

École
Européenne
Supérieure d'Art
de Bretagne

Cours publics

et stages

art et design

Enfants,
adolescentes
et adultes

Sommaire

0 Numéro de page

Édito 2

Informations pratiques 2

Les cours adultes 3
(à l'année)

Aménagement intérieur 3

Arts plastiques 3

Design graphique 3

Design d'objet 4

Dessin d'art 4

Pratiques picturales 4

Les cours jeunes 7

Arts plastiques 7

Atelier préparatoire aux écoles d'art 7

Illustration 7

Les cours adultes 5
(au semestre)

Gravure, lithographie, offset 5

Sérigraphie 5

Photographie argentique 6

Les stages 8

« Fabrique » 8

Préparation aux épreuves d'entrée
en écoles d'art et de design 9

Photographie numérique 10

Enseignant·e 11

Inscriptions 12

Tarifs 13

Calendrier scolaire 14

Emploi du temps 15

COURS PUBLICS

23-24

Édito

« Personne qui s'intéresse à l'art, à un art » ;
« personne qui aime, cultive, recherche
(certaines choses) » ; « celui/elle qui aime »,
sont quelques-unes des entrées qui définissent
l'amateurice que nous accueillons dans
les cours publics de l'EESAB-site de Rennes.
Cette année encore, les artistes enseignantes
proposent de nourrir cette appétence pour
l'acte créatif par la découverte, l'exploration
et l'approfondissent d'un ensemble de
pratiques, techniques et médiums : dessin,
illustration, estampe, photographie argentique
et numérique, design, pratiques picturales, arts
plastiques... Autant d'occasions rêvées pour
les élèves, des plus petits aux plus grands, de
nourrir leur curiosité et leur inventivité, mais
aussi de rencontrer d'autres amateurices avec
lesquelles partager leur rapport, sensible,
au(x) monde(s).

Bienvenue à l'EESAB !

Maëva Blandin
Directrice par intérim

Informations pratiques

L'ensemble des cours se déroule à
l'EESAB - site de Rennes
34 rue Hoche – 35000 Rennes



Accueil:

- * Du lundi au jeudi de 8h45 à 12h
puis de 14h à 17h15
- * Vendredi de 8h45 à 12h

modalités d'accueil et de paiement 

Tél : 02 23 62 22 60

Mail: contact.rennes@eesab.fr

www.eesab.fr/rennes



Direction

Odile Le Borgne

Coordination et relectures

Annyvonne Rihet et
Louis Oberndorfer

Design graphique

Oriane Charvieux
et Justine Herbel
du collectif Retour chariot

Caractères typographiques

Adelphe par Eugénie Bidaut
et Modak par EK type



Aménagement intérieur, dessin, perspective

Grégory Parsy

Mardi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Salle 103 20 places
-------	------------------------------	------------------------

Perspective et initiation à l'aménagement intérieur

Semestre 1

Apprentissage des techniques de dessin 2D et 3D, de leur mise en forme et de leur contenu. Appréhension de l'espace et des objets. Techniques utilisées : dessins de plans et leurs compréhensions, axonométries, perspective à un point de fuite, perspective à deux points de fuite, croquis 3D.

Semestre 2

Application des techniques dans le cadre de différents exercices mis en place lors des séances. Ce cours a pour objectif de maîtriser les techniques de dessin abordées tout au long de l'année grâce à la méthodologie mise en place et ainsi gagner en autonomie dans la lecture d'un espace et la transmission d'un projet par le dessin.

Arts Plastiques

Grégory Parsy

Jeudi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Atelier Terre 20 places
-------	------------------------------	----------------------------

Débutantes ou confirmées, ce cours propose de découvrir les arts plastiques par le biais de l'observation et de l'expérimentation.

Vous cultiverez votre curiosité et créativité au travers de différentes techniques. Les médiums employés seront variés : dessins, peinture, collage, moulage, sculpture, design...

Vous aurez la possibilité de développer un univers personnel pour lequel vous serez suivies et encadrées lors de chaque séance. Ce projet sera le fruit d'une réponse à une thématique présentée en début d'année.

Design Graphique

Anthony Follard

Mardi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Bibliothèque 12 places
-------	------------------------------	---------------------------

Laboratoire de création artisanale

L'atelier design graphique est un espace d'exploration dans lequel l'usage de mots, d'images et de formes se côtoient dans un environnement dédié à la création manuelle et à la recherche collaborative. À la croisée du design et du graphisme, les participantes

sont amenées progressivement à se saisir de concepts spécifiques et de références multiples afin de développer leur sensibilité artistique, d'aiguiser leur regard critique et d'enrichir leur pratique personnelle.

Dessin, collage, typographie, gravure, risographie, pliage et reliure sont quelques-uns des procédés d'écriture et d'assemblage qui pourront être abordés au fil des séances. Au-delà de l'apprentissage technique, c'est avant tout la compréhension des principes plastiques fondamentaux et le développement d'une réflexion sur une production artistique qui restent au cœur de cet atelier d'expérimentation transversale.

