

COURS PUBLICS **2024-2025**

enfants
jeunes
adultes

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE
SITE DE QUIMPER



LES LIEUX

Les enseignant-es de l'EESAB dispensent des cours à l'école et dans des structures décentralisées de Quimper. Chaque structure gère ses propres inscriptions, merci de vous rapprocher de celle qui vous concerne.

1 EESAB-site de Quimper

8, esplanade François Mitterrand
29000 Quimper
02 98 55 61 57
contact.quimper@eesab.fr

2 Centre des Abeilles de la Terre Noire

4, rue Sergent Le Flao
29000 Quimper
02 98 55 33 13
contact@centredesabeilles.fr

3 Maison de Quartier du Moulin Vert

47, chemin Pratéyer
29000 Quimper
02 98 55 79 79
moulin.vert@yahoo.fr

4 Maison Pour Tous de Penhars

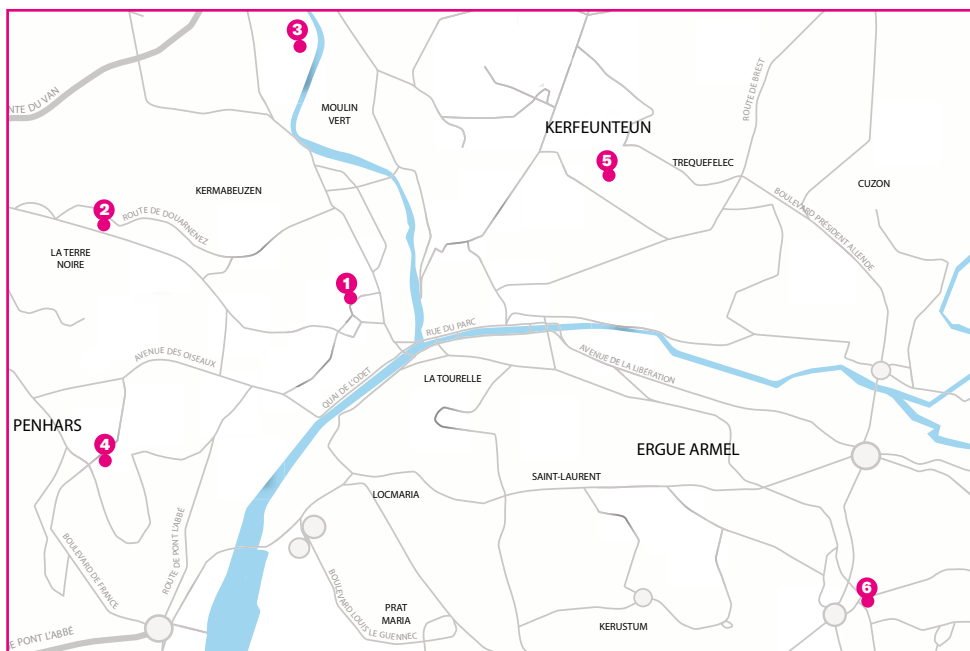
39, boulevard de Bretagne
29000 Quimper
02 98 55 20 61
accueil@mptpenhars.com

5 MJC/Maison Pour Tous de Kerfeunteun

1, rue Theilhard de Chardin
29000 Quimper
02 98 95 46 25
contact@mjkkerfeunteun.org

6 Maison Pour Tous d'Ergué-Armel

16, avenue Georges Pompidou
29000 Quimper
02 98 90 78 00
info@mpt-ea.org



ÉDITO

L'école européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) regroupe en un seul établissement quatre sites à Brest, Lorient, Rennes et Quimper. Les cours publics représentent une part importante de l'activité de cet établissement dans ces villes, aux côtés et en cohérence avec le cycle de l'enseignement supérieur, dont c'est la mission principale.

Les cours publics s'adressent aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes qui souhaitent développer une pratique personnelle dans les domaines de la peinture, du dessin, du volume, de la gravure et des pratiques artistiques numériques. Les jeunes sont aussi accompagnés dans une dimension parfois plus collective et ouverte sur des pratiques extérieures notamment dans le cadre des stages désormais dispensés au Centre des Abeilles.

Chaque enseignement se fonde sur des approches expérimentales, progressives suivant l'âge et le niveau des élèves, en regard avec l'histoire de l'art, l'actualité artistique et ses évolutions les plus récentes. Il s'agit à la fois de prendre du plaisir à ce que l'on fait, d'acquérir des techniques et des connaissances, de partager des projets et de confronter les expériences et les approches. De nombreux cours sont proposés dans les MPT et centres sociaux de Quimper. Ces cours participent du maillage culturel et social de la collectivité et de la démocratisation culturelle au sens le plus large.

NOUVEAU !

Un cours d'initiation à la peinture destiné aux adultes se déroule le samedi après-midi tandis que deux cours jeunes le mercredi après-midi intègrent désormais de nouvelles spécificités.

Toutes les équipes se réjouissent d'accueillir petits et grands pour cette nouvelle année de découvertes artistiques.

Enfin, cet édito est aussi l'occasion pour l'EESAB de saluer le travail de Sylviane Colin, enseignante qui nous a quittés cette année. Outre son grand professionnalisme, nous gardons d'elle le souvenir d'une femme dynamique et engagée, pétrie d'humour et de générosité.

Judith Quentel
Directrice de l'EESAB-site de Quimper

**découvrir
et
se faire
plaisir**

NOTIONS FONDAMENTALES

Les cours s'attachent aux notions fondamentales des arts visuels, sans lesquelles on ne peut comprendre la culture artistique dans sa diversité et ses évolutions. Toutefois, chaque enseignant·e a une manière personnelle de les aborder en s'adaptant aux différents niveaux et âges.

- > **La lumière et l'ombre**
- > **La couleur**
- > **La forme**
- > **L'espace**
- > **Les rythmes**

Avec ces fondamentaux, il s'agit d'apprentissage du regard : faire, voir, comprendre les œuvres.

La pratique repose essentiellement sur le dessin, la peinture et le collage, et intègre désormais la photographie, la vidéo ou l'animation.

