



Rapport d'activités 2018

Sommaire

Bilan commun

P.5	INTRODUCTION, DANIELE YVERGNIAUX
P.7	QUELQUES CHIFFRES
P.13	ILS SONT PARTENAIRES DE L'EESAB
P.15	L'ENSEIGNEMENT - LA FORMATION
P.19	B.O.A.T®. - LA MER EST BLEUE
P.21	LA RECHERCHE
P.25	L'INTERNATIONAL
P.30	L'INSERTION PROFESSIONNELLE
P.35	LES COURS PUBLICS
P.36	LA FORMATION CONTINUE
P.39	EXPOSITIONS - EVENEMENTS PUBLICS
P.44	LA COMMUNICATION
P.45	ADMINISTRATION ET RESSOURCES
P.47	LES BATIMENTS ET LOCAUX
P.50	LES PERSPECTIVES FINANCIERES

Bilan des sites

P.55	BILAN D'ACTIVITES 2018 DU SITE DE BREST
P.71	BILAN D'ACTIVITES 2018 DU SITE DE LORIENT
P.85	BILAN D'ACTIVITES 2018 DU SITE DE QUIMPER
P.101	BILAN D'ACTIVITES 2018 DU SITE DE RENNES

Annexes

P.133	ANNEXE 1	B.O.A.T®. - LA MER EST BLEUE
P.145	ANNEXE 2	LES DIPLOME·E·S EN 2018
P.149	ANNEXE 3	ILS/ELLES SONT INTERVENU·E·S A L'EESAB



2018 a été une année de stabilité dans l'organisation et le fonctionnement de l'EESAB. L'équipe de direction au complet a pu travailler toute l'année sur la mise en œuvre du projet d'établissement 2017-2021, éclairée par les avis du Conseil de la Pédagogie et de la Vie Étudiante, du Conseil Artistique et Scientifique et des Conseils de Site.

Tous les axes de développement identifiés dans le projet d'établissement ont fait l'objet d'un travail de réflexion collective et/ou de mise en œuvre d'actions en fonction des objectifs définis. Il reste beaucoup à faire, certains aspects du projet sont encore à peine esquissés, mais les perspectives sont tracées, même si la réflexion en cours sur la prospective budgétaire pourra les réajuster en fonction des priorités qui seront données.

La carte des enseignements s'est diversifiée, la recherche poursuit son développement avec les trois unités de recherche et des partenariats nouveaux, l'international se développe grâce à de nouvelles coopérations, le programme pour la formation continue a commencé. Une enquête a été lancée sur l'insertion professionnelle des diplômé·e·s de 2012 et de 2015. Plus complexe, la question de la diversité sociale et culturelle des élèves et des étudiant·e·s a fait l'objet de réflexion, mais la stratégie n'est pas encore clairement définie. De même, il reste encore beaucoup à faire pour définir la politique de l'EESAB pour les cours publics, ou encore pour favoriser la mobilité entre sites des étudiant·e·s et des enseignant·e·s.

En ce qui concerne les aspects structurants, un nouveau site internet a été rendu public en septembre, qui fait une belle place à l'image, et transcrit graphiquement l'identité spécifique de l'EESAB, avec une unité visuelle claire et une déclinaison bien visible des 4 sites. L'étude menée par le cabinet Wavestone donne les perspectives précises pour mettre en place un réseau numérique autonome dont il reste à définir le financement en investissement et en fonctionnement. Les locaux des sites de Brest et Rennes ont bénéficié de travaux pour les rendre accessibles à tous les publics. La direction générale a été encore très mobilisée par le contrôle de la chambre régionale des comptes au cours de l'année, et ce travail a permis aussi d'élaborer des outils de suivi pour la gestion et les ressources humaines.



L'année 2018 a surtout été très riche en événements, et en tout premier lieu l'accueil à Rennes du séminaire d'été de l'ANdEA les 6 et 7 septembre. Avec pas moins de 360 participant·e·s acteurs·trices des écoles et élu·e·s de nombreuses collectivités territoriales venu·e·s de toute la France, cet événement a donné une très belle visibilité à l'EESAB et plus largement à la scène artistique et culturelle en Bretagne, à la dynamique entre les

collectivités sur notre région, qui est apparue comme exemplaire à bien des égards sur cette question « Faire territoire », thématique du séminaire.

Enfin, il faut souligner aussi le beau et riche programme qui s'est déployé au sein de nos sites, et avec de multiples partenaires en région autour de notre axe transversal B.O.A.T® : projets pédagogiques expérimentaux, expositions, programmes de recherche, conférences, résidences de jeunes diplômé·e·s. Pour la dernière année, le navire « le Grand Lague » a pu servir aux projets et embarquer étudiant·e·s et enseignant·e·s autour de nos côtes. Une nouvelle phase s'ouvre en 2019, « La mer est bleue ».

Danièle Yvergniaux

Directrice générale



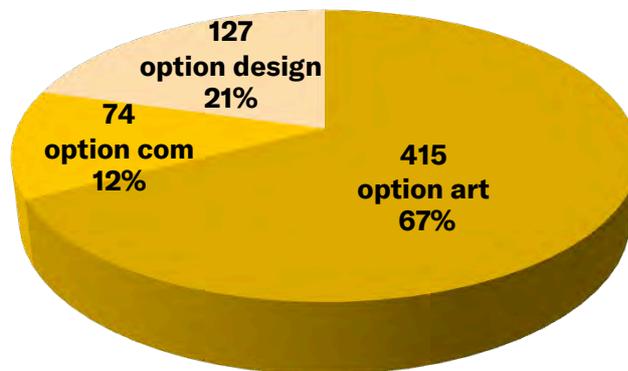
« Par quatre chemins », exposition des étudiant·e·s des 4 sites dans le cloître de l'école de Rennes, durant le séminaire de l'ANdEA

QUELQUES CHIFFRES

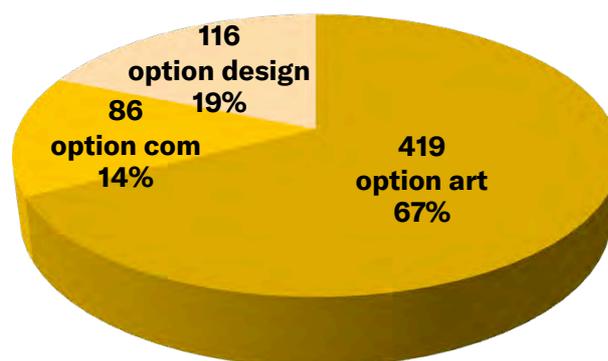
Les effectifs étudiants :

865 étudiant·e·s en 2017/18 ; 826 en 2018/19

Répartition des étudiant·e·s par option
2017-2018



Répartition des étudiant·e·s par option
2018-2019

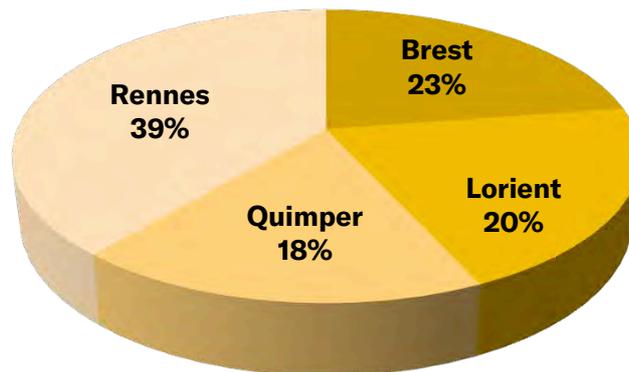


L'effectif en 2018/2019 est en baisse par rapport à l'année précédente, mais correspond davantage à la jauge de notre établissement. Les effectifs diminuent essentiellement en 1^{re} année, en raison d'une plus grande sélectivité lors de l'examen d'entrée. L'option art reste très largement l'option la plus importante à l'EESAB, et elle s'exprime dès l'examen d'entrée chez les candidat·e·s.

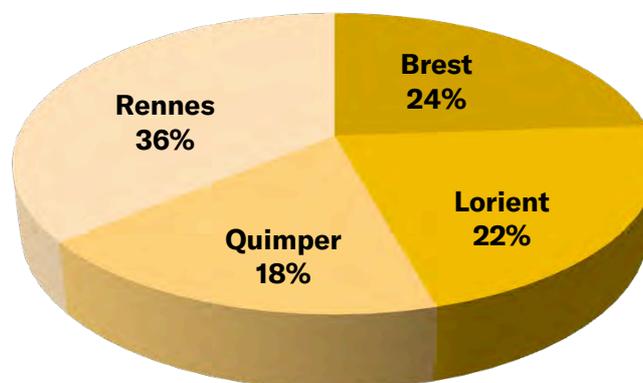
L'augmentation des effectifs en option communication compense la diminution des effectifs en design, comme un effet de vase communicant qui s'est produit sur le site de Rennes. Un effort a été fait sur le site pour renforcer les effectifs en communication.