Chaque expérience menée devient le support à de multiples échanges sur les processus de mise en œuvre comme sur l'évolution des problématiques de création : composition · geste · écriture, acte intuitif, langage corporel, approche méthodique, matérialité et spatialité du support, subjectivité du regard, unité et variations. Au fur et à mesure de l'année, l'accent est mis sur l'acquisition d'une autonomie dans la recherche comme dans l'appropriation des outils de production afin de développer un travail en série susceptible de s'inscrire dans un projet de création visuelle ou de design éditorial.

Design d'objet

Grégory Parsy

Lundi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Atelier résine 10 places
-------	------------------------------	-----------------------------

Initiation à la conception et à la production d'un objet contemporain

Semestre 1

Définition d'une thématique de recherche et de travail. Analyse graphique et étude des matières, découverte de l'environnement de l'objet par le médium du dessin et de l'expérimentation.

Initiation aux techniques de réalisation de prototypes comme par exemple le moulage, la découpe, le pliage, le passage du plat au volume...

Semestre 2

Mise en pratique des techniques préalablement évoquées en vue de réaliser les objets. Cette réalisation passera par plusieurs étapes telles que le maquettage, le patronage, le prototypage... afin d'obtenir un objet qualitatif.

Nota bene : déconseillé aux personnes enceintes

Dessin d'art

Anne-Sophie Convers

Mercredi	18h15 – 20h30 Initiation	Hémicycle 40 places
----------	-----------------------------	------------------------

Apprendre à dessiner, c'est avant tout apprendre à regarder.

Parvenir à comprendre ce que l'on voit, sélectionner et synthétiser ce que l'on souhaite retranscrire à partir du réel, en pensant au cadrage et à la composition de l'image. Accentuer certains éléments, exagérer les formes, appuyer les contrastes. Le cours sera essentiellement constitué de dessin d'observation (objets, plâtres, natures mortes), mais également de séances de modèle vivant, ainsi que de quelques cours en perspective. Les principales techniques utilisées seront le crayon graphite et la mine de plomb, le fusain et l'encre de chine.

Anne-Sophie Convers

Jeudi	18h15 – 20h30 Perfectionnement	Hémicycle 40 places
-------	-----------------------------------	------------------------

Durant ce cours, les élèves sont conviées à approfondir et développer leur pratique du dessin à travers l'étude du modèle vivant. L'accent est mis sur le développement d'une expression personnelle du travail de chaque élève. L'expérimentation, les contraintes de temps, de format, le choix des outils seront autant de moyens d'explorer différents modes de représentation et d'enrichir sa pratique.

Des poses courtes, à même d'affûter la perception et de libérer le geste, ainsi que des poses longues plus propices au traitement du modelé et des détails, seront proposées.

Pratiques picturales

Anne-Sophie Convers

Mardi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Hémicycle 30 places
-------	------------------------------	------------------------

Ce cours vous propose d'expérimenter les différents composants picturaux à l'œuvre dans un travail plastique.

Pour cela nous allons nous pencher sur des aspects techniques et découvrir comment certains résultats peuvent être propices à des expressions diverses. En parallèle, les cours seront rythmés par l'observation d'images pour comprendre comment elles sont constituées et ce que cela sous-tend comme aspect narratif ou sensoriel. Pour nourrir une appréhension éclairée des œuvres d'art, des visites d'expositions sont prévues.

Avec ces différentes notions théoriques et les connaissances techniques développées, il sera question dans un deuxième temps d'affirmer un travail plastique propre à chacun.

Semestre 1
du lundi 19 septembre 2022
au vendredi 13 janvier 2023

Semestre 2
du lundi 16 janvier 2023
au vendredi 12 mai 2023

Gravure, lithographie et offset

Julie Giraud

Mercredi	18h30 – 20h30 Initiation	Atelier Gravure 12 places
----------	-----------------------------	------------------------------

Semestre 1

La découverte de la taille douce, de l'eau-forte et de la lithographie permettra d'aborder les questions de la matrice et du multiple à travers le travail de la ligne, de la surface et de la matière. Il s'agit là d'acquérir les bases techniques et plastiques propres à ces médiums pour développer une expression personnelle.

Julie Giraud

Mercredi	18h30 – 20h30 Perfectionnement	Atelier Gravure 12 places
----------	-----------------------------------	------------------------------

Semestre 2

Ce semestre permettra d'approfondir les connaissances liées aux techniques de l'estampe. Un champ des possibles s'ouvre : la combinaison des procédés du multiple, eau-forte et aquatinte, lavis et crayon en lithographie, sérigravure, image numérique et gravure.

Nota bene : déconseillé aux personnes enceintes.

Cours adultes au semestre

Sérigraphie

Antoine Ronco

Mardi	18h – 20h15 Tout niveau	Atelier Sérigraphie 6 places
-------	----------------------------	---------------------------------

Cours de sérigraphie artisanale

Semestres 1 et 2

En imprimant vos propres images, vous pourrez découvrir les différentes étapes de création d'une image sérigraphique. Nous allons nous concentrer sur chaque étape pour comprendre les possibilités, les spécificités et les qualités de cette technique d'impression, qui vont de la fabrication des matrices à l'impression finale, en passant par la préparation et l'exposition des écrans, la calibration des encres, etc.