Pour comprendre et mettre en œuvre ces notions, les sujets de travail, de réflexion et les exercices reposent sur :

- > **l'observation**
- > **l'expérimentation**
- > **l'imagination.**

Les cours sont menés en groupes de 9 à 22 élèves. Les interactions - regarder et travailler ensemble - constituent une expérience de vie en commun et d'appropriation collective et critique de la culture artistique.



Place à l'art ! Journée de découverte des cours publics, MJC de Kerfeunteun, juin 2023

APPROCHER LA CRÉATION

Créer n'est pas seulement fabriquer ou produire, c'est aussi inventer, découvrir, engager des recherches et faire advenir quelque chose qui n'était pas déjà là. Il s'agit de pouvoir évaluer, de situer des actions et des gestes par rapport à des références culturelles. Pour cela, il faut des repères, des connaissances, beaucoup d'expérimentations, un peu de réflexion et d'expérience.

LES MÉTHODES

Nouvelles idées, nouvelles pratiques, nouvelles procédures : l'histoire de l'art, c'est l'invention permanente.

- › Méthodes de recherches créatives (comment avoir des idées).
- › Expérimentations, études de normes, mais aussi du hasard, de l'aléatoire.
- › Élargir les cadres d'interprétation (visuels, intellectuels).
- › Composition mais aussi détournement ou tri du « déjà-là » propre au XX^e siècle, collages, ready-made, détournement des images dans une époque qui n'en a jamais produit autant.
- › Expérimentations collectives et personnelles.
- › Apprendre progressivement l'analyse visuelle, l'analyse critique et une exigence adaptée aux enjeux. Se tenir devant une œuvre, mode d'emploi.
- › Acquérir des repères dans l'histoire de l'art, qui permettent de comprendre.
- › Cet apprentissage fondé sur une pratique réfléchie, contribue à l'autonomie et donne des clefs pour explorer le monde de l'art avec son propre regard.

SOI

Chacun-e apprend progressivement à découvrir et mettre en œuvre sa singularité à travers de nombreuses expérimentations pratiques, théoriques (atelier) et des sujets de travail : qu'il s'agisse de se nourrir d'observation du réel, d'explorer des espaces intérieurs, ou de tout mélanger.

- › Trouver des pistes d'expression personnelle, ses propres chemins.
- › Apprendre, si on le veut, à situer ces expressions dans le paysage d'une culture artistique ouverte et passionnante.
- › S'orienter, diriger peu à peu son parcours. Gagner l'autonomie de son regard et de sa pratique vers un amateurisme éclairé.

enfants & jeunes

Les cours d'arts plastiques proposés aux enfants et aux jeunes se déroulent à l'EESAB ou dans différentes structures partenaires dans des quartiers de Quimper. Ils consistent à accompagner de manière individuelle et collective des jeunes personnes - dès l'âge de 6 ans - qui souhaitent découvrir la pratique plastique dans sa diversité technique : dessin, sculpture, peinture, BD...

Les formats proposés aux plus grands sont davantage spécialisés, avec des objectifs d'apprentissage liés à des désirs d'orientation ou encore de découvertes intensives sous forme de stages courts pendant les vacances scolaires.

NOUVEAU !

Outre les **stages thématiques**, deux cours à l'attention des jeunes se spécialisent. L'un en vue de la **préparation aux concours d'entrée en écoles supérieures d'art** est ouvert aux élèves dès la seconde ; l'autre propose un **apprentissage approfondi du dessin** et s'adresse aux jeunes âgées de 15 à 18 ans.

Nicole Blouët

Des espaces de découverte, d'expérimentation et d'expression.

On y pratique les techniques du dessin, de l'encre, des pastels, de la gouache, de l'acrylique, du collage, du modelage et de la gravure : c'est l'occasion d'explorer différentes techniques.

→ Expérimentation autour du graphisme, le trait, la couleur, les mélanges, les papiers, les cartons, la récupération, le recyclage d'objets, l'argile.

→ Cet atelier vise l'expression personnelle à travers des œuvres d'artistes, des paysages, des objets, des figures humaines ou animales.

→ Il s'agit de développer sa singularité en cherchant par soi-même, en progressant à son rythme et en prenant le temps de développer son imagination.

6/11 ANS

Mercredi
13h30-15h
EESAB
Limité à 14 places

Mardi
17h-18h30
MPT de Penhars
Limité à 12 places

8/11 ANS

Samedi
10h-12h
MDQ du Moulin Vert
Limité à 12 places

11/15 ANS

Mercredi
15h30-17h30
EESAB
Limité à 14 places



Nathalie Gaouyer

Découvrir par l'expérience : inciter à la curiosité et à l'autonomie.

L'enfant apprend à enrichir son imaginaire et sa liberté d'expression tout en acquérant des connaissances plastiques et pratiques.

→ Faire du dessin, du pastel, de la peinture, du collage, explorer la couleur et le cercle chromatique, aborder le volume, la matière, la lumière, l'espace, l'abstraction ; regarder une image, le travail d'un·e artiste, une époque, des traditions, d'autres cultures, des émotions, des gestes...

Le travail s'articule autour de plusieurs thèmes au cours de l'année, se rapportant à l'univers quotidien de l'enfant, au monde extérieur, à l'actualité culturelle.

→ Pour les collégien·nes et les jeunes, un travail sur le dessin d'observation sera mis en avant. Il s'agit d'une approche pratique des techniques picturales à travers le travail des valeurs, des proportions, de l'ombre et de la lumière, de la couleur.

6/9 ANS

Mardi

17h-18h30

MPT de Kerfeunteun
Limité à 12 places

9/11 ANS

Mercredi

14h-15h30

MPT de Kerfeunteun
Limité à 12 places

12/14 ANS

Mercredi

15h30-17h

MPT de Kerfeunteun
Limité à 12 places



Sheilla

Laclusse-Le Nost

Une approche diversifiée du cours, au travers de plusieurs paramètres comme le jeu, le récit, la connaissance des pratiques d'artistes, la manipulation des matières et des matériaux.

→ La pratique de la sculpture engage un rapport au geste et au volume autant qu'à la couleur. La sculpture permet aussi de penser l'alliance de matériaux différents et de jouer avec l'accumulation.