Répartition des étudiant·e·s par site :

2017-2018

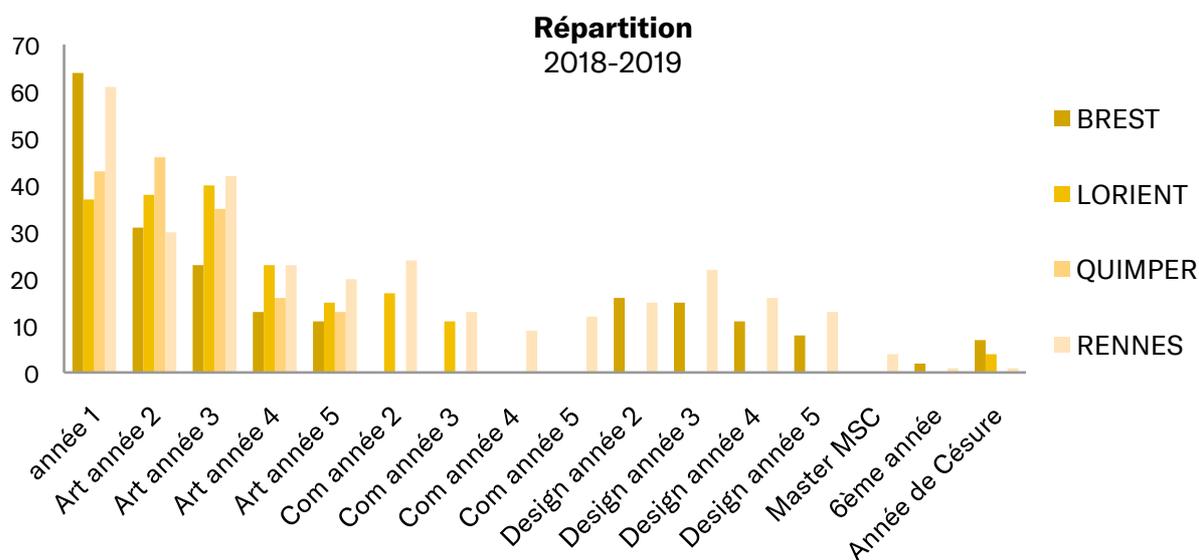


2018-2019

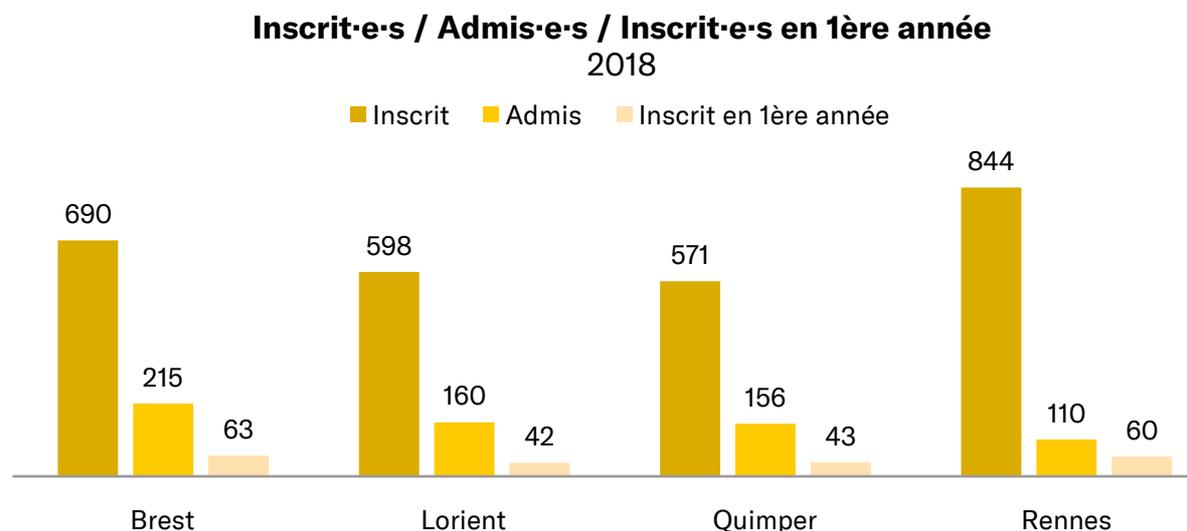


La répartition des effectifs n'évolue pas de manière significative. Proportionnellement, la baisse des effectifs à Rennes se reporte sur une légère augmentation à Lorient et Brest.

Répartition des étudiant·e·s par année d'étude :

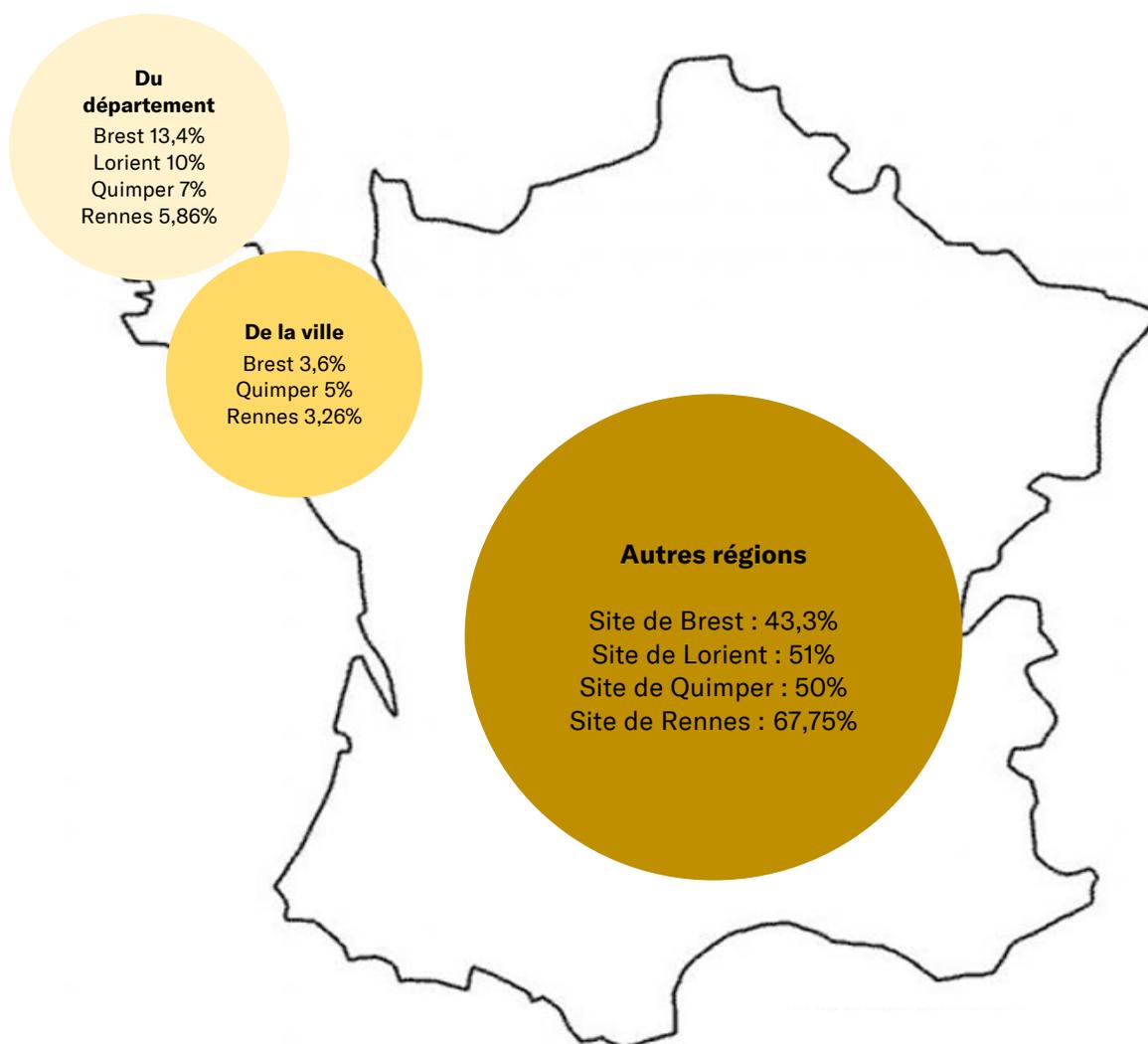


Examen d'entrée :



Les statistiques de l'examen d'entrée et de la 1^{re} année montrent que la demande des candidat·e·s est logiquement proportionnelle à la taille des villes de chaque site, ce qui induit une plus grande sélectivité à Rennes. Les jurys par site, et la méthode des inscriptions (un·e candidat·e admis·e et inscrit·e dans un site est enlevé·e des listes d'attente des autres sites) permettent une bonne répartition entre les sites.

Origine géographique des étudiant·e·s :

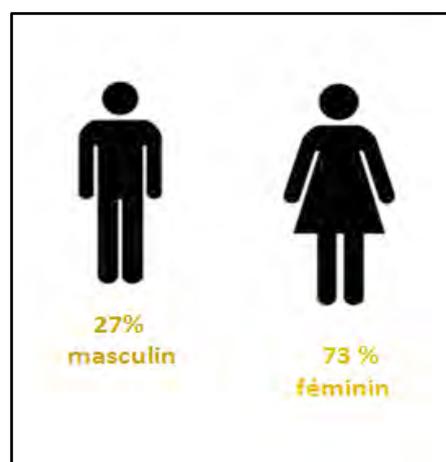


Union européenne :

Site de Brest.....0,5%
Site de Lorient.....0%
Site de Quimper.....1%
Site de Rennes.....0,33%

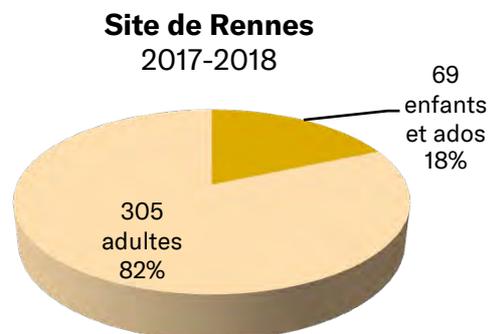
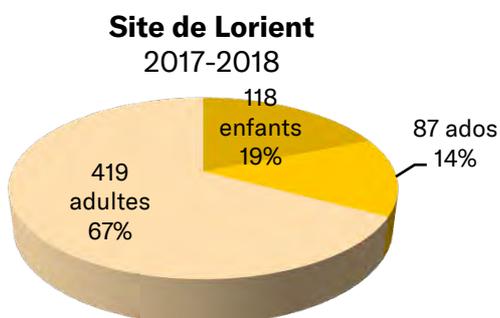
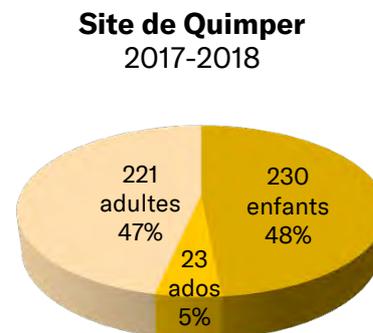
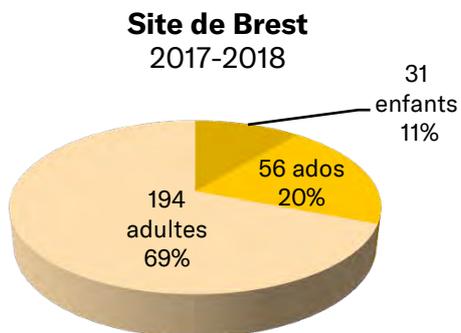
Autres pays :