Un accompagnement technique et théorique sera fourni à chaque participante pour qu'ielles puissent se familiariser avec la technique et explorer ses possibilités, développer des projets personnels et pratiquer de manière autonome.

En fonction de la nature des images à imprimer, différentes approches du langage visuel de la sérigraphie seront explorées, telles que la trame, le trait, l'aplat, les superpositions de couleurs, etc. Nous aborderons également la fabrication des matrices par le dessin, le découpage et l'utilisation d'outils numériques.

Nota bene : déconseillé aux personnes enceintes.

Semestre 1
du lundi 18 septembre 2023
au vendredi 12 janvier 2024

Semestre 2
du lundi 15 janvier 2024
au vendredi 10 mai 2024

Photographie argentique

Michel Le Belhomme

Jeudi	18h15 – 20h30 Tout niveau	Labo photo argentique 15 places
-------	------------------------------	------------------------------------

Explorer, analyser, expérimenter

Semestres 1 et 2

L'atelier de photographie est un espace de découverte et d'échanges où chacune est amenée à apprendre, développer et expérimenter une technique mais également acquérir ou consolider des connaissances dans le domaine de la photographie argentique et numérique. Le cours, autour des enjeux actuels de la photographie, est constitué d'enseignements théoriques accompagnés d'exercices pratiques pendant et entre les cours et d'une sensibilisation à la lecture et à l'écriture photographique dans un spectre allant des techniques classiques argentiques jusqu'à ses évolutions les plus récentes.

Autour d'une thématique particulière, le déroulé du cours s'articule sous deux angles complémentaires :

- * un travail autour de la prise de vue par de nombreux cours en studio et en extérieur, permettant d'apprendre les bases techniques et de maîtriser son appareil ainsi que les notions en matière de cadrage, lumière, etc.
- * un travail d'expérimentation en laboratoire photographique de diverses techniques argentiques et numériques (sténopé, développements, tirages et effets divers de ces derniers...).

Cours adultes au semestre

Cet atelier est un lieu de recherche où s'exprime une réflexion dynamique personnelle et collective par le croisement des regards, des actions, des manipulations, en s'appuyant sur les grandes thématiques de la photographie (portrait, paysage, photographie nocturne, mise en scène...).

Toutes les notions de base de la photographie sont explorées via des supports de cours et sont immédiatement mises en pratique au travers d'exercices simples de réglages et de manipulations. L'objectif est d'aider chacune à développer son projet en lui permettant une meilleure lisibilité et en utilisant une diversité des moyens mais aussi à renforcer ses connaissances et à s'ouvrir à la culture de l'image. Débutante ou avertie, l'essentiel est de s'engager dans une expérimentation et faire émerger une démarche créative.

Disposer de son appareil photo
(précisions au premier cours)

Arts plastiques

Julie Giraud

Mercredi 14h – 15h30
Initiation
Ouvert de la 3^{ème} à la Terminale

Hémicycle
35 places

Ce cours d'initiation développe des thématiques autour du dessin et de la peinture. Il s'adresse particulièrement aux jeunes désirant découvrir et approfondir les bases de ces deux médiums à travers une balade dans l'histoire de l'art liée intimement à la pratique. Cette balade s'organisera autour de thèmes précis (la forme, la lumière, le croquis, la couleur...). Ils seront abordés à partir de compositions, des espaces de l'école, d'images et de représentations réelles ou imaginaires. Avec l'appui des exercices pratiques, ces cours permettront de donner naissance à une certaine autonomie plastique et une réflexion sur les pratiques des artistes contemporaines.

Atelier préparatoire aux écoles d'art

Julie Giraud

Mercredi 15h30 – 18h
Ouvert de la 2^{nde} à la 1^{ère} année post-bac

Hémicycle
35 places

Cet atelier est destiné aux personnes désirant entrer en écoles d'art (écoles supérieures d'art et de design, arts appliqués, architecture...). À partir d'ateliers plastiques (dessin, peinture, volume, photographie, multiple...), il s'agit de découvrir et développer une pratique plastique personnelle. Ces ateliers s'ancrent dans l'histoire de l'art et plus particulièrement l'art contemporain. Au fur et à mesure de l'année, les participantes seront amenées à affiner les choix d'orientation, construire un dossier plastique et se préparer aux concours.

Lors de ces séances, les participantes acquièrent une autonomie dans une ambiance d'atelier collectif qui favorise la réflexion sur son propre travail et sur celui des autres. Cet atelier est accessible aux débutantes comme au plus perfectionnées.

Venez avec votre motivation !

Illustration

Alice Bossut

Lundi 18h15 – 20h30
Tout niveau
Ouvert aux 13 – 18 ans

Hémicycle
20 places

Cet atelier propose de découvrir le métier d'illustrateur et ses multiples champs d'application : le livre illustré, l'affiche, le dessin de presse...