→ Le récit et le conte sont propices à des travaux basés sur l'imaginaire. Un mot, un personnage, un texte poétique peuvent déterminer la mise en forme d'un travail scénographique à travers de multiples techniques.

→ D'autres domaines moins habituellement liés aux arts plastiques, comme la botanique ou la biologie, sont aussi des terrains d'investigation capables de structurer la créativité et l'imaginaire des enfants !

→ **DESSIN > Focus sur le cours dédié aux 15/18 ans.** Au-delà des cours d'arts plastiques essentiels, ce cours sera centré autour des techniques du dessin, notamment le dessin d'observation. Plusieurs sujets seront proposés comme le paysage, la bande-dessinée, le portrait, le végétal, le corps. Des références à l'histoire de l'art seront convoquées tout au long de l'année.



Le pass Culture permet aux 15-18 ans de bénéficier d'un montant à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité.

→ **Renseignements :** contact.quimper@eesab.fr

7/11 ANS

Mardi
17h30-19h
EESAB

6/12 ANS

Mercredi
9h-10h30
MPT d'Ergué-Armel

9/11 ANS

Mercredi
10h30-12h15
MPT d'Ergué-Armel

11/13 ANS

Mercredi
13h30-15h30
EESAB

15/18 ANS

Mercredi
15h45-18h15
EESAB

Limite cours EESAB
14 places

MPT Ergué-Armel
12 places.



Sylvie Le Gac

L'objectif est d'amener l'enfant vers une pratique libre et personnelle, ouverte sur le monde, mais aussi de tendre vers une forme d'autonomie.

→ Cette approche est enrichie de l'observation des expérimentations qui ont traversé l'expression artistique, des plus anciennes aux plus récentes, toutes cultures confondues.

→ « Le plus souvent issue de l'observation autant que de l'imaginaire, je tente toujours de proposer aux enfants une large palette de moyens techniques : dessin, peinture, gravure, volume, assemblages, petites mises en scènes, courtes vidéos ludiques. Ces ensembles d'expériences s'accomplissent dans un échange mutuel et constructif, au bénéfice d'une cohésion de groupe que l'on retrouve parfois en situation d'expositions collectives ».

7/11 ANS

Lundi

18h-19h30

MPT d'Ergué-Armel
Limité à 12 places

7/10 ANS

Mercredi

10h-12h

EESAB
Limité à 14 places

8/11 ANS

Mercredi

14h-15h30

MPT d'Ergué-Armel
Limité à 12 places

11/14 ANS

Mercredi

16h-18h

MPT d'Ergué-Armel
Limité à 12 places



Isabelle Mallard

Atelier 11/13 ans

Se faire plaisir est l'intention principale de ces ateliers de pratiques artistiques diversifiées. Être curieux·se ou le devenir demande de se familiariser avec quelques techniques pour laisser libre court à sa créativité. Donner une large place à l'expérimentation en proposant différentes thématiques, voilà ce qui nous permettra d'entrer dans un processus de création évolutif qui se dessinera dans le temps et au fil des ateliers. Permettre d'identifier simplement la chronologie des courants artistiques et découvrir des œuvres ciblées en lien avec le « support-sujet ». Le rapport à la couleur par la matière est déterminant dans ces ateliers, le rapport aux autres également.

Atelier 13/15 ans

Développer et partager sa créativité en se procurant, par l'apprentissage de techniques et de connaissances, l'aisance nécessaire pour développer ses projets en arts visuels. Apprendre et découvrir comment communiquer autour de son travail, renforcer la dimension de groupe en laissant une part belle à la recherche individuelle. À chaque atelier, les modes de présentation des travaux seront remis en jeu. Occasionnellement le travail est collectif afin de réfléchir sur la notion de projet commun.

11/13 ANS

Mercredi
15h30-17h30
EESAB
Limité à 14 places

13/15 ANS

Mercredi
13h30-15h30
EESAB
Limité à 14 places



Isabelle Mallard

STAGES 12 ANS ET +

En partenariat avec le Centre Social des Abeilles, trois stages de trois jours sont proposés au début des vacances scolaires.

Différents thèmes sont abordés :

- **Volume**
Du samedi 19 au lundi 21 octobre
- **Couleur et peinture**
Du samedi 8 au lundi 10 février 2025
- **Techniques du dessin et croquis**
Du samedi 5 au lundi 7 avril 2025

Les pratiques artistiques sont diversifiées et le travail individuel et collectif.