Site de Brest.....7,8%
Site de Lorient.....10%
Site de Quimper..... 5%
Site de Rennes.....6,51%

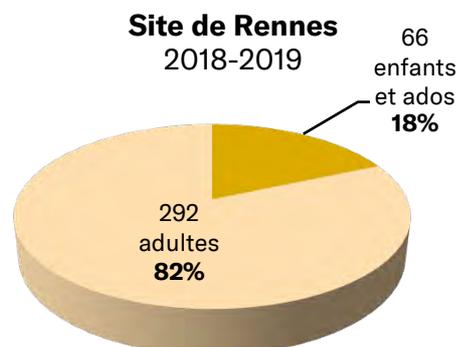
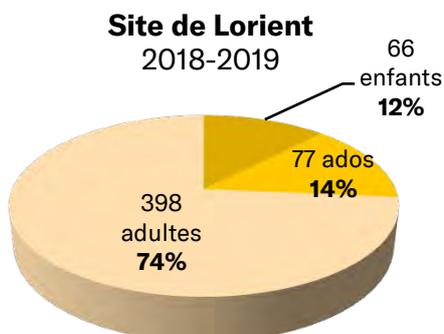
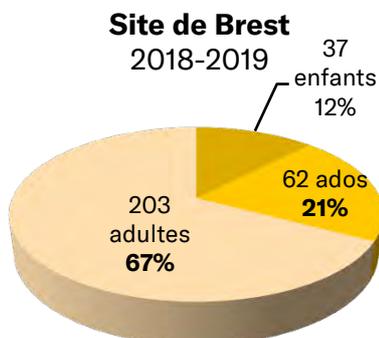


Les effectifs des cours publics :

2017-2018



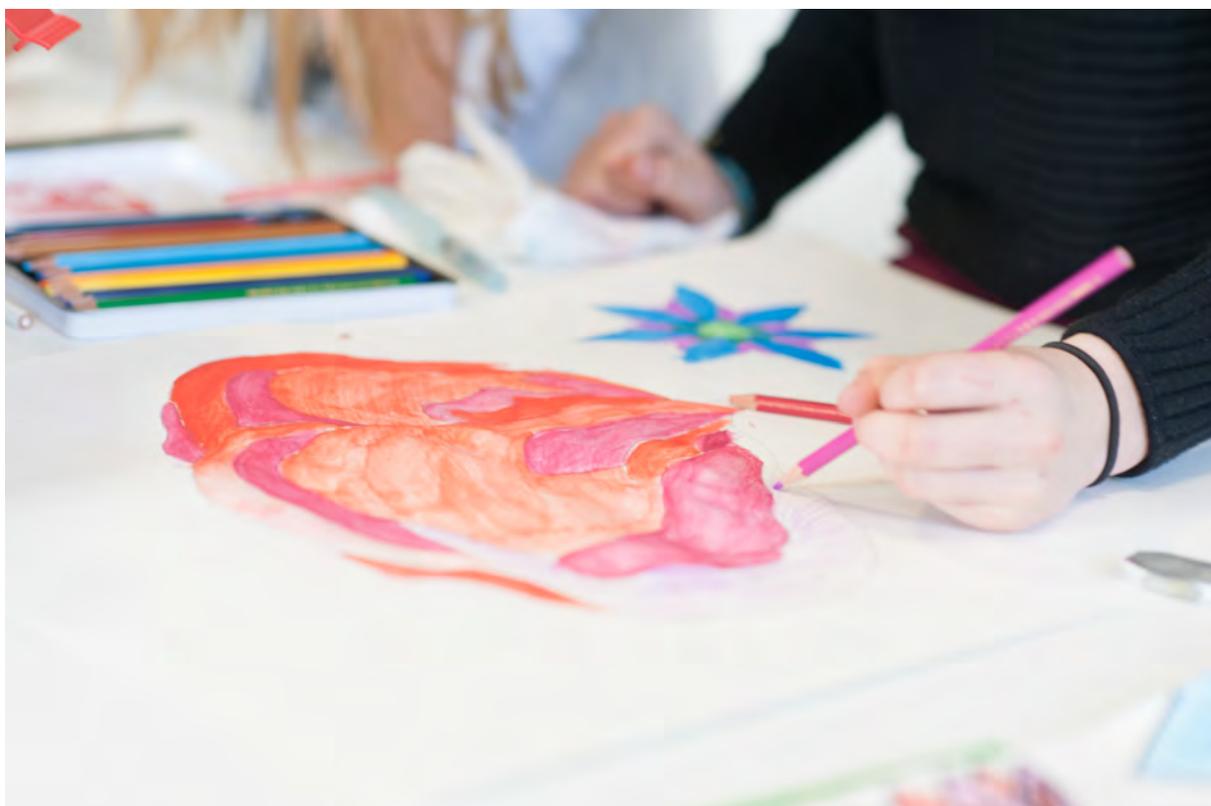
2018-2019



Les effectifs des élèves enfants sont les plus importants à Quimper, tandis que les effectifs adultes sont plus importants à Lorient.



L'examen d'entrée en 2018



Les cours publics

ILS SONT PARTENAIRES DE L'EESAB

Partenaires institutionnels

Partenaires académiques : l'Université Rennes 1 / l'Université Rennes 2 / l'UBO / l'UBS / La MSHB/ Les archives de la Critique d'Art

Réseaux nationaux et internationaux écoles d'art : / ANdEA / ELIA / les écoles du Grand Ouest : l'ESA TALM Tours Angers Le Mans / l'ENSA Bourges - l'ESADHaR Rouen-Le Havre -L'ESAD Orléans-l'ESAD Caen Cherbourg

Réseaux professionnels de l'art : Art Contemporain en Bretagne /CIPAC

Partenaires artistiques et culturels en Bretagne :

Documents d'Artistes Bretagne / Chrysalide /le FRAC Bretagne / 40mcube / Festivart et La mairie de Saint-Briac-sur-Mer / Villa Rohanne'ch- Saint Briec / la Galerie Pictura / Art Norac / Biennale Les Ateliers de Rennes / L'oeil d'Oodacq / Cité de la Voile Éric Tabarly, Lorient / Sellar, Lorient / Musée National de la Marine, Brest /Mains D'Œuvres, Saint-Ouen, ADRAMAR, Saint-Malo.

Partenaires internationaux (projets structurants, hors Erasmus) : Glasgow School of Art, / Sint Lucas Antwerpen College of Art and Design / Université d'Antioquia, Medellin, Colombie / Institut d'Art et de Design du Shandong, Jinan, Chine / University of South Australia, Adélaïde, Australie.



En 2018, le Frac Bretagne, partenaire de l'EESAB, a par ailleurs présenté deux expositions d'artistes-enseignant·e·s de l'école : Virginie Barré (photo) et Pascal Rivet.

Site de Brest

Centre d'art contemporain Passerelle / Université de Bretagne Occidentale - Licence Arts / Université de Bretagne Occidentale - Open factory / Université de Bretagne Occidentale - Service culturel, salle Les Abords / Centre de recherche bretonne et celtique / IMT Atlantique / l'École Nationale Supérieure de Techniques Avancées / École Nationale d'Ingénieurs de Brest / Imprimerie la Pam / Ville de Brest - Direction de l'Enfance / Ville de Brest - Direction des espaces verts / Association Boogie Down / 40 m Cube / Recyclerie Un peu d'R / Festival de l'Estran / Arkéa / Le Télégramme / Musée national de la Marine / Maison de la Fontaine - Brest

Site de Lorient

Les amis de l'art dans les Chapelles / Médiathèque départementale du Morbihan / Archives départementales du Morbihan / Le Théâtre de Lorient / Domaine de Kerguéhennec / Fondation Culture et Diversité / Centre Social Keryado (Lorient) / Lycée Duguesclin (Auray) / Collège Charles de Gaulle (Ploemeur) / Lycée Savina (Tréguier) / Conseil de Développement du Pays de Lorient / Institut Franco-Indien de Bretagne / Conservatoire de Vannes / Association Sellit / Jeune Chambre Économique / EHESS / Université Bretagne Sud / J'ai vu un documentaire / Pêcheurs du Monde / Films en Bretagne / SELLOR

Site de Quimper

L'École nationale supérieure d'art de Limoges / Association Gros Plan / Médiathèque Alain Gérard / Faïencerie Henriot - Quimper / Musée de la Faïence / Musée départemental breton / Théâtre de Cornouaille / Musée des Beaux-arts / IMEC / UBO - Licence Histoire de l'art et archéologie - Quimper / Librairie Les curiosités / Festival Setu / Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc / Direction des affaires culturelles de QBO / Plan éducatif local (PEL - Direction de l'Enfance et de l'Éducation de QBO / CROUS / Novomax / Conseil départemental du Finistère.

Site de Rennes

IMT Atlantique / ESBA Talm / Apras Sortir / École Nationale d'Architecture de Bretagne / ESIR / Pôle de mécanique de Rennes 1 / Département Arts Plastiques Rennes 2 / Association Electroni[k] - Festival Maintenant / Théâtre National de Bretagne / La Criée, centre d'art contemporain / Lendroit éditions / le Musée de la Danse / le réseau LabFab étendu / Territoires publics - SEM Rennes / My Human Kit / Galerie Vanessa Quang, Paris / Musée des beaux-arts de Rennes / Musée de Bretagne / Musée de Vannes / Frac Bretagne / VIVARIUM / Spéléographie / Conservatoire à rayonnement régional de Bretagne / École du TNB / Galerie Albert Bourgeois, Fougères / RISO / Galerie Art et Essai, Rennes 2 / le PHAKT / La Collective / Académie des beaux-arts de Tallinn / Rennes School of Business / Le Marché noir / CROUS / Maillard & Maillard / Encore heureux Architectes / Les Ateliers de Rennes / ART NORAC / Tallinna Kunstihoone / Tallinn art hall L'association OPERA / Hôtel à projets Pasteur / CIAV Centre international d'art verrier de Meisenthal / Imprimerie de la ville de Rennes / Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc / Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc / Centre Culinaire Contemporain / Tro Yao / Écoles maternelle Faux-Pont et élémentaire Liberté / Centre National des arts plastiques - Graphisme en France / Parlement de Bretagne / Association Artopie / ESAL - site de Metz / DNMADE Horlogerie du Lycée Jean Jaurès de Rennes / Lycée Coetlogon / Les Bains Douches / Louma / Prototype.