Nous expérimentons diverses techniques (encre, tampon, gravure, collage, peinture) pour développer une approche personnelle, éloignée des stéréotypes.

Des sujets courts sur une séance alternent avec des projets longs, dont quelques-uns sont collectifs (abécédaire, flip-book, calendrier, jeu de cartes).

Au fil des séances, nous découvrons et analysons des livres albums, pour questionner le rapport texte-image, aborder les notions de composition, de séquence, d'ellipse, se familiariser avec la typographie et la reliure.

Nota bene : ce cours n'est pas un cours de bande dessinée ni de manga.



« Fabrique »

Antoinette Parrau

Ouvert aux enfants de 6 à 12 ans

Observer, reproduire, décomposer, expérimenter, composer, mélanger et inventer !

L'atelier « Fabrique » explore les techniques liées aux arts plastiques, en passant par le dessin, le collage, la peinture, l'aquarelle, les techniques d'impression, le modelage, la maquette... Des découvertes qui passent par le jeu et les expérimentations. Chaque stage réserve de nouvelles façons de faire avec une thématique spéciale... La couleur, la drôlerie, l'originalité sont toujours abordées comme trame de fond à l'atelier.

« Fabrique » est un atelier de création et de fabrication. Chacun à son rythme, les enfants y développent pleinement et librement leur énergie créative.

Stage 1	Vacances de la Toussaint (Inscriptions du 16 au 26 octobre 2023)	12 places
	31 octobre 2023	13h30 – 18h
	2, 3 novembre 2023	13h30 – 18h

Thématique GRRR

Jour 1 Atelier terre

Découverte des techniques de modelage, création libre et réalisation d'un objet.

Jour 2 Atelier plâtre

Création d'un moule en terre, moulage d'empreinte, réalisation d'un bas-relief.

Jour 3 La petite imprimerie

Découverte des techniques d'impressions, en passant par le dessin, la composition et les couleurs. Création d'affiches.

Nota bene : prévoir son goûter.

Stage 2	Vacances de printemps (Inscriptions du 1 ^{er} au 11 avril 2024)	12 places
Session 1	22, 23 avril 2024 24 avril 2024	13h30 – 18h 9h – 13h
Session 2	24 avril 2024 25, 26 avril 2024	14h – 18h 13h30 – 18h

Thématique La fête

Jour 1 Atelier costume

Peinture sur textile, recycler, upcycler, création d'un vêtement de fête.

Jour 2 Atelier scénographie

Création d'une maquette, peindre un décor, découper les silhouettes et jeu d'ombres chinoises.

Jour 3 Atelier peinture sur porcelaine

et création de cartes d'invitation.

Chaque demi-journée a son activité ponctuée de temps libre, de jeux, de créations, de fabrication de bijoux, de coloriages, de dessins, d'aquarelle, de monotype, de chromatographie.

Nota bene : prévoir son goûter.

Préparation aux épreuves d'entrée en écoles d'art et de design

Antoinette Parrau

Julie Giraud

Lycéennes de 1^{ère} et terminale, étudiantes

Les stages sont à destination des adolescentes (1^{ère}, terminale pour le stage 1, terminale et étudiantes pour le stage 2) désirant poursuivre des études supérieures dans le domaine de l'art et du design. Ces stages sont composés de deux modules distincts. Les participantes peuvent s'inscrire à l'un ou à l'autre, ou aux deux. Deux enseignantes assurent les stages afin de présenter une diversité des pratiques : une designer, Antoinette Parrau, ayant un travail sur l'objet et l'espace, et une artiste plasticienne, Julie Giraud, travaillant sur le dessin et le multiple.

Stage 1 Vacances de la Toussaint 20 places
(Inscriptions du 9 au 19 octobre 2023)

23, 24, 25 octobre 2023 14h – 18h

Stage 1

Présentation des différents cursus en écoles d'art et aide à la réalisation des dossiers plastiques.

* Présentation des cursus, des concours et des attendus.

* Aide à la préparation des dossiers plastiques, en donnant des outils techniques et de réflexion pour dégager et développer une cohérence. Temps de pratique artistique.

* Ouverture sur le champ très large des arts et de ses pratiques par la visite d'expositions et temps de pratique artistique à partir de la visite.

C'est un module qui mêle technique et méthode pour mener les participantes vers la réalisation du dossier plastique en comprenant les enjeux. Venir avec un ensemble de réalisations plastiques (photographies, dessins, peintures, cahiers de recherches, carnets de croquis, documents photographiques de sculptures et/ou d'installations...).

Stage 2 Vacances d'hiver 20 places
(Inscriptions du 12 au 22 février 2024)

Session 1 26 février 2024 14h – 18h
27 février 2024 9h – 12h, 14h – 18h
28 février 2024 9h – 12h

Session 2 28 février 2024 14h – 18h
29 février 2024 9h – 12h, 14h – 18h
1^{er} mars 2024 9h – 12h

Stage 2

Préparation aux entretiens et finalisation du dossier plastique.

