

COURS PUBLICS 2020/2021

ENFANTS/
ADOLESCENTS/
ADULTES



L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est un établissement d'enseignement artistique supérieur qui réunit plus de huit cents étudiants sur quatre sites (Brest, Quimper, Lorient et Rennes). Parallèlement aux cursus de l'enseignement supérieur, le site de Brest propose des cours et ateliers pratiques, accessibles à toutes et tous (dessin, design, modelage, peinture, céramique, gravure...) sur deux sites: 18, rue du Château et 2, rue Châtelier (annexe).

L'enseignement proposé est fondé sur les pratiques de création, une approche sensible et critique nourrie par des références artistiques et culturelles puisées dans l'histoire de l'art ou dans l'actualité la plus contemporaine. Ainsi, nous formons un public averti pour les lieux de création et de diffusion de l'art, nous accompagnons les pratiques amateurs par des apports techniques, théoriques, critiques. Les cours publics sont parfois le premier accès à la création de celles et ceux qui deviendront artistes.

Cours proposés

- Des cours pour adultes (à partir de 16 ans) d'initiation et de perfectionnement à des pratiques plastiques: dessin, peinture, expression plastique, modelage, gravure, perspective, céramique répartis les après-midi et en soirée tout au long de l'année scolaire.
- Des cours pour enfants (à partir de 6 ans) et pour adolescents (à partir de 14 ans) favorisant l'éveil à des pratiques diversifiées.
- Un atelier préparatoire aux études supérieures artistiques, ArtLab (à partir de la première) s'adressant à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers des études artistiques.

Les cours ont lieu du 28 septembre 2020 au 30 juin 2021 (à confirmer), hors vacances scolaires, jours fériés et ponts. Les cours ayant lieu les jours fériés ne seront pas rattrapés.

Équipe
pédagogique

Philippe Cam, artiste,
Diplôme National
Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Delphine Constant,
artiste, Diplôme
National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Marie-Claire Graillet,
artiste, Diplôme
National Supérieur
d'Expression Plastique,
option art, EESAB.

Julie Kelberine,
designer/plasticienne,
Diplôme National
Supérieur d'Expression
Plastique, option
design, EESAB.

Sylvie Moreau, artiste,
Diplôme National
Supérieur d'Expression
Plastique, option art,
EESAB.

ATELIERS ARTS PLASTIQUES

MARIE-CLAIRE GRAILLOT
& SYLVIE MOREAU

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier de 6 à 9 ans

(15 places)
MARIE-CLAIRE GRAILLOT
Samedi de 10h à 12h

● Atelier de 9 à 12 ans

(15 places)
SYLVIE MOREAU
Mercredi de 14h à 16h

● Atelier de 12 à 15 ans

(15 places)
SYLVIE MOREAU
Mercredi de 16h à 18h
et Samedi de 14h à 16h

L'objectif de cet enseignement est de permettre à chacun de révéler ses capacités créatrices et de développer ses propres modes d'expression au travers de pratiques d'atelier (dessin, couleur, peinture, volume). Les participants seront amenés à travailler sur des exercices et des projets proposés au cours des séances et à mettre en œuvre les moyens matériels et techniques adaptés à la réalisation. Le regard critique se construira au fur et à mesure, en observant les productions et en se confrontant aux pratiques actuelles de l'art. En cours d'année des projets spécifiques peuvent être proposés.

ATELIER EXPRESSION PERSONNELLE

SYLVIE MOREAU

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier dès 14 ans, ouvert aux adultes

(15 places)
Mardi de 17h 30 à 19h 30

Sur les chemins de la création.
Cet atelier propose aux participants

d'enrichir leur expression personnelle, de trouver leurs langages plastiques au travers d'approches multiples et pluridisciplinaires. Nous explorerons différentes pratiques du dessin (observation, recherche, imagination, gravé, noirs et blancs), de la couleur (mélanges, lavis, matières...) en prêtant attention aux formats et aux supports. Le travail en volume permettra de se confronter aux problèmes de la construction dans l'espace, de s'approprier les matériaux (terre, plâtre, fil de fer, bois, papier) et les techniques. Nous nous intéresserons aussi à la conception et à la réalisation d'objets (mobilier, luminaires, vêtements, sacs). Une attention particulière sera portée sur la capacité à faire émerger des idées, à les nourrir, les développer et les mener jusqu'à la réalisation en se donnant les moyens nécessaires. En fonction de l'actualité, des visites d'expositions peuvent être proposées (Musée des Beaux-arts, Centre d'Art Contemporain Passerelle, Le Quartz).