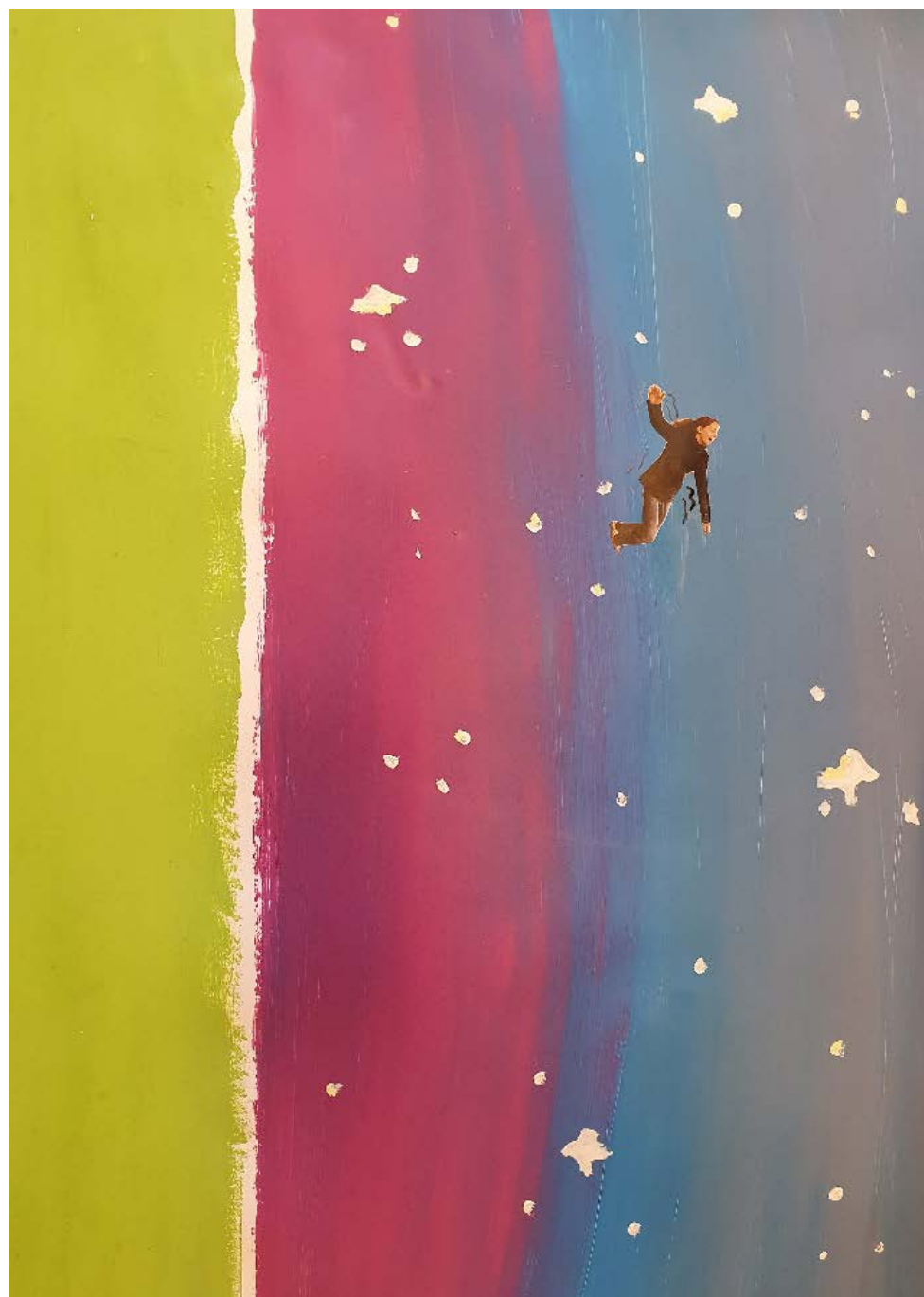
Chaque journée se déroule de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30. Le déjeuner peut être partagé sur place avec l'enseignante.

→ **Renseignements et inscriptions** auprès du Centre Social des Abeilles : 02 98 55 33 13.

STAGES 12 ANS ET +

19-21 octobre 24
8-10 février 25
5-7 avril 25

Centre Social
des Abeilles
Limité à 12 places



Pol Guézennec

Ces cours s'adressent aux jeunes qui souhaitent approfondir leur intérêt pour l'art, en vue notamment de leur orientation professionnelle future.

Arts plastiques 15-18 ans

› Fondamentaux, initiation, perfectionnement, expérimentations, méthodes de travail et de création, lecture d'images, regard critique, histoire de l'art par la pratique, dessin, peinture, collage, photo, animations, atelier, recherches personnelles. Ces cours s'adressent aux jeunes à partir de la 2^{nde} jusqu'au baccalauréat.

Préparation au concours d'entrée des écoles supérieures d'art

› Réviser ou perfectionner les fondamentaux, élargir la curiosité et la réflexion, diversifier pratiques et expérimentations, assimiler quelques références et connaissances, affûter l'analyse visuelle et critique, réfléchir et travailler collectivement, exprimer et débattre pour se préparer aux entretiens avec les jurys, préciser progressivement son projet...

→ Le mardi soir (deux heures hebdomadaires) est consacré à la préparation des concours d'entrée en écoles d'art pour les élèves de la seconde à la terminale et Bac+.

→ Pour les élèves ayant déjà suivi les cours de l'EESAB, c'est une continuité ; pour celles et ceux qui découvrent l'école, c'est un éventail des notions et capacités requises pour optimiser leurs chances aux concours d'entrée en écoles supérieures d'art. Assiduité et engagement sont indispensables pour préparer un dossier de travaux personnels abouti.

ARTS PLASTIQUES 15-18 ANS

Mercredi
16h-18h
EESAB
Limité à 22 places

PRÉPA AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES D'ART

Mardi
17h30-19h30
EESAB (Annexe)
Limité à 20 places

ARTS NUMÉRIQUES

Pol Guézennec

Ce cours, à l'attention des jeunes, est destiné à les accompagner au plan créatif, en les formant à la maîtrise des outils numériques (logiciels).

Arts numériques : animations 3D, jeux

→ Fondamentaux :

› Animations, dessins, peintures, volumes, prises de vue, traitement des images, assemblage, montage. Ajout, traitement du son, bases de montage vidéo. Dessin vectoriel et pixels en vue d'animations numériques directes. Formats d'images pour le web. Publications web, vidéos et gifs animés.

→ 3D :

› Approche de la 3D avec Blender et Processing (programmes autonomes).
› Pixels, dessins vectoriels, html/CSS.

→ Jeux :

› Approche de la création de jeux avec Processing, Scratch.

13/18 ANS

Vendredi

17h-19h

MPT de Kerfeunteun

Limité à 8 places



GOUACHE
L'ART MODERNE
PRIMARY SET



Yellow: Yellow, Yellow-Orange, Orange, Red-Orange, Red, Red-Violet, Violet, Blue-Violet, Blue, Blue-Green, Green, Green-Yellow, Yellow-Green, White, Black.

1. Gouache est un médium d'origine traditionnelle, à base de pigments et de liants naturels. Il est idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance. Il est également idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance.

2. Gouache est un médium d'origine traditionnelle, à base de pigments et de liants naturels. Il est idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance. Il est également idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance.

3. Gouache est un médium d'origine traditionnelle, à base de pigments et de liants naturels. Il est idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance. Il est également idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance.

4. Gouache est un médium d'origine traditionnelle, à base de pigments et de liants naturels. Il est idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance. Il est également idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance.

