Rivière

La recherche à l'EESAB

La recherche au sein d'une école d'art se distingue de la recherche purement académique et se définit d'abord et avant tout par la création ; il s'agit de produire, de créer des formes et de faire progresser la connaissance à travers l'expérimentation, de se placer dans une perspective d'inattendu et d'égarement possible.

« La recherche, en tant que régime spécifique de l'activité, est investie par des artistes, des designers, des curateur·rices, des historien·es, des philosophes... Ces acteur·rices de l'art inventent des gestes, des formes et des signes proprement inédits, et proposent de nouveaux formats, des expériences afin d'élargir le champ de la connaissance dans le domaine de l'art. »
Charte des études et de la recherche en école d'art, ANdEA, avril 2016

La recherche en art est donc en perpétuel questionnement, elle s'invente au fur à mesure des projets et des expérimentations. Depuis 2012, des enseignant·es et des étudiant·es ont régulièrement investi le champ de la recherche et de l'expérimentation et ont été impliqué·es dans différents programmes, soutenus par le Ministère de la Culture (Archives et auto-archivage, Géographies variables...).

La recherche au sein de l'EESAB se construit actuellement autour de trois unités distinctes, en lien avec les programmes pédagogiques de l'établissement et les quatre sites (Brest, Lorient, Quimper, Rennes).
Ces projets reposent sur une base collaborative avec d'autres structures de l'enseignement supérieur (Universités, Écoles d'ingénieurs, centres de recherche...), des artistes et des lieux de recherche, de production et de diffusion artistiques et culturelles (centres d'art, FRAC, scènes nationales, centre chorégraphiques...) dans une démarche interdisciplinaire.

Pour accompagner la structuration de la recherche à l'EESAB , une instance consultative, le conseil artistique et scientifique représentatif des options et des sites de l'établissement contribue à l'orientation et au suivi de la recherche, en collaboration avec un collège de personnalités qualifiées.

~ XXVI. Matériel pédagogique Algues Microscope binoculaire Salle TP1, Bâtiment Lacaze-Duthier.
© Nicolas Pehe, Roscoff 2021

Les eaux composées

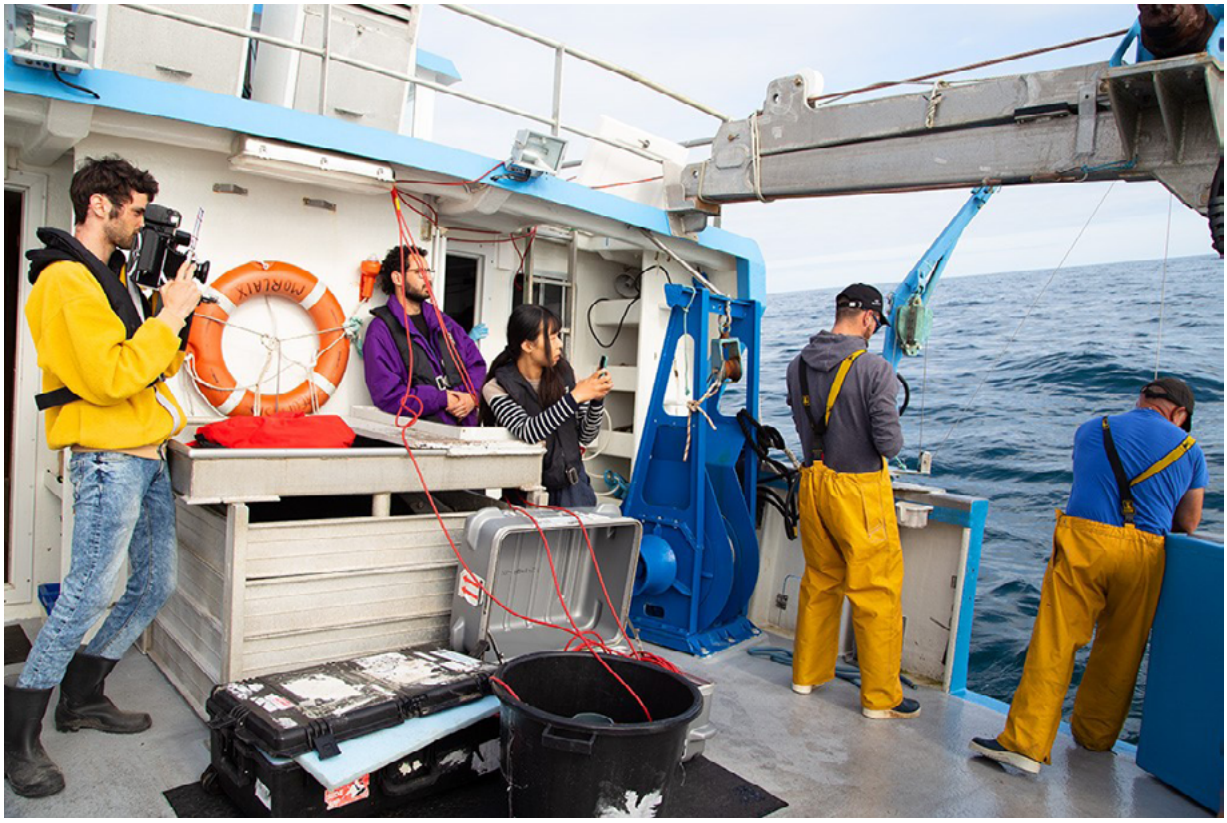
Les eaux composées est un projet de recherche conçu et mené par Benjamin Rivière, artiste et enseignant à l'EESAB-site de Quimper. Né à Paris en 1976, Benjamin Rivière a étudié l'ébénisterie à l'École d'arts appliqués Boulle et les arts plastiques à l'École des Beaux-arts de Nantes. Après trois années d'enseignement des arts plastiques à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, il enseigne l'image, les pratiques documentaires et l'édition à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper.