C'est un stage de finalisation qui vous permettra :

* d'enrichir la démarche personnelle par la visite d'expositions et l'apport de références artistiques.

* d'affiner le dossier plastique par le choix des outils, la cohérence du dossier et sa présentation.

* de se préparer aux entretiens par une mise en situation.

Ce module est largement axé sur la présentation orale du dossier. Venir avec un ensemble de réalisations plastiques constituant un dossier (photographies, dessins, peintures, cahiers de recherches, croquis, documents photographiques de sculptures et/ou d'installations...).

Ce dossier doit montrer la diversité et la richesse de votre travail plastique et de vos centres d'intérêt.



Photographie numérique

Alexandre Texier

Niveau 13 - 21 ans
Ayant déjà eu une (des) première(s) expérience(s) photographique(s)

Stage 1 Vacances de la Toussaint 15 places
(Inscriptions du 9 au 19 octobre 2023)

31 octobre 2023 9h - 12h, 14h - 18h
2, 3 novembre 2023 9h - 12h, 14h - 18h

Stage 1

Paysage architectural de Rennes

Par le biais d'un travail photographique autour du paysage urbain et de l'architecture, les participant·es seront amené·es, en solo ou en groupe, à penser une série photographique et seront ensuite initié·es à la matérialisation de leur travail sous forme éditoriale.

Dans un premier temps et par l'observation *in situ*, chaque participant·e (ou groupe) élaborera une démarche photographique sérielle à partir d'un questionnement et/ou d'un point de vue propre sur l'environnement architectural urbain : conceptualisation, prises de vue, développement et éventuellement retouches.

Dans un second temps, et à partir des photos produites, il s'agira de penser la matérialisation de ce travail sous la forme d'une micro-édition : construction de la série, mise en page, impression puis reliure.

À l'issue du stage, chaque participant·e repartira donc avec un exemplaire de son édition imprimée.

Matériel à apporter : appareil photographique, objectifs complémentaires.

Si possible : ordinateur personnel avec logiciels d'édition (Photoshop + Indesign)

Petit matériel : papier brouillon, stylos, ciseaux, règle, cutter

Références visuelles :

Myr Muratet, Raymond Depardon, Stephen Shore, Eric Tabuchy & Nelly Monnier

Alexandre Texier

Niveau 13 - 21 ans
Tout niveau

Stage 2 Vacances d'hiver 15 places
(Inscriptions du 12 au 22 février 2024)

27, 28, 29 février 2024 9h - 12h, 14h - 18h

Stage 2

Composition photographique en studio

Via l'apport d'objets divers (fleurs, vases, objets de décoration, petits mobiliers, etc.) et de tissus (imprimés ou non), il s'agira de créer, en studio et en groupe, une série de compositions graphiques qui sera ensuite photographiée.

Chaque participant·e prendra tour à tour le rôle d'assistante, de photographe et de directrice artistique voire de modèle afin d'aborder tous les aspects de la création d'une image. Sera également abordée la question du développement numérique et éventuellement de la retouche de l'image en vue de son tirage.

Chaque participant·e finira ce stage en ayant expérimenté la chaîne de production d'une image photographique, de sa conception à sa matérialisation.

À l'issue du stage, chaque participant·e repartira avec un tirage (jet d'encre pigmentaire) d'une de ses photographies.

Matériel à apporter : tissus de diverses qualités (imprimés, colorés, texturés, transparents, etc.)

Objets de moyenne taille : vases, décorations, objets de design, fleurs, plantes

Petit matériel : pinces à dessin, punaises, pastilles adhésives, scotch

Références visuelles : Annette Kelm, Horst P. Horst, Hiroshi Sugimoto, Karl Blossfeldt, Guido Mocafico

Présentation des enseignant·es

Alice Bossut

Autrice-illustratrice, Alice Bossut est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en 2010. Après ses études, elle part vivre plusieurs années en Équateur, où elle crée l'atelier d'édition Comoyoko Ediciones et publie des livres imprimés en gravure et sérigraphie. Renaissance depuis 2019, elle travaille actuellement pour l'édition jeunesse et pour la presse.

www.alicebossut.com

Anne-Sophie Convers

Diplômée de l'EESAB – site de Rennes en 2014, elle développe un travail de peinture en lien avec l'ornement. Inspirée par des iconographies telles que : les papiers-peints, le textile et ses motifs, certains tapis mais aussi par des esthétiques plus marginales, parmi ces richesses formelles, elle a fait le choix de motifs à fort pouvoir d'abstraction pour stimuler ses interprétations graphiques. Ses propositions abordent des notions de prolifération ou de foisonnement.

www.base.ddab.org/anne-sophie-convers/

Anthony Folliard

Artiste, graphiste et sérigraphe diplômé de l'École des beaux-arts de Rennes. Anthony Folliard imagine des espaces réflexifs d'exploration et de confrontation visuelle, à la recherche d'un point de bascule potentiel. Il puise dans un large éventail de sources hétéroclites (dessin, notes manuscrites, imagerie populaire, ouvrages anciens, récits traditionnels, objets trouvés) pour réaliser des collages, des affiches, des publications et des assemblages rudimentaires où se superposent et s'entremêlent matériaux et références. Il est membre du collectif L'Atelier du Bourg et co-fondateur de l'association le Marché Noir.