5. Gouache est un médium d'origine traditionnelle, à base de pigments et de liants naturels. Il est idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance. Il est également idéal pour les artistes qui souhaitent travailler sur papier ou sur toile, et qui souhaitent obtenir des effets de transparence et de brillance.

www.gouache.com

adultes

Les cours proposés aux adultes s'organisent principalement autour des techniques du dessin et de la peinture. Ils sont ouverts à tous et toutes quelles que soient les motivations. Ces cours offrent la possibilité de découvrir une technique ou d'approfondir des pratiques personnelles existantes.

Pensés comme des moments de partage autant que d'apprentissage, ils sont fondés sur l'expérimentation, la bienveillance et le plaisir de « faire » ensemble.

NOUVEAU !

Un cours le samedi après-midi permettra aux **débutant-es** de se familiariser avec la **peinture** et la création contemporaine dans un rythme d'apprentissage adapté à chacun et chacune.

Nicole Blouët Pol Guézennec Isabelle Mallard

L'école propose plusieurs formats de cours, dispensés par des enseignant-es artistes ayant des pratiques différentes.

→ Atelier basé sur l'approfondissement des bases du dessin : expression du trait, de la couleur, de la peinture acrylique, méthodes de recherche créative, regard critique, pratique personnalisée, histoire de l'art par la pratique.

› Propositions de sujets à partir de documents, d'objets, de modèles vivants et expérimentation sur des supports de formats variés, travail sur le geste, élargissement des points de vue...

› Développement d'une culture artistique, en travaillant à partir d'œuvres d'artistes contemporain-es, pour mieux appréhender ce qu'est la création.

› Travail sur le lien entre la théorie et la pratique afin de devenir autonome et de pouvoir faire ses propres choix !

NOUVEAU !

Pol Guezennec propose cette année un cours de pratique artistique destiné aux débutant-es, dans un esprit d'expériences, sur un rythme lent, autour du dessin et de la peinture, mais aussi du collage et d'expériences diverses...

Il s'agira de développer son sens de l'observation, de l'imagination et d'expérimenter avec divers outils, matériaux ou gestes. Des regards seront également portés sur l'histoire de l'art et son actualité afin d'aborder l'éventail des pratiques actuelles.

DESSIN/ PEINTURE

Nicole Blouët
& Pol Guézennec

Mardi
9h-12h/13h30-16h30
EESAB (Annexe)

Isabelle Mallard

Mardi
18h-20h
EESAB

Pol Guézennec

Mercredi
18h-20h
EESAB (Annexe)

Nicole Blouët

Vendredi
13h30-18h30
EESAB (Annexe)

DESSIN/ PEINTURE DÉBUTANT-ES

Pol Guézennec

Samedi
13h30-15h30
EESAB (Annexe)

Cours limités à 22
places



TECHNIQUES GRAPHIQUES/ OBSERVATION

**Nathalie
Gaouyer**

Ce cours permet de se former aux différentes techniques du dessin et du graphisme.

→ Il vise à mener tout au long de l'année une réflexion sur les supports et les outils qui viendront nourrir le travail en s'appuyant sur une recherche documentaire.

→ Différents médiums seront utilisés tels que le crayon gris, le fusain, l'encre de Chine, le feutre, le crayon de couleur, le pastel... Ce qui permettra d'aborder des notions techniques telles que le trait, les proportions, les valeurs, la lumière, la perspective, l'échelle...

→ Il s'agit de se positionner comme observateur·trice pour faire ressortir le détail, s'inscrire dans un propos narratif, illustratif, figuratif.

TECHNIQUES GRAPHIQUES/ OBSERVATION

Lundi

15h-17h

EESAB (Annexe)

Limité à 22 places





ateliers spécialisés

Les cours spécialisés mobilisent des techniques et des apprentissages spécifiques, des outils particuliers ou encore des modèles vivants. Ils sont ouverts à tous et toutes quelles que soient les motivations.

Les cours de **gravure, sculpture, couleur, modèle vivant, arts numériques...** sont appréhendés sous un angle approfondi mais cette dimension spécialisée est aussi corellée à des objectifs d'observation, d'expérimentation, de création et de plaisir !

Pol Guézennec

Les nouveaux médias ont aussi à voir avec le bricolage sensible et l'histoire de l'art.

Une bonne initiation dans les ateliers dessin ou peinture permet de poursuivre en numérique les recherches sur les formes et le sens. Comme dans les autres cours, c'est un parcours encadré sur les plans culturel, artistique et technique, mais qui passe par l'expérimentation.

→ Ces cours abordent les notions nécessaires pour utiliser pleinement l'informatique domestique.

→ L'objectif est d'être autonome dans les manipulations de base et la publication sur le web, de pouvoir réaliser des expérimentations multimédia dans une perspective d'expression personnelle et artistique !

INITIATION

- › Textes/Dessins/Couleurs
- › Images/Photographies/ Animations
- › Sons/Vidéos
- › Manipulations/Formats de fichier
- › Publications web/Codes
- › Pixels/Dessins vectoriels
- › html/CSS

**ADULTES
ET + 13 ANS**

INITIATION

**Samedi
10h-12h**

EESAB

Limité à 12 places



COULEUR/MODÈLE VIVANT

Nathalie Gaouyer

COULEUR

→ Découvrir, comprendre, manipuler, expérimenter la couleur.

→ Le cours se construit autour de thèmes développés dans la durée, où les recherches personnelles se concrétisent au travers de la couleur. Couleur mise en avant par la pratique de la peinture, du collage ou de tout autre mode d'expression plastique.

MODÈLE VIVANT

→ Établir avec le modèle une relation dégagée des lieux communs. Une relation où il s'agit de se découvrir et mettre à nu le fil tenu et tendu vers cet autre qui pose pour donner forme, par le dessin, à cette histoire d'un moment. Présence de deux modèles vivants par cours avec des poses nues et/ou habillées.

