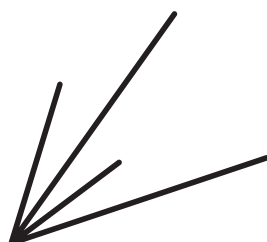




# **Design de la transition**

Une formation diplômante Bac +5  
valant grade de Master



---

## Sommaire

<u>LEXIQUE</u>	<u>4</u>
<u>L'OPTION DESIGN DE LA TRANSITION</u>	<u>6</u>
<u>L'INSERTION PROFESSIONNELLE À L'EESAB</u>	<u>8</u>
<u>L'EESAB, UNE ÉCOLE OUVERTE À L'INTERNATIONAL</u>	<u>9</u>
<u>DROITS D'INSCRIPTION À L'EESAB</u>	<u>9</u>

---

En école supérieure d'art, le deuxième cycle est la phase de recherche approfondie centrée sur le projet artistique de l'étudiant·e. Il prépare aux métiers de la création après l'école. L'étudiant·e poursuit notamment dans son espace de travail personnel sa pratique plastique accompagné·e de l'équipe enseignante. Il-elle peut bénéficier de tous les ateliers techniques de l'école et des compétences de leurs responsables.

La pédagogie de la quatrième année s'articule principalement autour des Ateliers de Recherche et de Création (ARC) ou Plateformes et de l'élaboration du mémoire. C'est aussi l'année durant laquelle il est possible de faire un séjour à l'étranger.

À partir de la mi-avril, l'étudiant·e doit effectuer un ou plusieurs stages, en France ou à l'étranger, en lien avec son programme de travail personnel.

La cinquième année est consacrée à la réalisation du projet personnel et à la réalisation du mémoire qui seront la base du diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

Le deuxième cycle vise à l'acquisition et à la maîtrise des connaissances et compétences suivantes :

- Maîtriser les étapes d'un projet plastique : conception (recherche documentaire et iconographique, dessins, esquisses), expérimentations, production, diffusion ;
- Faire preuve de singularité ;
- Connaître la scène artistique, le milieu professionnel dans lequel on souhaite évoluer (art contemporain, design, communication...) ;
- Pouvoir mobiliser des connaissances théoriques ;
- Maîtriser différents modes d'expression : expression orale, expression écrite, expression par la création, par l'exposition, l'édition... ;
- Concevoir sa démarche avec l'analyse conceptuelle et formelle d'œuvres ou objets de création en l'inscrivant dans un contexte culturel, historique et social.



Design de la transition à l'EESAB-site de Brest (Projet : Hydronautes. Julie Kelberine).

---

## Lexique

### Atelier de recherche et de création / Plateforme :

Les Ateliers de Recherche et de Création (ARC) ou Plateformes sont des lieux d'expérimentation, de recherche et de création. Ils sont conçus comme des moments d'interaction, de transversalité et de transdisciplinarité, de confrontation des idées, de la remise en cause des démarches créatives.

Menés par les enseignant·e·s de l'école, ils associent, selon leur teneur, des interlocuteurs extérieurs. Bien que l'étudiant·e s'y inscrive individuellement selon l'orientation qu'il·elle souhaite donner à son parcours, les ARC ou Plateformes favorisent la pensée et la création collective, les situations d'échange et la pluralité des points de vue.

Les ARC et Plateformes participeront donc à votre autonomisation en vous permettant une première approche de la recherche, participant par là-même au développement progressif de votre projet personnel et à la problématisation de vos pratiques.



Prototypage, exposition - Design de la transition à l'EESAB-site de Brest  
(Projets : "Kra'ën, cuir de poisson", Corentin Vitre + "Plis par plis", Brendan Cornic)

---

# L'option Design de la transition à l'EESAB-site de Brest

## PRÉSENTATION : OBJECTIFS ET SPÉCIFICITÉS

Penser le design aujourd'hui passe par la prise de conscience que les questions écologiques et environnementales participent à de nouvelles manières de faire et de penser les projets.

Inspirée par les modèles proposés au sein des transition towns, cette formation vise à mettre le design au service des changements écologiques, climatiques, sociaux et économiques actuels.

Il s'agit donc d'appréhender notre territoire de vie en partant de la capacité des communautés à anticiper et à s'adapter aux changements, pour mettre en place un design de la transition.

Chacune des phases d'un projet design doit permettre le développement de capacités d'adaptation collectives et être un vecteur fort de réinvention et d'innovation.

Le travail mené lors du deuxième cycle développe différentes approches du projet :

- Le biomimétisme : conçu comme une méthode de développement de projets à impact positif.
- La rétro-innovation : démarche qui s'appuie sur des solutions existantes afin de les revaloriser ou revitaliser.
- L'approche circulaire du projet : tous les éléments d'un projet peuvent être envisagés comme ressource permettant d'interroger le cycle de vie des produits et des services.
- La recherche sur les matériaux biosourcés : apporte une réflexion sur le développement de projets à impact mesuré, utilisant des matériaux issus de la biomasse d'origine animale ou végétale.
- La culture Makers : en lien avec le FabLab de l'Université de Bretagne Occidentale avec laquelle l'EESAB-site de Brest est conventionnée, elle permet d'associer les méthodes de prototypage rapide et les pratiques du numérique au développement d'un projet.
- La transdisciplinarité : l'addition et l'hybridation des compétences et savoir-faire sont indispensables à l'émergence de ces nouvelles pratiques du design.

## LISTE DES COURS

Penser et faire transition, Approche ethnologique de l'étude de terrain, Bio-inspiration au service de la transition, Design de la contestation, DesignLab Transition, Anglais, Culture Design...