www.anthonnyfolliard.fr

Julie Giraud

Julie Giraud est peintre, sérigraphe et dessinatrice. Son travail se focalise sur le thème de la fabrication de l'image et de son sens. Il se prolonge aussi par les recherches et les créations de multiples, au sein de La Presse Purée (atelier de sérigraphie) et du Marché Noir (festival et atelier collectif).

www.lapressepuree.fr

Michel Le Belhomme

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rennes et de l'Université de Rennes 2. En 2015, il est lauréat du prix « Voies Off » d'Arles et du « Solas Photography Prize » de Dublin. En 2016, il est nommé au « Merck Preis Darmstädter Tage der Fotografie », puis nommé au « Renaissance Photography Prize », est représenté par la Galerie « Binome », Paris.

www.muthos.fr

Antoinette Parrau

Designer, elle travaille autour de la lumière et de la couleur. Dès sa sortie de l'École des Beaux-Arts de Rennes en 2004, Antoinette Parrau édite des objets lumineux. Parallèlement, en 2012, elle crée le label PARISRENNES avec lequel elle réalise des objets à l'échelle de la main, des bijoux, en collaboration avec des plasticiennes. Antoinette Parrau élabore des projets autour du soin, du bien-être.

www.erwanetantoinette.fr

Grégory Parsy

Diplômé en architecture d'intérieur et design, il réinterprète, dans ses créations, la forme et l'usage de matériaux destinés à l'industrie. Designer d'objet, il conçoit des luminaires, du mobilier et des décors qui peuvent parfois prendre des proportions monumentales, notamment pour des expositions ou des scénographies. Il est membre du duo PADE design.

www.padedesign.com

Alexandre Texier

Diplômé de l'EESAB-site de Rennes en 2019, il est designer graphique, développeur web et praticien de la photographie. Ses pratiques se prolongent par le biais de l'enseignement du développement web à l'Ésad Orléans ainsi qu'à l'Université Rennes 2 et de la photographie au PHAKT centre culturel Colombier à Rennes.

www.alexandretexier.fr

Antoine Ronco

Artiste dessinateur et sérigraphe. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rennes. Co-fondateur de l'atelier La Presse Purée et du collectif le Marché Noir.

www.antoineronco.com

Modalités d'inscriptions

Les inscriptions annuelles et pour le semestre 1 s'effectuent :

du lundi 3 juillet 2023 – 9h
au vendredi 8 septembre 2023 – 23h59

Les inscriptions pour le semestre 2 ouvriront :

le vendredi 5 janvier 2024 – 9h

Toutes les inscriptions s'effectuent par voie numérique sur :

www.imuse-eesab.fr



En fonction des places disponibles, il est possible de s'inscrire après les vacances de fin d'année civile (tarif appliqué : 70% du tarif normal) ou après les vacances d'hiver (tarif appliqué : 50% du tarif normal).

Pièces à fournir lors de votre inscription :

* Dernier avis d'imposition
(si non fourni, le montant le plus élevé vous sera facturé)

Le cas échéant :

- * Carte étudiante ou tout autre justificatif d'inscription dans un établissement scolaire ou universitaire pour l'année 2023 – 2024
- * Justificatif de reconnaissance de travailleuse handicapée
- * Justificatif de demandeuse d'emploi
- * Attestation sur l'honneur mentionnant que vous êtes bénéficiaire du dispositif de Rennes Métropole « SORTIR ! »

L'EESAB est responsable de traitement des données au sens du Règlement Général sur la Protection des Données (UE) du 27 avril 2016. Conformément à cette réglementation, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité, d'effacement, de limitation du traitement et d'opposition au traitement pouvant être exercés à l'adresse dpo@eesab.fr ou par courrier à l'adresse EESAB- DPO - 34 rue Hoche 35000 Rennes. L'usagère est informée que la collecte de ses données à caractère personnel est nécessaire à l'exécution d'obligations légales de l'EESAB.

Au regard de l'évolution des dispositions liées à la crise sanitaire, nous nous réservons le droit de réduire la capacité d'accueil dans les ateliers et vous tiendrons informés des dispositions d'accueil au sein de notre établissement.

Toute pré-inscription vaut inscription sous réserve de place disponible, l'attribution de place se faisant par ordre d'arrivée des pré-inscriptions sur la plateforme.

En cas de force majeure, d'événement imprévisible ou de situation indépendante de sa volonté, empêchant une organisation régulière, sécurisée de ses obligations, l'École peut aménager les conditions de réalisation de ses prestations, notamment en recourant à un enseignement par voie dématérialisée. Toute inscription vaut acceptation de ce principe de continuité pédagogique adaptée.