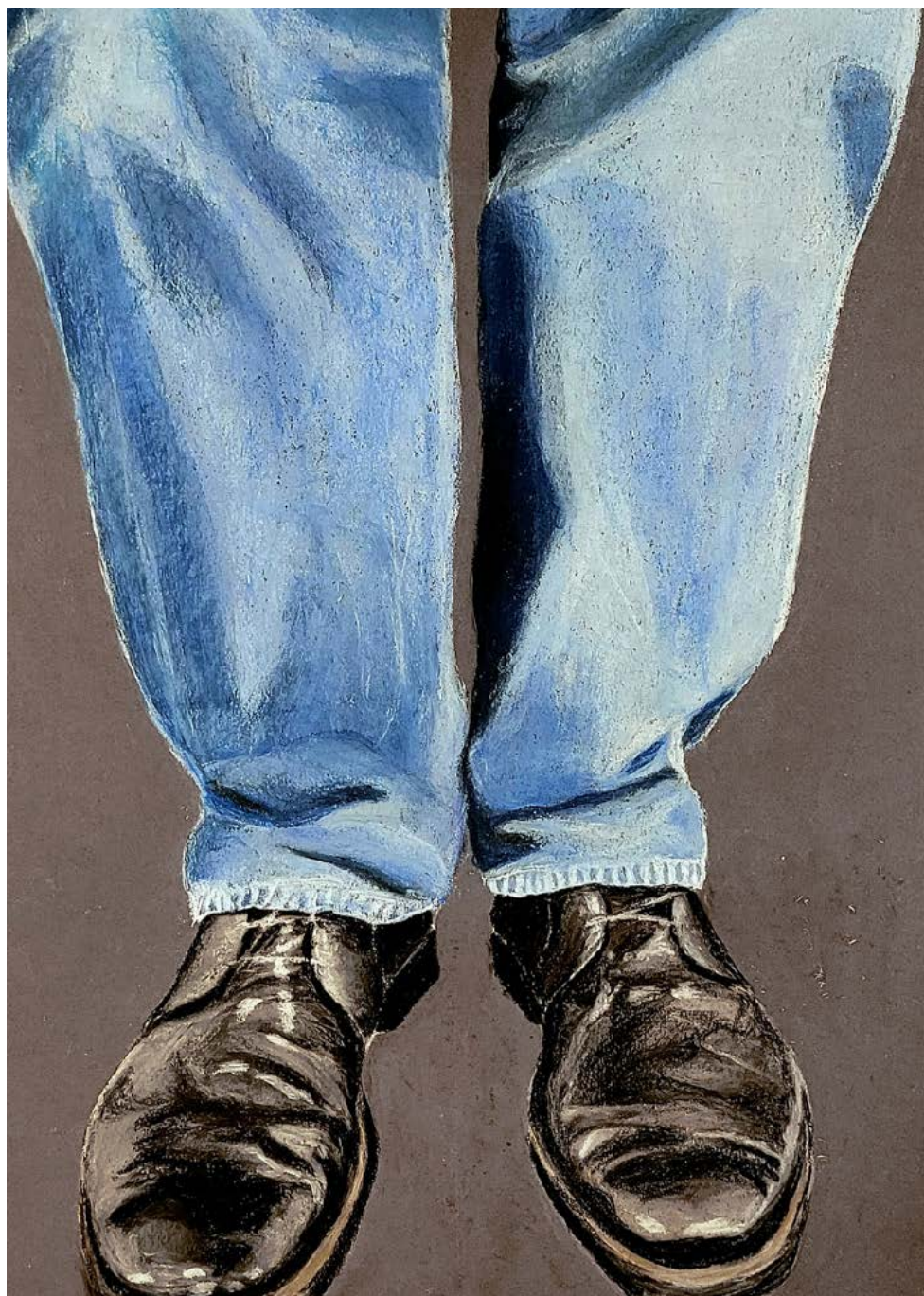
COULEUR

Mercredi
9h-12h
EESAB (Annexe)
Limité à 22 places

MODÈLE VIVANT

Lundi
17h30-19h30
EESAB (Annexe)
Limité à 22 places

Jedi
17h30-19h30
EESAB (Annexe)
Limité à 22 places



Sheilla

Lacluse-Le Nost

GRAVURE/IMPRESSION

→ Le travail se décline sur des supports (papiers, bois, médium) de formats différents, à l'encre noire ou de couleur. Le cours veut établir un rapport à l'édition, à la gravure et au texte, à l'expérience des recherches personnelles au sens large, en ayant une approche contemporaine de ce médium.

SCULPTURE/ASSEMBLAGE

→ Ce cours permet de travailler sur des thèmes différents sur plusieurs séances.

→ Les sujets sont envisagés à partir de documentations associées aux pratiques d'artistes contemporain-es. La sculpture, le volume et l'espace sont abordés par le biais de différentes techniques : réalisation de dessins préparatoires, maquettes, modelage, constructions, assemblages... Aussi, chaque élève est invité-e à créer avec des matériaux divers : carton, métal, bois, papier, plastique, textile, fil, plâtre...

→ Les passerelles entre l'espace privé et public, entre l'espace intérieur et extérieur, sur notre environnement et ses implications dans notre société sont aussi interrogées.

→ L'accrochage d'œuvres au sein de l'école et en dehors permet l'expérimentation de l'espace à l'échelle 1:1.

GRAVURE/ IMPRESSION

Initiation

1^{er} samedi du mois

9h-12h30

13h30-17h30

EESAB

Limité à 16 places

Perfectionnement

Dernier samedi du
mois

9h-12h30

13h30-17h30

EESAB

Limité à 16 places

SCULPTURE/ ASSEMBLAGE

Vendredi

14h30-17h30

EESAB

Limité à 15 places





INFORMATIONS PRATIQUES

PARTENAIRES

HORAIRES

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

TARIFS



PARTENARIATS

Les cours publics s'inscrivent dans la dynamique culturelle de Quimper Bretagne Occidentale, en initiant des projets ou en participant à des événements organisés en partenariat avec d'autres structures culturelles. Les élèves travaillent alors pour un moment, dans le cadre des cours, à l'élaboration de productions spécifiques en lien avec la thématique des projets.

Des expositions sont présentées régulièrement dans les différents établissements où ont lieu les cours décentralisés :

- > MPT de Penhars
- > MJC de Kerfeunteun
- > MDQ du Moulin Vert
- > MPT d'Ergué-Armel
- > Centre des Abeilles de la Terre Noire.