L'ENSEIGNEMENT- LA FORMATION

Le Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante

Le Conseil de la Pédagogie et de la Vie étudiante (CPVE) est composé de 8 enseignant·e·s (2 par site), 4 étudiant·e·s (1 par site) élu·e·s par leurs pairs ainsi que leurs suppléant·e·s, des directeur·trice·s de site sous la présidence de la directrice générale.

- **Représentant·e·s des enseignant·e·s et personnels de bibliothèque :**

- Site de Brest : Bernard DEBAST (Titulaire) et Jean AUGEREAU (Suppléant) - Marie-Michèle LUCAS (Titulaire) et Nicolas OLLIER (Suppléant)
- Site de Lorient : Nathalie PREVOST (Titulaire) et Rozen ANDREATTA (Suppléante) - Guy PREVOST (Titulaire) et Christophe DESFORGES (Suppléant)
- Site de Quimper : Christine LAPOSTOLLE (Titulaire) et Benjamin RIVIERE (Suppléant) - Anne DE STERK (Titulaire) et Jean-René LORAND (Suppléant)
- Site de Rennes : Isabelle JEGO (Titulaire) et Georges DUPIN (Suppléant) - Cécile KERJAN (Titulaire) et Thierry DUPEUX (Suppléant)

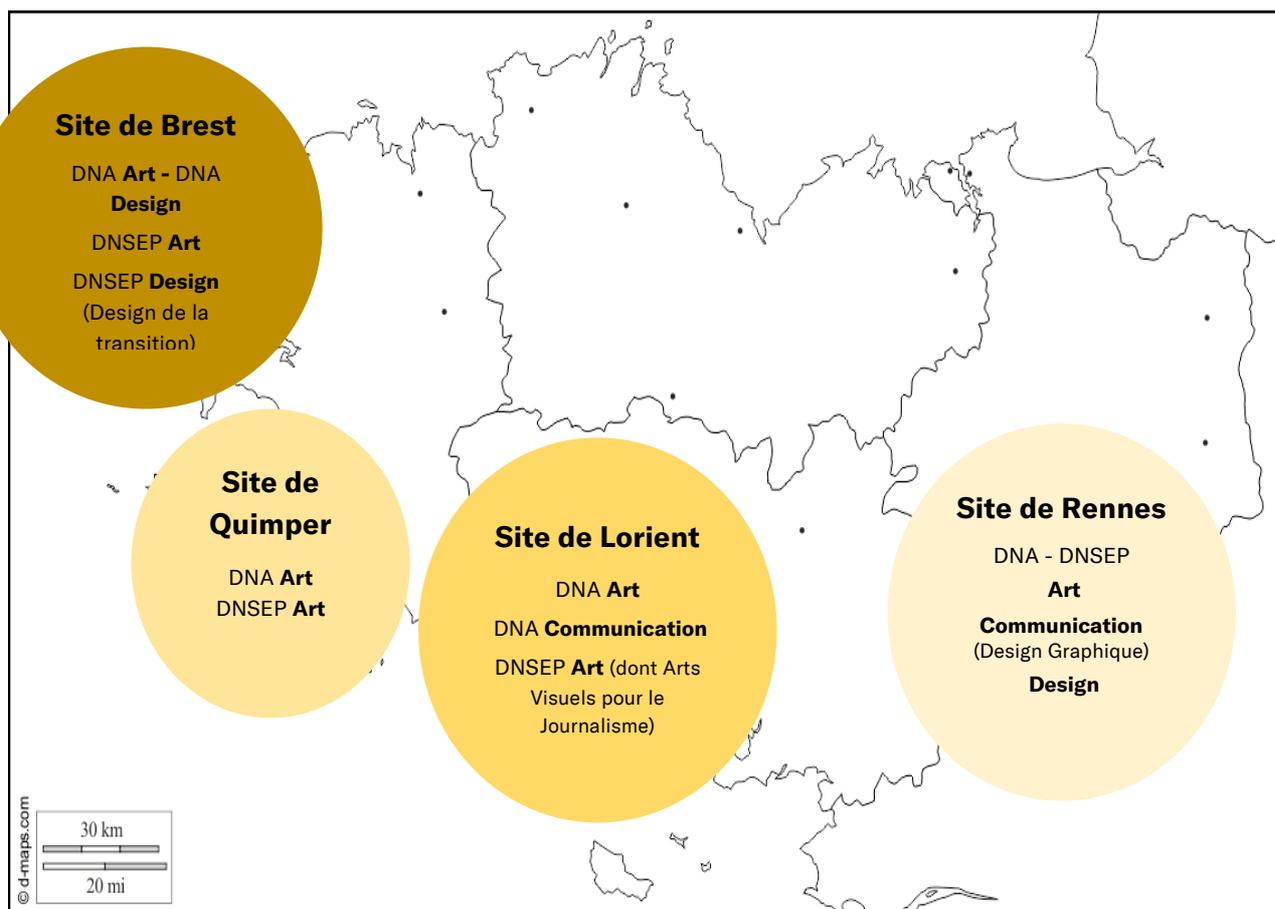
- **Représentants des étudiant·e·s 2016-2018 :**

- Site de Brest : Amélie LAURENT (Titulaire) et Mégane LAZOU (Suppléante)
- Site de Lorient : Astrée LAPALUS (Titulaire) et Léo LEBRETON (Suppléant)
- Site de Rennes : Yann LARMOR (Titulaire) et Marie DUBOIS (Suppléante)

Il s'est réuni 3 fois au cours de l'année 2018 les 11 janvier, 10 avril et 3 octobre. Il a principalement travaillé sur les sujets suivants : la diversité sociale et culturelle des élèves et des étudiant·e·s, la carte des enseignements, l'examen d'entrée, l'harmonisation des modalités d'évaluations et des nomenclatures, les projets communs.

Une carte des enseignements qui évolue

La carte des enseignements de l'EESAB a évolué et a reçu l'accord du ministère de la Culture en 2018 pour inscrire des mentions spécifiques aux options déjà existantes. Elles visent à caractériser et singulariser l'enseignement qui y est délivré. Après l'option design, mention design de la transition à Brest, le site de Lorient a ouvert en septembre une mention « Arts visuels pour le Journalisme » au sein de son option Art, et le site de Rennes caractérise son option communication par sa formation en design graphique. Au-delà de ces mentions, chaque site s'emploie à définir plus précisément les spécificités de son enseignement et de ses orientations de recherche, en lien avec les ressources de son territoire et les champs de travail de l'équipe enseignante.



Harmonisation des nomenclatures et des procédures d'évaluation : un guide des bonnes pratiques

Fruit d'une concertation au sein du CPVE, et d'un travail réalisé par Maëva Blandin et Manuel Irles, responsables des études et de la recherche à Brest et Rennes, un guide des bonnes pratiques a été élaboré qui visent à harmoniser les pratiques et les nomenclatures. Les directeurs de site doivent s'y référer pour l'organisation pédagogique.

L'examen d'entrée

L'examen d'entrée a fait l'objet d'une réflexion au sein du CPVE, qui a souhaité faire évoluer l'examen d'entrée pour favoriser les échanges avec les candidat·e·s lors des entretiens, donner des pistes de réflexion et de préparation aux candidats en amont de l'examen, alléger les coûts de déplacements pour les candidat·e·s (déplacements sur une seule demi-journée) et les contraintes d'organisation pour les équipes administratives et techniques (deux jours au lieu de trois).

Les épreuves sur table anticipées, un questionnaire de préparation à l'entretien envoyé aux candidat·e·s avec le dossier d'inscription visant à mieux préparer les candidat·e·s, leur permettre de travailler chez eux-elles avec sa documentation pour réaliser de meilleures épreuves théoriques et pratiques.

Ces modifications feront l'objet d'une évaluation après l'examen d'entrée 2019. L'entrée dans la plateforme Parcoursup en 2020 occasionnera d'autres évolutions.

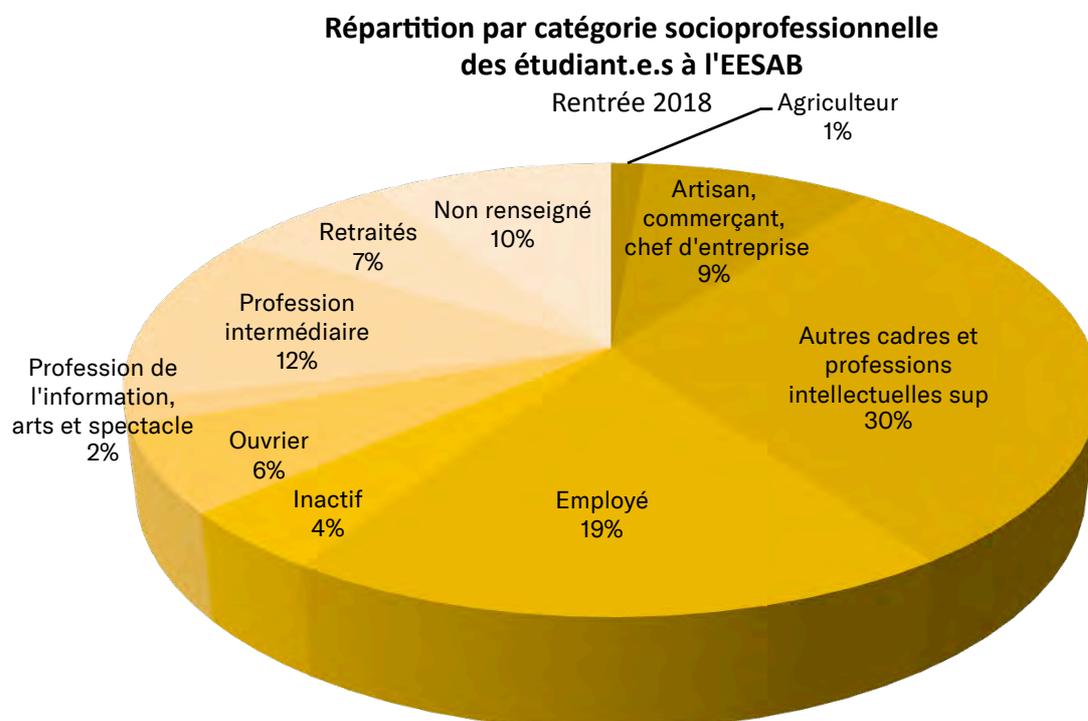
La diversité sociale et culturelle

La réflexion menée au sein du CPVE sur cette question a conduit à certaines préconisations :

- renforcer les liens avec les collèges des territoires de chaque site, et mener des actions pour faire connaître l'EESAB et ses formations aux collégien·ne·s et lycéen·ne·s, notamment en zones d'éducation prioritaire, sur le modèle de ce qui se pratique déjà sur le site de Lorient,
- établir des données statistiques sur l'origine sociale des étudiant·e·s et des élèves, modifier les modalités de l'examen d'entrée pour favoriser son accès aux candidats issus de milieux plus éloignés des œuvres et lieux de diffusions culturels. (voir plus haut)

L'EESAB est inscrite dans le programme « égalités des chances » de la Fondation Culture et Diversité, et dans ce cadre, le site de Lorient mène une collaboration avec le Lycée Duguesclin d'Auray. Les sites mènent des actions de sensibilisation aux pratiques artistiques avec les étudiant·e·s dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (Brest, Rennes, Lorient), tandis que Quimper a des cours décentralisés dans les Maisons pour Tous pour enfants et adolescent·e·s, et dans les maisons de quartier.