PLASTIKART

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier 14-16 ans

(15 places)
Mercredi de 18h à 20h

Plusieurs modules permettront, de manière ludique, de développer des qualités plastiques personnelles, en étant initié à différentes techniques artistiques, et à la conception / réalisation d'objet. Il s'agit d'encourager l'expression plastique de chacun :

- Dessin, couleur, composition de l'image.
- Linogravure, pochoir et impression textile.
- Image animée (flip book, thaumatrope, zootrope jusqu'au stop motion), qui comprendra un travail préparatoire (dessin, maquette, storyboard, réalisation d'un décor...)

- Sculpture-récup (réaliser une sculpture à base de matières « déchets », sensibiliser à l'éco-conception).
- Maquette ou sculpture en passant par différentes techniques (petite menuiserie, soudure à l'étain, modelage...) et la découverte de matériaux et de divers procédés de fabrication.
- Modelage/moulage/tournage (découvrir et façonner la terre...).

ATELIER PRÉPARATOIRE AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES ARTISTIQUES (ARTLAB)

DELPHINE CONSTANT,
MARIE-CLAIRE GRAILLOT,
JULIE KELBERINE, SYLVIE MOREAU
+ARTISTES ET THÉORICIENS INVITÉS

📍 EESAB – annexe du Bergot

- **Ouvert aux lycéens dès la 1^{ère}**
Samedi 10h45-16h30
pause méridienne 13h15-14h00
(15 places)

Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers des études supérieures avec la volonté d'acquérir ou d'étoffer un bagage technique, pratique et théorique. Chaque élève pourra bénéficier d'un parcours artistique dispensé par des enseignants de l'EESAB, offrant une grande variété d'approches englobant les disciplines traditionnelles et faisant écho aux pratiques artistiques actuelles. Cet atelier propose des sessions pratiques, techniques et théoriques dans le cadre spécifique de l'EESAB – site de Brest :

- Un temps pour préparer en douceur le projet d'intégrer une école d'art ou un cursus d'études artistiques.
- Un temps d'expérimentations pratiques, techniques, théoriques

susceptibles d'aider à la constitution d'un dossier en vue de la préparation des concours post-bac

- Un temps pour poser les jalons d'une création personnelle
- Un temps pour apprendre à connaître le fonctionnement d'une école d'art, et éclairer les demandes et enjeux que requièrent les études artistiques.

Il est souhaité que l'engagement de chacun soit manifeste :

- Assiduité sur des séances hebdomadaires de 5 heures tout au long de l'année d'octobre à juin.
- Capacité à s'investir pour mener à terme un projet artistique.

PRATIQUES CROISÉES

SYLVIE MOREAU

📍 EESAB – annexe du Bergot

- **Atelier à partir de 16 ans**
Jeudi de 17h30 à 19h30
(15 places)

La porosité et l'interaction entre les différentes disciplines est un moteur puissant dans les créations actuelles. L'atelier propose un temps d'expérimentation, de mixage des disciplines et pratiques (dessin, dessin cousu, découpé, couleur, impressions diverses, projection, collage, introduction de matériaux, transparence, supports multiples, superposition, fragmentation, recomposition...) pour découvrir, enrichir, développer et dynamiser l'expression de chacun et pour explorer de nouveaux champs de la création actuelle. Des exercices communs, l'approche d'œuvres permettront à chacun d'acquérir les bases. La mise en œuvre de différents médiums, techniques et pratiques amènera progressivement chacun à s'affranchir des frontières des disciplines pour se lancer. L'exploration des rencontres et interactions des médiums et matières dans des réalisations, la pratique collective parfois, la découverte, l'invention de supports, la réflexion sur de nouveaux dispositifs de présentation fera(ont)

survir une compréhension toute personnelle des possibilités offertes par ce brassage ; ceci amènera à l'élaboration de « savoir-faire » particuliers qui pourront poser les bases d'une recherche plus approfondie et ouvrir vers une conception autre que « bidimensionnelle » du travail. Tout au long des ateliers, un regard sur les pratiques diverses de la création actuelle sera apporté et permettra à chacun de se situer et de nourrir sa pratique.