Les cours publics s'associent souvent aux manifestations et festivals organisés sur place et des projets sont développés ponctuellement, selon les circonstances, les événements programmés et les occasions festives.

Des expositions sont visitées régulièrement au musée des beaux-arts de Quimper, à la Médiathèque Alain Gérard ainsi qu'au Musée départemental breton. Des voyages culturels peuvent être organisés hors et sur le territoire breton.

Cette année, l'EESAB-site de Quimper renouvelle sa proposition de trois stages pendant les vacances scolaires au Centre des Abeilles pour les 12 ans et plus.

ATELIERS ENFANTS & JEUNES

LUNDI

ARTS PLASTIQUES

8/11 ANS
18h-19h30
Sylvie Le Gac
MPT Ergué-Armel

MARDI

ARTS PLASTIQUES

6/9 ANS
17h-18h30
Nathalie Gaouyer
MPT de Kerfeunteun

6/11 ANS
17h-18h30
Nicole Blouët
MPT de Penhars

7/11 ANS
17h30-19h
Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

PRÉPA CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES D'ART

2^{nde}/1^{re}/TERM./BAC+
17h30-19h30
Pol Guézennec
EESAB (Annexe)

VENDREDI

3D/ARTS NUMÉRIQUES

13/18 ANS
17h-19h
Pol Guézennec
MPT de Kerfeunteun

SAMEDI

ARTS PLASTIQUES

6/10 ANS
10h-12h
Nicole Blouët
MDQ du Moulin Vert

VACANCES SCOLAIRES*

STAGES

12 ANS ET +
Isabelle Mallard
Centre des Abeilles
*Détail du calendrier
au sein du livret.

MERCREDI

ARTS PLASTIQUES

7/10 ANS
10h-12h
Sylvie Le Gac
EESAB

8/11 ANS
14h-15h30
Sylvie Le Gac
MPT Ergué-Armel

6/11 ANS
13h30-15h
Nicole Blouët
EESAB

6/12 ANS
9h-10h30
Sheilla Laclusse-Le Nost
MPT Ergué-Armel

9/11 ANS
10h30-12h15
Sheilla Laclusse-Le Nost
MPT Ergué-Armel

9/11 ANS
14h-15h30
Nathalie Gaouyer
MPT de Kerfeunteun

11/13 ANS
13h30-15h30
Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

11/13 ANS
15h30-17h30
Isabelle Mallard
EESAB

11/14 ANS
16h-18h
Sylvie Le Gac
MPT Ergué-Armel

11/15 ANS
15h30-17h30
Nicole Blouët
EESAB

12/14 ANS
15h30-17h
Nathalie Gaouyer
MPT de Kerfeunteun

13/15 ANS
13h30-15h30
Isabelle Mallard
EESAB

2^{nde}/1^{re}/TERM./BAC+
16h-18h
Pol Guézennec
EESAB (Annexe)

DESSIN

15/18 ANS
15h45-18h15
Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

ATELIERS ADULTES

ATELIERS ADULTES SPÉCIALISÉS

LUNDI

TECHNIQUES GRAPHIQUES/ OBSERVATION

15h-17h

Nathalie Gaouyer
EESAB (Annexe)

ATELIER SPÉCIALISÉ MODÈLE VIVANT

17h30-19h30

Nathalie Gaouyer
EESAB (Annexe)

MARDI

DESSIN PEINTURE

9h-12h/13h30-16h30

Nicole Blouët et
Pol Guézennec
EESAB (Annexe)

DESSIN PEINTURE

18h-20h

Isabelle Mallard
EESAB

MERCREDI

DESSIN PEINTURE

18h-20h

Pol Guézennec
EESAB (Annexe)

ATELIER SPÉCIALISÉ COULEUR

9h-12h

Nathalie Gaouyer
EESAB (Annexe)

JEUDI

ATELIER SPÉCIALISÉ MODÈLE VIVANT

17h30-19h30

Nathalie Gaouyer
EESAB (Annexe)

VENDREDI

DESSIN PEINTURE

13h30-18h30

Nicole Blouët
EESAB (Annexe)

ATELIER SPÉCIALISÉ SCULPTURE/ ASSEMBLAGE

14h30-17h30

Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

SAMEDI

ATELIER SPÉCIALISÉ ARTS NUMÉRIQUES Initiation

10h30-12h30

Pol Guézennec
EESAB

DESSIN PEINTURE Initiation

13h30-15h30

Pol Guézennec
EESAB (Annexe)

PREMIER SAMEDI DU MOIS

ATELIER SPÉCIALISÉ GRAVURE/ IMPRESSION Initiation

9h-12h30/13h30-17h30

Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

DERNIER SAMEDI DU MOIS

ATELIER SPÉCIALISÉ GRAVURE/ IMPRESSION Perfectionnement

9h-12h30/13h30-17h30

Sheilla Laclusse-Le Nost
EESAB

PLUS D'INFOS

AU FORUM DES
ASSOCIATIONS
samedi 7 septembre
au Parc des
expositions de
Quimper.

LORS DE LA RENCONTRE
AVEC LES ENSEIGNANT·ES
mercredi 11 septembre
18h-19h
à l'EESAB.

AUPRÈS DU SECRÉTARIAT
(fermé le jeudi après-midi)
Caroline Kervéan
T 02 98 55 61 57
contact.quimper@eesab.fr

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions pour l'année scolaire 2024-2025 s'effectuent par voie numérique :

> www.imuse-eesab.fr/extranet/extranet2/

> à compter du mercredi 19 juin 2024, à partir de 10h

PIÈCES OBLIGATOIRES À JOINDRE AU DOSSIER POUR L'INSCRIPTION DES HABITANT-ES DU TERRITOIRE DE QBO* :

> justificatif de domicile de moins de 3 mois

> pour les ateliers enfants : une attestation de quotient familial CAF ou l'avis d'imposition 2023 pour les non-allocataires.