Les données statistiques CSP pour les étudiant·e·s ont été réunies, et montrent une forte proportion d'étudiant·e·s et d'élèves issus de famille de cadres et professions intellectuelles, qui cependant s'équilibrent si l'on regroupe les professions intermédiaires, employés et ouvriers. Ces statistiques vont nous permettre de mesurer l'impact de nos actions dans les années à venir.



La mobilité étudiante/enseignante

Mobilité des étudiant·e·s en cours de cursus :

Notre volonté de favoriser la mobilité intersite des étudiant·e·s en cours de cursus se heurte aux limites des capacités d'accueil des sites et des options. Cette mobilité ne peut donc pas être totalement libre et fluide. Le CPVE a arrêté quelques règles pour encadrer cette mobilité :

- Pour le 2nd cycle, les étudiant·e·s EESAB se présentent aux commissions internes au même titre que ceux du site. Les critères sont donc les mêmes pour tou·te·s les étudiant·e·s, sont conservés les critères de jauge et de prérequis.
- En cours de 1^{er} cycle : en préalable à tout projet de mobilité intersite, un échange a lieu entre les enseignant·e·s coordinateur·trice·s. Cet échange est complété par la commission qui permet à l'étudiant·e de rencontrer des enseignant·e·s de l'école sollicitée.

Mobilité enseignante/Bilan de l'expérimentation par une enseignante en mobilité sur un mi-temps au cours de l'année 2017-2018.

Christine Lapostolle, enseignante en culture générale du site de Quimper, a travaillé pendant toute l'année scolaire 2017-2018 à mi-temps à Rennes et à mi-temps à Quimper. Elle se déclare plutôt satisfaite de cette expérience, pour laquelle elle était volontaire. Ce déplacement nécessite de la souplesse et une information en amont pour l'équipe accueillante, mais ces deux mi-temps ont été lourds et ont impliqué une charge de travail plus importante qu'un plein temps sur un seul site. Elle a apprécié ce déplacement au sein d'une autre équipe, avec un autre fonctionnement. C'est aussi un apport pour le site qui accueille, un autre regard sur la pédagogie, les ressources.

Il n'y a pas eu de volontaire pour une expérience de ce type à la rentrée 2018.

Les projets communs

En 2018, le CPVE a souhaité que l'établissement redonne des moyens pour développer des projets pédagogiques communs aux sites. Une enveloppe budgétaire de 18000 € a donc été réservée pour ces projets, qui ont fait l'objet d'un appel à projets en interne. 3 projets de workshops communs ont été validés par le CPVE, et sont mis en œuvre au cours de l'année 2018/19 : projet Pop Club (Design graphique, sites de Lorient et Rennes), projet Autonomie (sites de Brest, Quimper et Rennes), et Workshop « Maxidreams » (site de Brest et Rennes)

Maxidreams

En décembre a eu lieu le workshop « Maxidreams », réunissant des étudiant·e·s en design de Brest et Rennes. « Maxidreams » est un projet expérimental et international de création d'une communauté internationale de rêveurs ; au départ, il associe nature-art participants-scientifiques-psychiatres. « Maxidreams » orchestre différentes expériences et connaissances sur le rêve afin d'utiliser au mieux ce matériau «visionnaire». Durant une semaine, les étudiant·e·s ont conçu leur propre lit de rêve.

Designer invitée : Florence Doléac.

LA MER EST BLEUE / B.O.A.T[®]

Les échanges autour du projet B.O.A.T[®] ont été vifs et nombreux au sein du CPVE, les difficultés techniques rencontrées avec le bateau Le Grand Largue se sont multipliées au cours de l'année scolaire 2017/18, occasionnant des annulations, reports de projets. La décision a été prise de mettre fin à la collaboration avec Avel Vor, association propriétaire du bateau, à la fin de l'année 2018, et de développer les projets en lien avec la maritimité avec d'autres partenaires, sans nécessairement l'usage d'un bateau. « La mer est bleue » est maintenant le nom du programme transversal incluant tous les projets, actions, événements liés à la maritimité en pédagogie, recherche (unité de recherche « Demain l'océan »), insertion professionnelle, actions culturelles. L'année 2018 a été très riche en projets et événements, et a permis de nouer de nombreux partenariats.

LA MER EST BLEUE / B.O.A.T[®] en 2018, c'est :

- 2 workshops (Razzle Dazzle / Bunker)
- 3 expositions (Brest / Saint-Ouen-Paris / Lorient)
- 2 conférences arts/ sciences
- 1 atelier de recherche et de création (« Chronologie sous-marine »)
- 1 formation sur la recherche en art/design et maritimité (semestre B.O.A.T[®] avec workshops et conférences, et 2 mois à bord du Grand Largue le long des côtes bretonnes)
- 1 journée portes ouvertes du navire de l'école
- 1 atelier pédagogique périscolaire donné par une diplômée de l'EESAB (Brest)
- 3 résidences d'artistes diplômé·e·s de l'EESAB à bord de navires (Grand Largue / Adramar)
- 1 édition (156 pages)
- 1 film documentaire (20min)
- 16 nouveaux partenaires

Développement de partenariats :

Partenariats économiques et stratégiques :

- Pôle Mer Bretagne : insertion dans un réseau de professionnels, intention de faire labelliser la possible formation « Master Bleu » parmi d'autres formations pluridisciplinaires.
- Esprit de Vélox : projet de recherche des étudiant·e·s du Semestre B.O.A.T[®] avec l'équipe de EDV.
- 3 Lycées Maritimes (Saint Malo, Guilvinec, Etel) : réflexion autour de la mutualisation d'un navire pédagogique en Bretagne.

Partenariats de recherche - arts et sciences :

- Adramar : accueil et encadrement de diplômé·e·s dans le cadre de résidence à bord du navire de recherche archéologique « L'Hermine Bretagne » lors d'expéditions archéologiques, mise à disposition du navire pour des workshops en 2019.

- OSUR, DRASSM, Creaah (Rennes 1) : partenaires du projet « Chronologie sous-marine », dirigé par Nicolas Floch dans le cadre du dispositif NEPTUNE soutenu par la Région Bretagne.
- UBO : réflexion autour d'une formation commune pluridisciplinaire portée sur la maritimité.

Partenariats culturels :

Cité de la Voile Éric Tabarly, Lorient : exposition Razzle Dazzle

Musée de la Marine Brest : exposition Razzle Dazzle

Mains D'Œuvres, Saint-Ouen : exposition résidences B.O.A.T®

Festival photo « L'Homme et la Mer », Le Guilvinec : exposition festival été 2019

Sémaphore du Créac'h, Île de Ouessant (CD 29) : résidence mars 2019

Bureau des îles anglo-normandes (BIAN) : Workshop + exposition « Bunker Archeologie ».



→ Voir liste de toutes les actions 2018 « La mer est bleue » en annexe.

LA RECHERCHE

Le Conseil artistique et scientifique

Il est composé de 7 enseignant·e·s de l'EESAB élu·e·s (et 7 suppléant·e·s) :

- Brest : Xavier Moulin (titulaire), Julien Masson (suppléant)
- Lorient : Valérie Gallard (titulaire)
- Quimper : Fabienne Dumont (titulaire), Eimer Birkbeck (suppléante)
- Rennes : Kevin Donnot (titulaire), Catherine de Smet (suppléante)
- Option Art : Francesco Finizio
- Option Communication : Marjolaine Lévy (titulaire), Caroline Cieslik (suppléante)
- Option Design : Erwan Mahé (titulaire), Thierry Dupeux (suppléant)

4 personnalités qualifiées : Nathalie Boulouch, maître de conférence à Rennes 2 et directrice des Archives de la Critique d'art, Nicolas Thély, professeur en arts plastiques à Rennes 2 et directeur de la MSHB, Marc Luyten, artiste et professeur à la Karel de Groot School of Art, Anvers, et Vincent Labaume, artiste et enseignant à l'École supérieure d'art du Pays basque, et le comité de direction de l'EESAB. Il examine les différents programmes de recherche de l'EESAB, il apporte sa réflexion aux perspectives d'évolution de la recherche dans l'établissement : partenariats avec les universités et les grandes écoles, possibilités d'un 3^e cycle ou d'un doctorat.

Les 3 unités de recherche sont identifiées et accueillent de nouveaux projets approuvés par le CAS : « Demain l'océan », « Formes du temps » et « Pratiques et dys-pratiques du numérique ».

Demain l'océan

« À bout de Mer » est un nouveau projet qui a vu le jour cette année. Il est porté par Sylvie Ungauer (EESAB-site de Brest) et vient interroger le devenir de l'homme sur le littoral océanique, dans une approche distanciée articulant savoir scientifique, formes artistiques et design critique. La montée des eaux et la remise en question du bien-fondé de la « colonisation » agressive du front de mer attirent aujourd'hui l'attention sur cette zone devenue sensible. Les expérimentations porteront sur la façon d'imaginer la vie de l'homme sur ces zones intermédiaires et quelle place peuvent trouver l'architecture, le design et l'art dans cet espace mouvant.