DESSIN D'ESPACE

MARIE-CLAIRE GRAILLOT

📍 EESAB – annexe du Bergot

- **Atelier à partir de 16 ans**
Lundi de 18h à 20h
(15 places)

Initiation aux méthodes de construction dans l'espace :

- Dessin de construction, mise en place des points de fuite
- Technique de composition d'un dessin
- Études des proportions
- Dessin in situ, observation de lieux notables dans la ville et ses alentours (rando croquis) permettant d'expérimenter les médiums du dessin : crayons graphite, encre, feutre, aquarelle, crayons de couleurs, etc.
- Dessin d'imagination (paysage, architecture).

DESSIN MODÈLE VIVANT

DELPHINE CONSTANT

📍 EESAB – annexe du Bergot

- **Atelier à partir de 16 ans**
Mardi de 18h à 20h
(20 places)

Le dessin est une écriture par laquelle chacun s'exprime avec ses propres moyens, sa vision du monde. Le cours permettra d'aiguiser le sens de l'observation, de développer l'intuition

et de libérer la spontanéité du geste pictural. En pratique, il sera proposé des exercices d'apprentissage progressifs pour explorer diverses techniques du dessin du corps humain : au trait, ombres/lumières, masses/volumes. Les 15 premières séances seront consacrées aux matériaux secs (crayon, mine graphite, fusain, pastel) et les 15 dernières aux matériaux humides (encre, aquarelle, peinture).

DESIGN D'OBJET

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – annexe du Bergot

- **Atelier à partir de 16 ans**
Jeudi de 18h à 20h
(15 places)

L'atelier propose de réfléchir à l'impact des objets sur notre quotidien et de combiner réflexion et observation pour développer son ingéniosité et acquérir les bases nécessaires à la création de projets de design. Usage, usagers, ergonomie, matériaux, procédés de fabrication (petite menuiserie, tournage, moulage...) seront des outils méthodologiques, tout en s'exerçant au croquis, à la maquette, au prototype, au photomontage (collage ou logiciel informatique). Les participants seront amenés à questionner et « ré-inventer » les usages d'objets du quotidien qui pourront devenir des objets réalistes, artisanaux ou fictionnels. L'aspect formel de ces objets sera conditionné par une approche éco-responsable, dans la mesure du possible, et par les trois thématiques abordées dans l'année :

- des objets pour le repos,
- des objets pour les arts de la table,
- des outils pour le travail.

IMAGES EN SÉRIES

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – site du Château

● Atelier à partir de 16 ans

Lundi de 18h à 20h
(8 places)

La sérigraphie est une technique d'impression contemporaine utilisée pour imprimer sur différents supports. La sérigraphie artisanale permet d'expérimenter différents effets et de combiner différentes couleurs pour reproduire dessins, logos, photographies... Après un premier temps de découverte des possibilités qu'offre la sérigraphie, on s'attardera sur le dessin sur calque, le pochoir, la composition, les superpositions, les encres, la création du typon, les supports (papier, bois, verre, textile...), jusque l'impression. Après avoir appréhendé la technique, un second temps proposera de comprendre les outils numériques, avec une initiation aux logiciels Illustrator et Photoshop (voire logiciels libres), pour des impressions en polychromie (projets personnels).

MATIÈRES/ SUPPORTS

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Vendredi de 18h à 20h
(15 places)

Récolter, glaner, récupérer, observer, transformer. Nombreuses sont les matières accessibles: carton, papier, plastiques, verre, le textile mais aussi les végétaux... L'atelier invitera les participants à récupérer des matériaux (manufacturés ou naturels) en vue de favoriser la réflexion sur la notion d'éco-responsabilité dans les arts plastiques. Ce travail sur la matière permettra aux participants de s'approprier un nouveau médium pour leurs projets graphiques

ou sculpturaux (exemple: fabrication de papier végétal, sculpter le plastique...). Cet atelier s'adresse à des participants aux techniques picturales ou sculpturales affirmées, désireux de faire évoluer leurs pratiques plastiques et formelles à travers ces matières récupérées et transformées. Le premier semestre sera consacré à l'expérimentation et la production de ces matières. Le second semestre sera centré sur les productions personnelles des participants sur une thématique commune au groupe pensée collectivement.

MOTIF ET TERRE

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Mardi de 18h à 20h
(8 places)

L'objet de cet atelier est de lier le motif et un objet sculptural dans un ensemble cohérent. Les participants, novices ou confirmés, seront invités à développer un projet personnel sur l'année et apprendront à s'approprier différentes techniques (moulage, modelage, tournage) pour mener un projet sculptural en autonomie (faïence ou porcelaine). Le premier semestre, les participants utiliseront leurs échantillons de motifs en trois dimensions pour composer une fresque collective. Le second semestre mettra en lien volume (le support) et qualité de surface par le motif. Un accompagnement individuel dans la construction technique et conceptuelle permettra la réalisation des projets personnels.