*L'agglomération de Quimper Bretagne Occidentale (QBO) regroupe les communes de Briec, Etern, Ergué-Gabéric, Guengat, Landrévarzec, Landudal, Langolen, Locronan, Plogonnec, Plomelin, Plonéis, Pluguffan, Quéménéven et Quimper.

LES INSCRIPTIONS SONT PRISES EN COMPTE PAR ORDRE D'ARRIVÉE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. L'école se réserve le droit d'annuler et de rembourser un cours si les effectifs sont insuffisants. Toute inscription est subordonnée à un apurement des droits d'inscription des années antérieures ; le non-paiement intégral de ces droits d'inscription entraîne l'irrecevabilité de la demande d'inscription.

En cas de force majeure, d'événement imprévisible ou de situation indépendante de sa volonté, empêchant une organisation régulière, sécurisée de ses obligations, l'École peut aménager les conditions de réalisation de ses prestations, notamment en recourant à un enseignement par voie dématérialisée. Toute inscription vaut acceptation de ce principe de continuité pédagogique adaptée. L'inscription à un cours public par l'utilisateur vaut engagement de sa part.

L'inscription à un cours peut être résiliée par écrit impérativement avant le 3^e cours consécutivement à la rentrée du mois de septembre. Pour les inscriptions intervenant après le 15 octobre, elles peuvent être résiliées, par écrit impérativement, dans un délai d'une semaine consécutivement au 1^{er} cours suivant la date d'inscription. Passé ce délai, les droits d'inscription ne feront l'objet d'aucun remboursement sauf pour raisons médicales ou mutation professionnelle (sur demande et présentation d'un justificatif avant le 1^{er} mars de l'année scolaire en cours)*.

* Textes de référence > Délibération n°2024-17 et Politique de confidentialité.

Les élèves des cours publics sont tenus de respecter le règlement intérieur en vigueur à l'EESAB, ainsi que la politique de lutte contre toutes les formes de discriminations, de harcèlement et de violences sexistes et sexuelles. Une charte ainsi qu'une procédure de signalement contre les faits de harcèlements et de violences sexistes et sexuelles est par ailleurs applicable et disponible sur le site de l'établissement.

<https://www.eesab.fr/eesab/signalement-violences-discriminations-harcèlement>
<https://www.eesab.fr/eesab/la-charte-contre-les-discriminations>

Les cours se déroulent du 16 septembre 2024 au 14 juin 2025 (hors vacances scolaires, jours fériés et ponts).

TARIFS

ATELIERS ENFANTS & JEUNES

	année scolaire (sept. à juin)	début d'année civile	après les vacances d'hiver	stage de 3 jours
QUIMPER - QBO				
QF DE 0 À 650	121 €	84,70 €	60,50 €	41 €
QF DE 651 À 900	134 €	93,80 €	67 €	46 €
QF DE 901 À 1200	156 €	109,20 €	78 €	53 €
QF AU DELÀ DE 1200	175 €	122,50 €	87,50 €	59 €
EXTÉRIEURS	205 €	143,50 €	102,50 €	70 €

1/2 tarif appliqué pour le 2^e enfant

ATELIERS ADULTES

	année scolaire (sept. à juin)	début d'année civile	après les vacances d'hiver
JOURNÉE 5 OU 6 HEURES			
QUIMPER - QBO	380 €	266 €	190 €
EXTÉRIEURS	542 €	379,40 €	271 €
COURS 2H			
QUIMPER - QBO	193 €	135,10 €	96,50 €
EXTÉRIEURS	309 €	216,30 €	154,50 €
ATELIERS SPÉCIALISÉS			
QUIMPER - QBO	270 €	189 €	135 €
EXTÉRIEURS	399 €	279,30 €	199,50 €

RÈGLEMENT : sélection du paiement en une ou deux fois sur la plateforme numérique ou directement au secrétariat, dont le premier versement à l'inscription.



TARIFS SOLIDAIRES : le demi-tarif est appliqué sur présentation d'un justificatif en cours de validité pour les demandeuse·eurs d'emploi, titulaire du RSA ou de l'ASPA, personnes en situation de handicap, étudiant·es ou lycéen·nes inscrit·es en cours adultes.

Tarif de 10 € pour les demandeuse·eurs d'asile.

Une carte d'élève des cours publics peut être distribuée sur présentation d'une photo d'identité : elle offre la gratuité au musée des beaux-arts de Quimper et la possibilité de bénéficier de tarifs réduits dans des structures culturelles et artistiques.

ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE D'ART DE BRETAGNE BREST-LORIENT-QUIMPER-RENNES

L'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) est un établissement dévolu à l'enseignement supérieur en art et en design qui délivre des diplômes valant grade Licence et grade Master. Il est juridiquement constitué en établissement public de coopération culturelle. Cet EPCC a été créé par les villes de Brest, Lorient et Rennes, par Quimper Bretagne Occidentale, la Région Bretagne et l'État. L'EESAB accueille dans ses sites chaque année près de 900 étudiant-es et plus de 1500 élèves de pratique amateur.

EESAB-siège social
34, rue Hoche 35000 Rennes
www.eesab.fr
Directrice générale : Claire JACQUET

À VOS AGENDAS !

07.09 > FORUM DES ASSOCIATIONS SAMEDI 7 SEPTEMBRE

L'EESAB sera présente de 9h à 18h au Parc des expositions lors de cet évènement organisé par la ville de Quimper.

11.09 > RENCONTRE MERCREDI 11 SEPTEMBRE DE 18h À 19h

Les enseignant-es des cours publics vous accueillent et répondent à toutes vos questions avant votre inscription !
RDV à l'EESAB-site de Quimper.

12.09 > VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉ-ES

Les diplômé-es de la promotion 2024 montrent leur travail.
Jeudi 12 septembre à 18h, au Quartier général de l'EESAB.
Commissaire de l'exposition : Yvan Le Bozec. Entrée libre.

Pour rester informé-e de l'actualité de l'École, inscrivez vous à la newsletter !

EESAB-site de QUIMPER
8 esplanade F. Mitterrand
29000 Quimper
02 98 55 61 57

contact.quimper@eesab.fr
www.eesab.fr/quimper
Directrice : Judith QUENTEL