À bout de Mer s'appuiera sur les recherches scientifiques contemporaines portant notamment sur l'océan (grâce à un partenariat avec l'IUEM) et le vêtement à travers des journées d'études.

« Chronologie sous-marine » a été retenu en 2018 dans le cadre d'un appel à projets de la Région Bretagne portant sur une meilleure visibilité du patrimoine immergé breton. Encadré·e·s par Nicolas Floc'h (EESAB-site de Rennes), une dizaine d'étudiant·e·s travaillent sur des sites archéologiques sous-marins, identifiés en collaboration avec le CNRS (CReAAH "Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire") et l'ADRAMAR (Association pour le Développement de la Recherche en Archéologie MARitime).

Formes du temps

« Réseau cinéma » est un projet émergeant sur l'unité de recherche « Formes du Temps ». Il associe l'EESAB comme partenaire du réseau, au même titre que 8 autres Écoles d'Art en France. Une dimension européenne renforce le projet sur cette dernière année (2018/2019) avec des rencontres organisées à Bruxelles. Le cinéma y est considéré à la fois comme outil et objet de la recherche.

Pratiques et dys-pratiques du numérique

Les projets en cours concernent plus particulièrement l'unité de recherche « Pratiques et dys-pratiques du numérique ».

Le projet européen VISTA A/R, soutenu par le programme INTERREG, poursuit ses activités. Concernant les travaux proprement numériques, les contenus génériques liés au patrimoine du château de Fougères, ainsi que la Cathédrale d'Exeter (Royaume-Uni) sont disponibles et doivent être complétés par des contenus spécifiques propres à chaque site. De nouvelles numérisations de lieux patrimoniaux sont envisagées pour des sites identifiés de part et d'autre de la Manche (mines de Poldark, jardin de Valloires...).



Une présentation complète de deux années de recherche autour des Pratiques du Hacking s'est déroulée lors d'un Conseil artistique et scientifique tandis que 2018 a aussi permis l'organisation d'une journée d'études en février à Quimper. La figure du hacker, dont la perception évolue progressivement, est entendue dans un sens de plus en plus positif : plus qu'un acteur agissant dans un domaine technologique, le hacker opère une déconstruction d'un système, mettant en place des stratégies de contournement.

Valorisation des projets de recherche

Le Programme « Retour vers le Futur du Livre » a été labellisé dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine.



L'édition d'une ultime publication intitulée « Notre Livre d'heures » retraçant les 6 années de recherche de l'équipe de l'EESAB, en partenariat avec les Champs Libres et l'EHESS.



« Notre Livre d'heures » (détail)

Présentation du programme « Design de la transition » durant la « Nuit des chercheurs », à Océanopolis (Brest) le 28 septembre : les objets flottants littoraux, un mini catamaran hybride en composites biosourcés, des planches de surf en bois alliant des techniques numériques et artisanales, à partir des matériaux recyclés, collectés en mer...

Présentation de « Design de la Transition » lors de la Biennale du réseau européen des Écoles d'Art (ELIA) en novembre 2018 à Rotterdam par Xavier Moulin, enseignant à Brest.



La Nuit des chercheurs, à Brest – 28 septembre 2018

L'INTERNATIONAL

Partenariats institutionnels

Australie

L'EESAB a noué des partenariats avec des institutions en Europe, en Amérique, du Nord et du Sud, et avec l'Asie.

De nouvelles perspectives de partenariat s'ouvrent, cette fois-ci avec le continent océanien, en Australie du Sud, dans le cadre de la coopération avec la Région Bretagne. La participation de l'EESAB à une délégation bretonne en mai a permis d'envisager des perspectives prometteuses et la signature d'un accord-cadre en octobre 2018, en présence des représentant·e-s des collectivités territoriales de chaque pays.



En Australie

Chine

Deux déplacements ont été organisés à Jinan à l'occasion des 60 ans de l'Université partenaire Shandong University of Arts, ainsi que dans le cadre du partenariat entre Rennes Métropole et son homologue chinoise. Un accord de partenariat a été renouvelé à

cette occasion, institutionnalisant des échanges d'étudiant·e·s chinois·e·s et français·e·s et favorisant la mobilité des enseignant·e·s.



En Chine

Vietnam

L'accord de partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Nha Trang au Vietnam a été renouvelé pour 3 ans (2018-2021), à l'occasion de la venue de la directrice de l'école à et du séjour d'une enseignante à l'EESAB-site de Lorient pendant 2 mois.

Au-delà de ces collaborations institutionnelles, ces partenariats sont mis au service de la mobilité des étudiant·e·s et de leur insertion professionnelle.

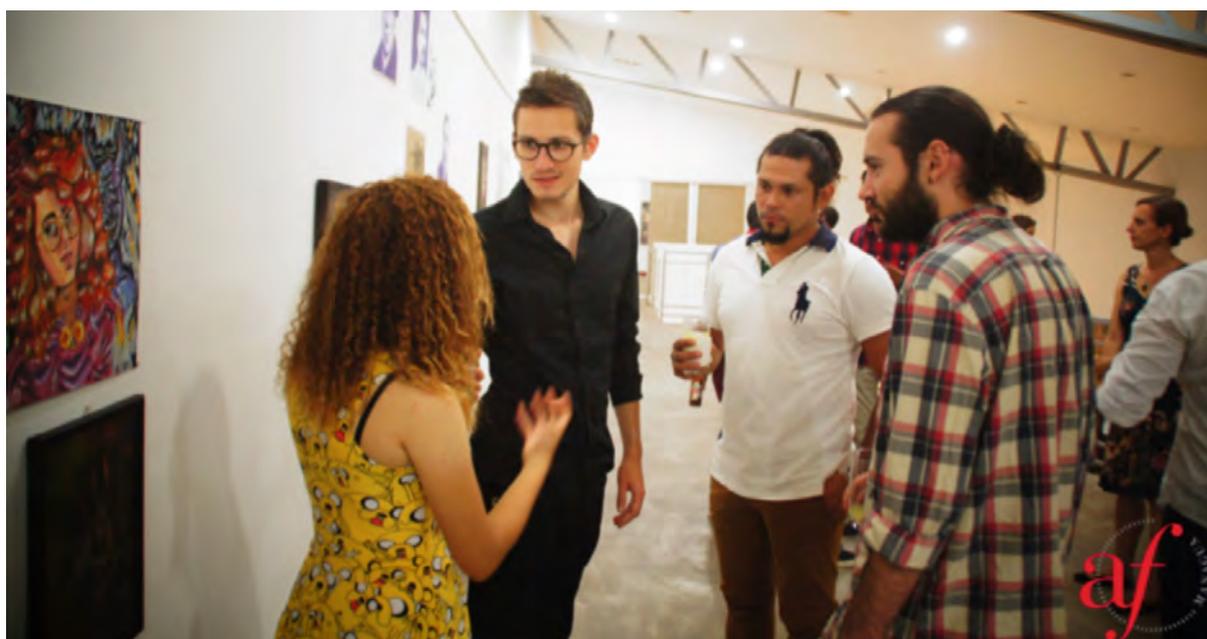
Mexique

Un nouveau partenariat s'est construit avec l'Alliance française de Quéretaro au Mexique, qui propose d'accueillir en résidence des jeunes diplômé·e·s sur des projets et des commandes précises. Ainsi, Loriane Panel, jeune diplômée en design graphique du site de Rennes, a séjourné en mai et juin 2018 pour un projet autour du graphisme. L'Alliance française a proposé un projet autour de l'identité visuelle de la structure en vue d'améliorer sa signalétique interne, d'harmoniser les informations disponibles entre les différents espaces de l'Alliance. À partir de l'observation des pratiques locales, notamment l'usage très fréquent de la peinture murale pour la signalétique des commerces, un travail de signalétique et de création de supports pédagogiques a pu être finalisé.



Nicaragua

Grâce au réseau d'un étudiant·e du site de Quimper, un partenariat a été noué avec l'école des Beaux-arts de Managua autour d'un projet sur la Francophonie piloté par l'Alliance française. Pendant un mois, en mars 2018, deux étudiant·e-s de 5e année, accompagné·e-s de l'enseignante Christine Lapostolle, ont mené à bien un projet commun, avec des étudiant·e-s. Lors de leur résidence, il·elles ont en effet réalisé deux fresques dont une à de nombreuses mains, dans les locaux de l'institut. Des rencontres et des liens ont été tissés entre les étudiant·e-s français·e-s et nicaraguayen·ne-s. Hélas, une guerre civile a éclaté en mai et l'école des Beaux-arts de Managua a été fermée de longs mois. Elle ouvre épisodiquement sur de courtes périodes, mais de nombreux étudiant·e-s ont été contraint·e-s à l'exil et le responsable de l'Alliance française n'a pas été remplacé.



Restitution de la résidence - Alliance Française Managua 27 mars 2018.

Europe

PROJET LOCALITY

Depuis trois ans déjà le projet Locality permet aux étudiant·e·s de 3 écoles supérieures d'art européennes, de se retrouver sur des temps courts dans des contextes politiques, économiques et paysagers différents. La réflexion – au carrefour de la science, de l'art et de l'éducation – de l'anthropologue Tim Ingold est à la base de cette quête sur l'environnement dans son sens le plus large.

Locality est une proposition de programme de résidence partagé avec 2 autres écoles, Glasgow school of art et Sint Lucas College of art and design d'Anvers sur le thème de la « localité ». Toutes les dimensions du territoire sont explorées, qu'elles soient historiques, sociales, géographiques ou politiques.

6 étudiant·e·s du site de Quimper, 2 de Brest et 2 de Lorient ont participé à une résidence à Bruxelles du 2 au 6 avril 2018. Le projet de cette dernière étape visait à interroger les institutions européennes et les pratiques du Hacking. Une journée d'étude s'est déroulée avec des enseignant·e·s « activistes » de l'école des Beaux-arts d'Anvers et les étudiant·e·s ont pu visiter l'enceinte du siège de l'Union européenne.