ALTERNATIVES

JULIE KELBERINE

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Jeudi de 16h à 18h
(15 places)

Observer, reproduire, décomposer, expérimenter, recomposer, mélanger, inventer ! Cet atelier s'adresse à des participants, aux techniques picturales affirmées, désireux de faire évoluer leurs pratiques plastiques et formelles à travers des techniques alternatives. Les techniques alternatives de production d'images sont multiples et variées, cet atelier invitera les participants à des pratiques diverses telles que: la collographie, le cyanotype..., la fabrication d'encres naturelles pour la sérigraphie, la production de papier... Après une approche technique, où seront menées différentes expérimentations techniques, les participants pourront, en autonomie, réaliser leurs projets personnels.

AUTOUR DE LA PEINTURE

PHILIPPE CAM

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Vendredi de 14h à 17h
(20 places)

La peinture c'est aussi le tableau: support, épaisseur, matière, format, dimension... Mais les objets aussi peuvent devenir support de peinture. Le tableau c'est aussi des strates visuelles: châssis, plan, cadre, système d'accrochage, cartels, lieu d'exposition, regardeur... La peinture c'est aussi la mémoire des époques différentes, des images, des styles, des modèles, des souvenirs d'expositions, des reproductions... La peinture (si elle représente) c'est aussi des scènes toujours répétées

un peu différemment à chaque fois: portraits, groupes, paysages, Histoire, nature morte, animaux...

Le travail en atelier bénéficiera de la dynamique de groupe (élèves débutants et confirmés), et sera l'occasion d'échanges et de réflexions sur la progression des travaux et leurs destinations (importance de l'exposition). Au cours de l'année nous pourrons nous appuyer sur des visites d'expositions et de collections constituées pour nourrir le travail: (centre d'art contemporain Passerelle, artothèque, musées...).

MODELAGE

DELPHINE CONSTANT

📍 EESAB – annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Lundi de 18h à 20h
(20 places)

Le cours de modelage ayant pour principal matériau l'argile, il consiste, dans un premier temps, à familiariser les débutants avec la terre et le travail en volume. Pendant un trimestre, l'apprentissage s'effectue d'après modèle, qu'il s'agisse d'un objet à reproduire en modifiant son échelle, ou d'un modèle vivant (portrait et nu). Lorsque les acquis techniques commencent à se mettre en place, les élèves sont invités à mûrir des projets personnels sur des propositions de type détournement d'objet, représentation du corps, le multiple... Chaque proposition est étayée par une documentation visuelle et théorique relative à des pratiques artistiques en volume. En cours d'année, les objets produits sont cuits et peuvent être patinés ou émaillés.

DESSINER, IMAGINER...

DELPHINE CONSTANT

📍 EESAB - annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Mercredi de 18h à 20h
(20 places)

Ce cours est réservé aux débutants et confirmés pour qui le dessin est un moyen d'expression à part entière. L'enseignement se déroule autour de deux axes: un semestre de dessin d'observation (nu, portrait, autoportrait, objet, espace, croquis en extérieur...) pendant lequel il est conseillé de tenir un carnet de croquis journalier. Un semestre consacré à élaborer deux projets sur des sujets à déterminer en début d'année scolaire. Ce semestre comprend, en alternance avec le suivi des projets, des séances d'exercices insistant sur la nécessité de varier les supports et les outils du dessinateur. Enfin, une documentation sur le dessin contemporain et toutes sortes d'expression graphiques est donnée à voir pendant les cours.

DÉPEINDRE, PEINDRE...

DELPHINE CONSTANT

📍 EESAB - annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Vendredi de 18h à 20h
(20 places)

Ce cours est ouvert à tous ceux qui souhaitent s'initier à la peinture, ainsi qu'à ceux qui désirent poursuivre une pratique déjà confirmée. Un apprentissage technique est proposé, qui passe par la capacité à mettre en place une composition, et par la connaissance des couleurs. Peinture à l'huile, acrylique, pastel, gouache et aquarelle sont enseignés au sein de ce cours privilégiant la peinture figurative. La maîtrise des outils doit être mise au service d'un projet individuel sur des propositions

de sujets comme l'autoportrait, l'espace urbain, la nuit, le paysage...