## LISTE DES ENSEIGNANT·E·S

Jean Augereau, Lionel Boutter, Paul Cabon, Maryse Cuzon, Julien Masson, Erwan Mével, Jean-Baptiste Mognetti, Xavier Moulin, Morwena Novion et Macdara Smith

## LISTE D'INTERVENANT·E·S

### EXTÉRIEUR·E·S

Helena Amalric, design effondrement (Biotope)  
Jocelyn Bonnerave, Ethnologie (ENIB)  
Martine Geffrault cadec, Parole et Posture  
Guillian Graves, design biomimétisme (Big Bang Project)  
Cédric Lebreton, (Atelier Z)  
Chloé Lequette, design biomimétisme (CEEBIOS)  
Low-tech lab  
Michka Mélo, bio-ingénierie (EPFL)  
Mathilde Pellé, design soustractif  
Emmanuel Poisson-Quinton, (Fondation explore)  
Glen Pouliquen, paysagisme (Atelier Bivouac)  
Hakara Tea, management de transition  
Delphine Toquet, philosophie et éthique (ENIB)  
Lucile Viaud, Ostraco



De l'atelier au terrain, de la recherche à l'application - Design de la transition  
(Projet : "A-VEN", Atelier Z)

### PENDANT LE CURSUS

#### Stages professionnels

Un stage obligatoire, de 1 mois minimum (2 mois selon les sites), est prévu en fin de quatrième année, dans la perspective d'une professionnalisation. Les mois de mai et juin sont dégagés de cours et ateliers dans ce but.

Un bilan de stage peut être programmé en juin. Ce stage peut également avoir lieu dans le cadre du programme Erasmus + et donner lieu à l'obtention de bourses diverses.

#### Module de préparation à l'insertion professionnelle

Vous bénéficierez d'interventions de professionnel·le·s qui vous présenteront le secteur professionnel du design et de la création, et les différents parcours possibles. Un module spécifique est proposé pour présenter l'environnement administratif, économique et juridique de l'activité artistique, et vous accompagner dans la constitution de votre dossier de designer, avec une attention précise au projet professionnel de chacun·e.

### APRÈS L'OBTENTION DU DIPLÔME

#### Design Lab Transition



C'est un laboratoire de recherche action à vocation professionnelle. Son objectif est d'accompagner les jeunes diplômé·e·s à exercer leurs métiers de designer en contexte réel en répondant à des appels à projet et des commandes émanant d'acteurs du territoire. Il accompagne également la production de pièces (recherche de financement, mise en relation avec un réseau d'artisans et accompagnement financier de la production).

#### BASE

Le site BASE (<http://base.ddab.org/>), publié par Documents d'Artistes Bretagne, met en lumière les travaux de récent·e·s diplômé·e·s de l'Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, qu'ils·elles soient aujourd'hui artistes plasticien·ne·s, graphistes ou designers.

Le site BASE permet aux artistes de publier de nombreux contenus : œuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités.

#### Expositions et résidences

Nous engageons des actions pour favoriser l'insertion de nos jeunes diplômé·e·s dans les milieux professionnels, et leur donner une visibilité sur la scène artistique nationale. Régulièrement, des expositions des diplômé·e·s de l'école sont organisées avec nos partenaires (FRAC, Centres d'art, collectivités, galeries) et des résidences sont proposées sur appel à candidatures à l'étranger (Mexique, Australie, Espagne...) ou en Bretagne, dans des lieux spécifiques comme les sémaphores (Ouessant, Pointe du Grouin) ou à bord de bateaux de travail (partenariat avec l'ADRAMAR, association d'archéologie sous-marine).



---

## L'EESAB, une école ouverte à l'international

Les étudiant-e-s ont la possibilité d'effectuer un ou plusieurs séjours d'étude dans une école étrangère.

Ce séjour doit s'inscrire dans le projet personnel et professionnel de chacun-e. La première année du deuxième cycle est l'un des moments privilégiés pour partir et se confronter à une autre culture, à d'autres modalités d'enseignement. L'école encourage ces initiatives et dispose d'un service « relations internationales » pour vous épauler dans vos démarches.

L'EESAB a un réseau de 45 écoles partenaires en Europe, et des conventions pour des échanges individuels avec des écoles en Amérique du Nord (Canada, Etats-Unis) Amérique latine (Mexique, Colombie), en Asie (Vietnam, Chine), et en Australie du Sud.



### Droits d'inscription à l'EESAB

Les droits d'inscriptions s'élèvent à 600 euros par an (500 euros pour les élèves boursiers). L'EESAB est une école supérieure d'art publique nancée par les collectivités des 4 villes, l'Etat et la région Bretagne.

---

Nous joindre

EESAB DIRECTION GÉNÉRALE  
34, rue Hoche - 35000 Rennes  
02 23 62 22 64  
contact@eesab.fr

**EESAB-SITE DE BREST**  
18, rue du château - 29200 Brest  
02 98 00 87 20  
contact.brest@eesab.fr

EESAB-SITE DE LORIENT  
1 avenue de Kergroise - 56100 Lorient  
02 97 35 31 70  
contact.lorient@eesab.fr

EESAB-SITE DE QUIMPER  
8, esplanade François Mitterrand - 29000 Quimper  
02 98 55 61 57  
contact.quimper@eesab.fr

EESAB-SITE DE RENNES  
34, rue Hoche - 35000 Rennes  
02 23 62 22 60  
contact-rennes@eesab.fr