Coordination : Eimer Birkbeck et Karine Lebrun, enseignantes du site de Quimper

PORTUGAL

Profitant de l'invitation à un colloque sur le dessin, faite à l'enseignant du site de Quimper, Yvan Le Bozec, un voyage a été organisé à Porto, à l'Université des Beaux-arts avec qui l'EESAB a un partenariat Erasmus. Deux professeurs de Peinture se sont montrés intéressés pour une mobilité Erasmus au sein de l'EESAB ainsi que l'assistante responsable de l'atelier verre. L'objectif de cette visite était de renouer les liens avec cette école où vont de nombreux étudiant·e·s de notre école et d'œuvrer à favoriser la mobilité entrante d'étudiant·e·s portugais·e·s.

Statistiques liées à la mobilité étudiante



Erasmus+

En 2018, le programme de mobilité ERASMUS+ a permis de soutenir 29 mobilités sortantes en Europe. La vaste couverture de notre réseau permet aux étudiant·e·s d'être présent·e·s sur l'ensemble de l'Europe le Nord : avec la Finlande / le Sud : avec le Portugal, l'Italie ou la Grèce / L'Est : avec la Pologne, la Roumanie). Parmi la quarantaine de destinations proposées, le choix des étudiant·e·s s'est porté souvent sur le Royaume-Uni et la Belgique, mais aussi sur la Finlande, l'Irlande, la Roumanie, le Portugal... Dans le cadre de nos coopérations internationales, 4 étudiant·e·s sont parti·e·s étudier au Canada, en Colombie et au Vietnam, grâce au soutien de la Région Bretagne (dispositif "Jeunes à l'International").

Introduction d'une nouveauté cette année 2018 : des bourses ERASMUS+ ont été attribuées pour la réalisation de stages en entreprise en Europe d'une durée minimum de 2 mois qui renforcent l'employabilité des étudiant·e·s: 6 étudiant·e·s ont effectué des

périodes d'immersion en Grèce, Allemagne, Belgique et Pays-Bas. Enfin, pour encourager les étudiant·e·s à la mobilité, l'EESAB a décidé d'augmenter le montant des bourses Erasmus jusqu'au maximum préconisé par l'agence.

Mobilité entrante :

Celle-ci reste peu satisfaisante (10 étudiant·e·s en 2017-2018 et 6 étudiant·e·s en 2018-2019). Afin de développer l'attractivité de notre établissement, une invitation à visiter l'EESAB a été envoyée à tous les partenaires Erasmus. La démarche commence à porter ses fruits car des visites d'enseignant·e·s européen·ne·s sont programmées en 2019.



Journée des 30 ans d'Erasmus sur le site de Rennes.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Avant le diplôme

LE MODULE PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Les semaines d'intervention sur les pratiques professionnelles, ont lieu sur les 4 sites. Ces formations s'adressent aux étudiant·e·s de troisième et cinquième années. De la découverte de l'écosystème culturel aux notions juridiques et administratives spécifiques à l'exercice de l'activité d'artiste auteur et de designer, ces interventions permettent de mieux appréhender l'après diplôme.

En 2018, le module « pratique professionnelle » a été mené par Chrysalide et DDAB (documents d'artistes Bretagne) comme les années précédentes. À partir d'octobre 2018, celui-ci est porté en interne par la chargée de développement « formation continue », ce qui facilite le suivi des étudiant·e·s sur ces questions professionnelles.

Une journée en troisième année permet d'aborder l'environnement culturel (l'artiste auteur/interprète, ses diffuseurs, financeurs, publics) et de découvrir les bases du droit d'auteur.

En cinquième année, des temps collectifs sont organisés sur une semaine complète et abordent le programme suivant :

Dans quel cadre développer sa pratique artistique après l'école ?

Introduction aux droits d'auteur. Rémunération et protection des œuvres et des brevets. Notions de propriété intellectuelle et industrielle.

Les différents modèles économiques des secteurs artistiques et culturels.

Le statut professionnel : régime juridique, fiscal et social des auteurs et professions indépendantes.

Les types de contrats et la facturation.

Projets et moyens de développement

Comment commencer ? Étude de cas pratiques.

Exposer, répondre à des commandes, postuler à une résidence, mener un atelier de pratique : décrypter et répondre à un appel d'offres et appel à projets (1%, résidence, commande), lecture de dossiers de candidatures, de budgets prévisionnels.

Quels métiers et quelles ressources pour construire son économie ou trouver un emploi dans le secteur culturel ? Exercice pratique : valoriser ses compétences, sa pratique, son parcours au travers d'un CV.

Le dossier d'artiste : outil de communication et de diffusion

Présentation des contenus types d'un dossier : bio-bibliographie, textes et/ou notes descriptives des pièces, documentation des œuvres.

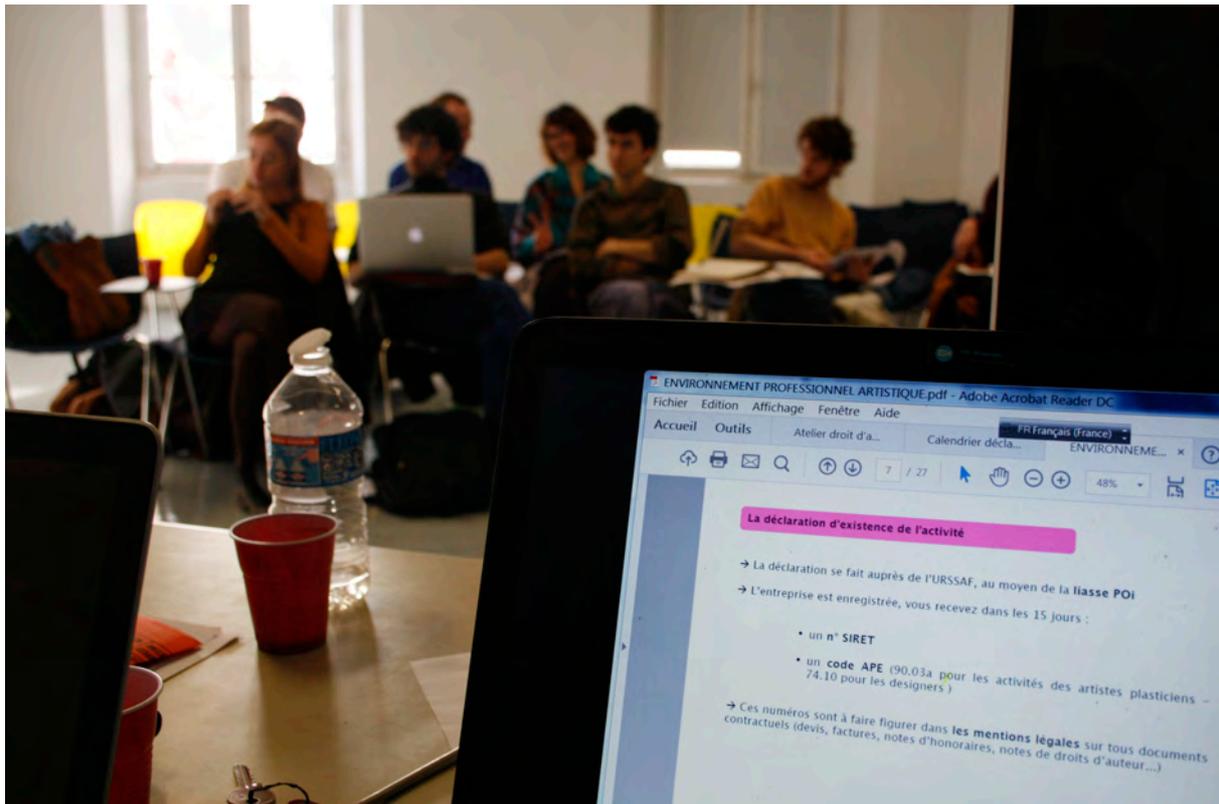
Analyse à partir d'exemples de dossiers PDF de jeunes artistes et de sites internet.

Artiste invité·e

Intervention d'un·e jeune artiste professionnel·le issu·e d'une école d'art : présentation de son parcours et partage d'expériences (résidences, commandes publiques, atelier, économie...)

Réalisation du dossier d'artiste

Analyse de la documentation de chacun des étudiant·e·s (photos, textes, notes, blogs...)
Accompagnement individuel à la structuration de la documentation dans l'objectif de la création d'un book. 2 rendez-vous par an avec Christine Finizio (DDAB).



Après le diplôme

GENERATOR

Le programme GENERATOR initié par 40mcube et porté conjointement avec l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, en partenariat avec l'entreprise Self Signal, est une formation professionnelle à destination de jeunes artistes plasticien·ne·s et une résidence internationale de commissaires d'exposition. Il existe depuis 2014 et est aujourd'hui à sa 5^e édition.

GENERATOR sélectionne chaque année quatre artistes plasticien·ne·s, diplômé·e·s depuis deux ans minimum, et leur donne les moyens, pour une durée de sept mois, de se consacrer entièrement à leur pratique artistique. Ils·elles développent et approfondissent leur travail de recherche, produisent des œuvres, constituent leurs réseaux professionnels et acquièrent de bonnes pratiques (administration, juridique, social, etc.). Sont également sélectionnés chaque année deux à quatre commissaires d'exposition pour un séjour de prospection d'un mois en Bretagne. Ils·elles rencontrent artistes et professionnel·le·s qui résident sur ce territoire et écrivent un ou deux textes sur le travail des artistes du

programme. En 2018, le site de Quimper a accueilli le séminaire annuel de Generator.

Avec la collaboration des centres d'art **La Criée** (Rennes) et **Passerelle** (Brest), du **Frac Bretagne** (Rennes), des **Archives de la critique d'art** (Rennes), de **Documents d'artistes Bretagne**, et d'**ACB – art contemporain en Bretagne**, ce programme fédère et met à la disposition de jeunes artistes et commissaires d'exposition les compétences critiques et techniques réunies en Bretagne, territoire dynamique composé de nombreuses structures d'art contemporain dédiées à l'exposition, la collection, la recherche, l'édition.