ATELIER D'EXPRESSION POÉTIQUE

DELPHINE CONSTANT

📍 EESAB - annexe du Bergot

● Atelier à partir de 16 ans

Vendredi de 16h à 18 h
(15 places)

Cet atelier est un espace de création littéraire et plastique, favorisant la jonction entre poésie et pratique artistique.

La voix des poètes, par le biais de lectures diverses, est là pour stimuler l'inspiration des participants, autour d'un thème choisi dans l'année. Des jeux littéraires sont également proposés afin d'élargir le champ des expérimentations.

Des séances d'arts-plastiques accompagneront régulièrement les écrits de chacun de façon à réaliser un livre d'artiste individuel.

Ce cours s'adresse aux passionnés de mots et de création artistique, qu'ils soient débutants ou déjà initiés.

GRAVURE

MARIE-CLAIRE GRAILLOT

📍 EESAB - site du Château

● Atelier à partir de 16 ans

Mardi de 18h à 21h (12 places)
Vendredi de 15h à 18h (12 places)

L'atelier est adapté aux personnes débutantes comme initiées, il permet de découvrir les techniques de l'estampe. Du travail de la ligne, de la surface et de toutes leurs combinaisons (exemple: eau forte, aquatinte) en passant par les procédés de la taille d'épargne (bois, linoléum), chacun pourra expérimenter et tirer parti des spécificités de ces médiums pour une expression toute personnelle.





MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Les inscriptions se feront en ligne à partir du lundi 7 septembre, 18h sur le site internet de l'école : www.eesab/brest/tarifs-et-infos-pratiques Elles se poursuivront dès le 8 septembre, à l'accueil de l'école centrale (18 rue du château / 9h30-11h30 / 14h00-16h30). Elles sont prises en compte par ordre d'arrivée des inscriptions et dans la limite des places. Aucun tarif réduit ne sera appliqué sans justificatif présenté (quotient familial, carte de demandeur d'emploi, attestation de RSA...).

L'inscription sera validée à la réception du règlement.
Les inscriptions à un cours peuvent être résiliées par écrit impérativement avant le 3^e cours consécutivement à la rentrée du mois de septembre. Passé ce délai les droits d'inscription ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement, excepté en cas de décès de la personne inscrite, pour raison médicale (sur présentation d'un justificatif médical) ou en cas de mutation professionnelle (sur présentation du nouveau contrat de travail ou de l'arrêté de mutation).

Fournitures / Matériel

L'école met son équipement spécialisé à disposition des adhérents. De même, elle met à disposition les fournitures nécessaires à la bonne marche de certains ateliers (gravure, cours enfants). En revanche, elle n'attribue pas le petit matériel et les fournitures personnelles. Les enseignants conseillent les achats.

TARIFS

Tarif unique, quel que soit le lieu de résidence.

Application du quotient familial

- Demi-tarif pour les demandeurs d'emploi et les titulaires du RSA (sur présentation des justificatifs récents).
- Une réduction de 60 % sur le tarif est appliquée : à partir du 2^e cours et les suivants à partir de la 2nde personne inscrite de la même famille.
- Des réductions sont également accordées aux étudiants sur présentation de leur carte d'étudiant.
- Demandeurs d'asile: nous consulter.
- Pass culture: nous consulter

PAIEMENTS

Paiements acceptés : paiement en ligne, chèques et chèques vacances. Possibilité de payer en deux versements Le 1^{er} paiement se fera au moment de l'inscription. Le 2nd paiement se fera un mois plus tard. Merci de vous munir d'une pièce d'identité

Tranche de ressources	Enfants & adolescents (- de 18 ans hors ArtLab)	Adulte (hors ArtLab)	ArtLab (adolescents et adultes)
T1 < 514	128 €	128 €	150 €
T2 ≥ 514 < 596	150 €	203 €	230 €
T2 ≥ 593 < 675	176 €	278 €	305 €
T2 ≥ 675 < 773	203 €	355 €	380 €
T5 ≥ 773 < 883	230 €	408 €	456 €
T6 ≥ 883	305 €	456 €	510 €

Étudiants

—	203 €	230 €
---	-------	-------



ÉCOLE EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE
BREST - LORIENT - QUIMPER - RENNES

SITE DE BREST
18 RUE DU CHÂTEAU
29200 BREST
02 98 00 87 20
CONTACT.BREST@EESAB.FR
WWW.EESAB.FR/BREST