L'École sera exonérée de toute responsabilité en cas de manquement total ou partiel même temporaire à l'une ou l'autre de ses obligations, qui serait causé par un cas de Force majeure. La Force majeure est définie comme un événement à caractère insurmontable et irrésistible, résultant d'un fait extérieur à la maîtrise des parties, lequel consiste en un événement ou une série d'événements de nature climatique, pandémique, bactériologique, militaire, politique ou diplomatique. En tout état de cause, l'École s'efforcera de prendre toutes mesures raisonnablement possibles en vue de poursuivre l'exécution de ses obligations.

Possibilité de résiliation par écrit impérativement avant le 3^e cours consécutif à la rentrée du 18 septembre 2023. Pour les inscriptions intervenant après le 15 octobre, elles peuvent être résiliées, par écrit, impérativement, dans un délai d'une semaine consécutivement au 1^{er} cours suivant la date d'inscription.

Passé ce délai, les droits d'inscription ne pourront faire l'objet d'aucun remboursement excepté pour cause de décès de la personne inscrite, raison médicale ou en cas de mutation professionnelle (sur présentation du nouveau contrat de travail ou de l'arrêté de mutation).

Si la demande de remboursement, pour l'une des trois raisons précitées intervient avant le 31 décembre de l'année scolaire en cours, 50% des droits d'inscription seront remboursés, pour les demandes intervenant entre le 1^{er} janvier et 1^{er} mars de l'année scolaire en cours, seuls 30% des droits d'inscription seront remboursés.

Passé le 1^{er} mars 2024, aucun remboursement ne sera effectué.

Moyens de règlements

- * En ligne (carte bancaire)
- * Par chèque bancaire (à libeller à l'ordre du « Régisseur de l'EESAB »)
- * Par chèque vacances (Les e-vacances ne sont pas acceptés)
- * En espèces
- * Dispositif Rennes Métropole « SORTIR ! »
- * Pass Culture

Modalités de paiement

- * Paiement en ligne : paiement de la totalité en une fois
- * Autres règlements : possibilité de payer en 1 ou 2 fois (fractionnable pour moitié 50% / 50%)

* Paiement en 1 fois :
à réception de la facture et jusqu'au 30 novembre 2023

* Paiement en 2 fois :
50% à verser entre la réception de la facture et le 31 octobre 2023. Puis, 50% à verser avant le 30 novembre 2023. Pas d'envoi global, merci de bien vouloir respecter l'envoi distinct des deux chèques aux deux dates butoirs mentionnées ci-dessus. Seuls les chèques bancaires (à libeller à l'ordre du « Régisseur de l'EESAB ») pourront faire l'objet d'un envoi postal.

EESAB – site de Rennes
(inscriptions cours publics)
34 rue Hoche, 35000 Rennes

- * Pour les personnes souhaitant régler par chèques vacances (appoint à faire par chèque bancaire ou espèces) et pour les bénéficiaires du dispositif de Rennes Métropole « SORTIR ! », l'EESAB vous accueille à compter du lundi 4 septembre jusqu'au jeudi 30 novembre 2023 :
du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h à 17h.

Tarifs 2023 - 2024

Tarifs basés sur le quotient familial

Tranches	1	2	3	4
Quotient familial en euros	0 < 485	486 < 780	781 < 1060	> 1060
Adultes	178 €	205 €	262 €	296 €
Jeunes	116 €	133 €	170 €	191 €
Cours Atelier préparatoire aux écoles d'art	144 €	165 €	212 €	235 €
Stages	70 €	79 €	102 €	115 €
Étudiantes de moins de 28 ans	145 €	166 €	213 €	240 €
Handicapées ou demandeurse emploi	90 €	103 €	131 €	149 €

Selon délibération n°2023-07

- * Tarif réduit pour les demandeurse d'asile, sous réserve de l'attestation de demande d'asile en cours de validité : 10 €.
- * La base de calcul pour le dispositif de Rennes Métropole « SORTIR ! » s'appliquera sur les tarifs de la tranche 1.

Calcul de votre quotient familial

Au moment de l'inscription, le quotient familial est calculé à partir du revenu imposable (ligne revenu imposable) du dernier avis d'imposition reçu. Le calcul est ensuite effectué selon la composition du foyer :

* **Personne seule sans enfant.**

Revenu net imposable (tel que défini sur le dernier avis d'imposition reçu) divisé par 12 puis par 2 parts.

* **Personne seule avec enfant(s).**

Revenu net imposable (tel que défini sur le dernier avis d'imposition reçu) divisé par 12 puis par 2 + 0,5 parts par ascendant ou descendant jusqu'à 25 ans à charge fiscalement.

* **Un couple sans enfant.**

Revenu net imposable (tel que défini sur le dernier avis d'imposition reçu) divisé par 12 puis par 3 parts.

* **Un couple avec enfant(s).**

Revenu net imposable (tel que défini sur le dernier avis d'imposition reçu) divisé par 12 puis par 3 + 0,5 parts par ascendant ou descendant jusqu'à 25 ans à charge fiscalement.