Depuis 2019, Benjamin Rivière conduit cette recherche qui se concentre sur l'histoire et les évolutions des représentations scientifiques appliquées à l'observation de la biodiversité maritime. Elle se place également dans le prolongement de son travail artistique en résonance avec un territoire. Elle se développe en parallèle avec une résidence artistique à la Station Biologique de Roscoff.

Une page internet décrit le projet artistique et scientifique *Les eaux composées* : l'objet, les objectifs, les axes de recherche, les résultats escomptés, le découpage et le contexte.
Elle réunit également une première sélection d'images réalisées et collectées à la Station auprès des scientifiques rencontré·es depuis 2018.

Retrouvez la maquette du film en cours et la documentation en ligne :

- https://vimeo.com/548054869/287eb4e239
- http://www.benjaminriviere.com/Les-Eaux-Composees



Les eaux composées, Roscoff, 2022.
©Benjamin Rivière

Workshop avec Rika Tanaka

Les eaux composées est un projet mené par Benjamin Rivière avec différents professionnel·les : scientifiques, enseignant·es, chercheur·es et artistes.

Rika Tanaka - artiste - est invitée à travailler à l'occasion de deux workshops, l'un à Roscoff, l'autre à l'EESAB-site de Quimper.
« Le temps est une donnée fondamentale dans la pratique de Rika Tanaka. Pourtant, ni le labeur ni la patience observée par l'artiste ne transparaissent dans ses œuvres. Ses interventions sont ténues, discrètes, au point de se confondre avec les marques du roulis des vagues sur un coquillage ou les rognures d'insectes xylophages sur un morceau de bois. Son travail se limite parfois à un simple surlignage de ces effets de la nature auxquels on ne prête généralement pas attention. Après plusieurs mois de séchage et d'observation par exemple, la simple incrustation de feuilles d'or et d'argent relève et révèle tout à la fois le relief si particulier d'un épi de maïs. Cette mise en valeur d'objets naturels n'est pas sans rappeler la longue tradition occidentale des cabinets de curiosités. À l'instar des savants européens de la Renaissance, l'artiste se plaît d'ailleurs à réunir des éléments volontairement disparates selon des analogies de forme, de couleur et de texture. En les disposant sur des supports sobres mais néanmoins ouvragés, l'artiste dévoile toute la singularité de ces objets de rebut. Plus encore qu'à une observation méticuleuse de ces spécimens, elle nous invite à leur contemplation. Tout comme des suiseki, ces pierres à l'apparence de paysages collectionnées par les lettrés nippons, chaque élément, aussi humble soit-il, se pare de mille et un parements jusqu'à la simple peau de courgette qui, sous le regard attentif de Rika Tanaka, se transfigure en modèle cosmographique. « Ainsi le minuscule, porte étroite s'il en est, ouvre un monde. Le détail d'une chose peut être le signe d'un monde nouveau, d'un monde qui comme tous les mondes, contient les attributs de la grandeur* ».

Texte écrit par Quentin Montagne pour l'exposition *Une question de temps*, L'aparté - le lieu d'art contemporain, Iffendic, 2018.* Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace,* Paris, PUF, 1998, p.146.

Le premier workshop s'est déroulé à Roscoff en février pendant lequel les étudiant·es ont pu faire des expérimentations en utilisant et en transformant des objets naturels (algue, galet, poisson, coquillage, mousse, eau de mer, sable, plancton...). Ensuite, chacun·e a réfléchi à un moyen de présentation graphique (alguier, monotype, frottage, gyotaku, dessin, photographie...), sculpturale (ponçage, découpage, moulage, assemblage...), culinaire (faire dessécher, faire de la soupe, faire de la pâte...), scientifique (regarder avec la microscope, ouvrir et analyser l'intérieur des choses...) ou naturaliste (récolter, classer et conserver...).

Du 14 au 17 mars, Rika Tanaka sera présente à l'EESAB-site de Quimper où elle invitera ce même groupe d'étudiant·es à réaliser des supports sur lesquels poser les travaux réalisés lors de la première session. Présentoir, récipient, socle, podium, cadre, assiette, étagère ou support pour la projection, en bois sculpté ou assemblé, en plâtre ou ciment moulé, en céramique, en métal soudé, en tissu cousu, en mousse taillée... Dans sa pratique, le rapport entre la pièce et son support est étroit. ils ont même une relation complémentaire. Il lui arrive souvent de passer plus de temps à fabriquer le supports que l'objet qui sera présenté. Un accrochage au sein de l'école viendra clôturer ce workshop.

Les Eaux composées, Roscoff, 2021.
©Benjamin Rivière

À venir

La Station Biologique de Roscoff fête ses 150 ans cette année. À cette occasion, elle propose de nombreux évènements entre février et décembre pour découvrir son histoire et mieux comprendre les recherches qui y sont menées.

Les eaux composées fera l'objet d'une journée d'étude à la Station en décembre avec des interventions d'artistes, scientifiques, d'un·e historien·ne de l'art et étudiant·es. Ce projet de recherche sera aussi mis en lumière à travers une exposition qui se tiendra à la fin de l'année 2022 dans les espaces de l'EESAB-site de Quimper. Les œuvres réalisées par Benjamin Rivière, celles d'artistes invité·es et les productions des étudiant·es seront alors visibles par le public.