Calendrier scolaire 2023 - 2024

SEPT	OCT	NOV	DEC	JAN	FEV	MAR	AVR	MAI
1 V	1 D	1 M	1 V	1 L	1 J	1 V	1 L	1 M
2 S	2 L	2 J	2 S	2 M	2 V	2 S	2 M	2 J
3 D	3 M	3 V	3 D	3 M	3 S	3 D	3 M	3 V
4 L	4 M	4 S	4 L	4 J	4 D	4 L	4 J	4 S
5 M	5 J	5 D	5 M	5 V	5 L	5 M	5 V	5 D
6 M	6 V	6 L	6 M	6 S	6 M	6 M	6 S	6 L
7 J	7 S	7 M	7 J	7 D	7 M	7 J	7 D	7 M
8 V	8 D	8 M	8 V	8 L	8 J	8 V	8 L	8 M
9 S	9 L	9 J	9 S	9 M	9 V	9 S	9 M	9 J
10 D	10 M	10 V	10 D	10 M	10 S	10 D	10 M	10 V
11 L	11 M	11 S	11 L	11 J	11 D	11 L	11 J	11 S
12 M	12 J	12 D	12 M	12 V	12 L	12 M	12 V	12 D
13 M	13 V	13 L	13 M	13 S	13 M	13 M	13 S	13 L
14 J	14 S	14 M	14 J	14 D	14 M	14 J	14 D	14 M
15 V	15 D	15 M	15 V	15 L	15 J	15 V	15 L	15 M
16 S	16 L	16 J	16 S	16 M	16 V	16 S	16 M	16 J
17 D	17 M	17 V	17 D	17 M	17 S	17 D	17 M	17 V
18 L	18 M	18 S	18 L	18 J	18 D	18 L	18 J	18 S
19 M	19 J	19 D	19 M	19 V	19 L	19 M	19 V	19 D
20 M	20 V	20 L	20 M	20 S	20 M	20 M	20 S	20 L
21 J	21 S	21 M	21 J	21 D	21 M	21 J	21 D	21 M
22 V	22 D	22 M	22 V	22 L	22 J	22 V	22 L	22 M
23 S	23 L	23 J	23 S	23 M	23 V	23 S	23 M	23 J
24 D	24 M	24 V	24 D	24 M	24 S	24 D	24 M	24 V
25 L	25 M	25 S	25 L	25 J	25 D	25 L	25 J	25 S
26 M	26 J	26 D	26 M	26 V	26 L	26 M	26 V	26 D
27 M	27 V	27 L	27 M	27 S	27 M	27 M	27 S	27 L
28 J	28 S	28 M	28 J	28 D	28 M	28 J	28 D	28 M
29 V	29 D	29 M	29 V	29 L	29 J	29 V	29 L	29 M
30 S	30 L	30 J	30 S	30 M		30 S	30 M	30 J
	31 M		31 D	31 M		31 D		31 M

Inscriptions

en ligne

Semestre 1 et annuelles : 3 juillet 2023 – 8 septembre 2023

Semestre 2 : 5 janvier 2024

Début des cours

Semaine du 18 septembre 2023

Vacances

Jours fériés

aucun cours n'est assuré pendant les vacances scolaires et jours fériés.

* Toussaint : 21 octobre 2023 – 6 novembre 2023

* Noël : 23 décembre 2023 – 8 janvier 2024

* Hiver : 24 février 2024 – 11 mars 2024

* Printemps : 20 avril 2024 – 6 mai 2024

Semestres 1 et 2

* Semestre 1 : 18 septembre 2023 – 12 janvier 2024

* Semestre 2 : 15 janvier 2024 – 10 mai 2024

Fin des cours

semaine du 6 mai 2024

Calendrier hebdomadaire

Lundi		Mardi		Mercredi		Jeudi	
18h15 – 20h30	Design d'objet (tout niveau) Grégory Parsy 4	18h – 20h15	Sérigraphie (S1 : initiation) 5 (S2 perfectionnement) Antoine Ronco	14h – 15h30	Arts plastiques (initiation) * 3 ^{ème} – Terminale Julie Giraud 7	18h15 – 20h30	Dessin d'art (perfectionnement) Anne-Sophie Convers 4
	Illustration (tout niveau) * 13 – 18 ans Alice Bossut 7		Aménagement intérieur dessin, perspective (initiation) Grégory Parsy 3		15h30 – 18h		Atelier préparatoire aux écoles d'art * de la 2 ^{nde} à la 1 ^{ère} année post-bac Julie Giraud 7
		18h15 – 20h30	Design graphique (initiation) Anthony Folliard 3	18h15 – 20h30	Dessin d'art (initiation) Anne-Sophie Convers 4		Photographie argentique (tout niveau) Michel Le Belhomme 6
			Pratiques Picturales (initiation) Anne-Sophie Convers 4		18h30 – 20h30	Gravure, lithographie, offset (S1 : initiation) (S2 : perfectionnement) Julie Giraud 5	

- * Cours adultes à l'année
- * Cours adultes au semestre
- * Cours jeunes

0 : Numéro de page