Durée du programme :

Pour les artistes : 7 mois (novembre-juin)

Pour les commissaires d'exposition : 1 mois (mars ou avril)

Diffusion de l'appel à candidatures : mars-juin

Edition 2017-2018 :

Artistes : Aude Anquetil, Hilary Galbreath, Brieg Huon, Nicolas Pesquier

Commissaires d'exposition : Alex Chevalier, Radoslav Ištók, Leo Marin, Vanina Saracino

Edition 2018-2019 :

Artistes : Morgan Azaroff, Lucie Férézou, Léo Fourdrinier, Louise Mervelet

Commissaires : Sonia D'Alto, Bertrand Riou



Le séminaire Generator a été accueilli à Quimper cette année

LE DESIGNLABTRANSITION : UN NOUVEAU DISPOSITIF POUR LE DESIGN

Le projet du DesignLabTransition s'inscrit dans la continuité du programme de recherche « Design de la transition » développé au sein du Master design depuis 2013. Le projet a reçu le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets Culturepro.

Implanté à Brest, le projet vise à la construction d'un laboratoire de recherche-action à vocation professionnalisant. Il propose une offre de prestation contractuelle aux entreprises et organisations du territoire, coconstruite entre designers-enseignant·e·s, étudiant·e·s du Master et jeunes diplômé·e·s en design de l'EESAB.

Ce dispositif se développe avec un double objectif : construire au sein de l'EESAB une culture d'entreprise en cohérence avec les projets développés au sein du Master Design de la transition ainsi qu'organiser et promouvoir la recherche et la culture du design à l'intérieur des entreprises et sur le territoire.

Au service de la professionnalisation, le DesignLabTransition propose trois dispositifs d'accompagnement des étudiant·e·s et jeunes diplômé·e·s :

- Une offre de formation et de prestation contractuelle au service de l'employabilité.
- Un programme d'incubation au service de la création d'activité.
- La préfiguration d'un circuit d'aide à la production et à la diffusion de pièces et projets d'étudiant·e·s

S'appuyant sur la construction d'une offre de prestation de formation continue et de Recherche & Développement, l'employabilité des étudiant·e·s et jeunes diplômé·e·s sera encouragée à travers leur intégration et participation à toutes les phases de l'activité contractuelle (construction et coanimation des programmes de formation continue, participation aux phases de réponse à une commande (négociations, phases de diagnostics, stratégies de réponse, etc.) Co-construit avec son partenaire universitaire, l'UBO Open Factory, le DesignLabTransition proposera un programme d'incubation pluridisciplinaire (Diplôme Universitaire) au service de la création d'activité s'appuyant sur les structures professionnelles locales de l'entrepreneuria : le réseau PEPITE Bretagne, la Coopérative d'Activité et d'Emploi Chrysalide, The Corner. Le DesignLabTransition propose également la préfiguration d'un circuit d'aide à la production et à la diffusion de pièces et projets d'étudiant·e·s à travers la construction d'une cartographie des ressources, savoir-faire et outils de production du territoire finistérien. Il s'appuie également sur un partenariat avec un espace de vente dédié au design et à la valorisation de l'économie locale implanté à Brest pour accompagner l'édition des premières pièces d'étudiant·e·s.

BASE

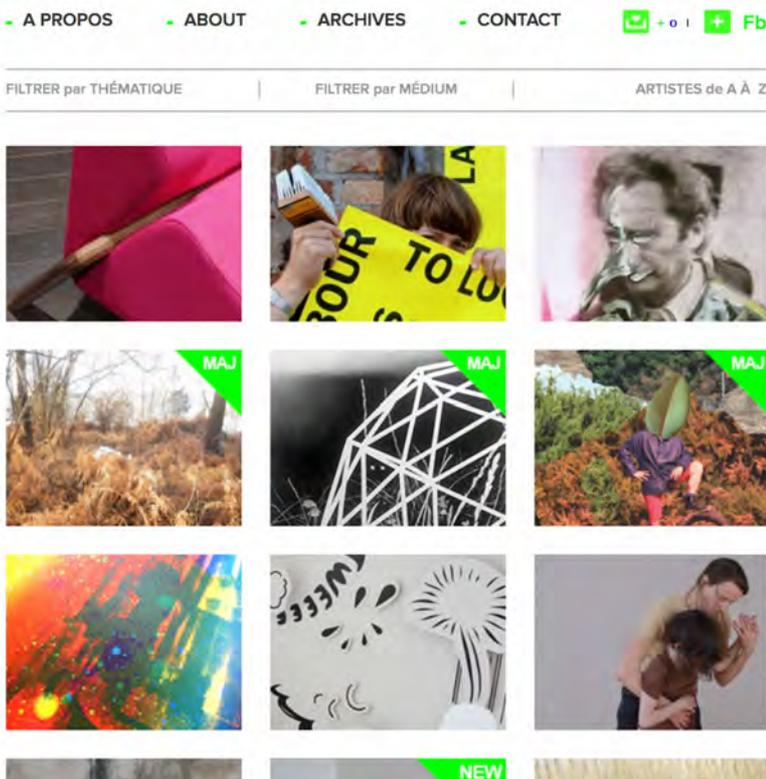
Le site BASE, publié par Documents d'Artistes Bretagne, diffuse les productions de récent·e·s diplômé·e·s de l'EESAB, qu'ils-elles soient aujourd'hui artistes plasticien·ne·s, graphistes ou designers.

L'EESAB et DDAB se sont associés pour mettre en lumière les travaux d'ancien·ne·s étudiant·e·s des quatre sites de l'EESAB via la création d'un module documentaire. Le site BASE permet aux artistes de publier de nombreux contenus : œuvres documentées (par des photos, des vidéos et des textes), textes, parcours, projets en cours et actualités. Le site a été lancé en 2013. Au bout de trois ans de résidence sur le site, les dossiers sont archivés. 146 dossiers sont présents actuellement sur le site, qui a intégré en 2018 les diplômés de l'année 2016.

RAPPEL : Derniers jours pour nous envoyer votre candidature pour les Chantiers-Résidence !!! Toutes les infos sur le site des Chantiers : ...

Anaïs Touchot participe à l'exposition "La répartition de la terre" à la galerie Zsenne, Bruxelles. Deux rdv : >> Vendredi 17 mai à partir ...

Le salon de Montrouge a lancé son appel à candidature, vous pouvez postuler jusqu'au 27 juin 2019.



LES RESIDENCES POUR LES JEUNES DIPLOMÉ·E·S :

En 2018, l'EESAB a développé, grâce à ses partenariats en Bretagne et à l'étranger, des résidences de durées variables pour les jeunes diplômé·e·s, qui ont fait l'objet d'appel à projets.

En Bretagne

Dans le cadre du programme « la mer est bleue » : résidence à bord du Grand Largue, résidence au sémaphore d'Ouessant, résidence en expédition d'archéologie sous-marine avec l'ADRAMAR.

À l'étranger :

Résidence au Mexique, à l'Alliance française de Quéretaro

Ces résidences sont une occasion pour les jeunes artistes ou designers de travailler dans des situations singulières, de répondre à un contexte, voir une commande spécifique définie avec le partenaire.

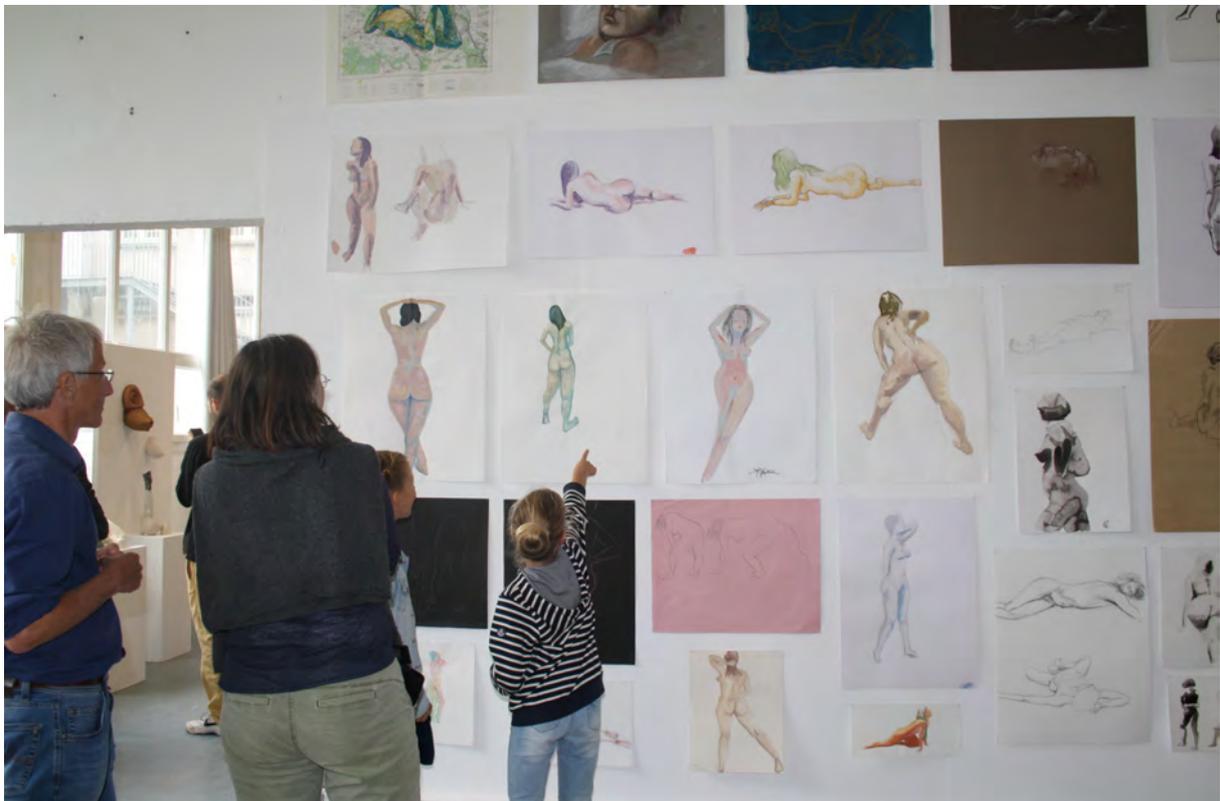
Suivi des diplômé·e·s

En décembre 2018, l'EESAB a lancé une enquête de suivi de ses diplômé·e·s DNA et DNSEP des années 2012 et 2015. Cette enquête, fondée sur un questionnaire portant sur l'insertion professionnelle, les ressources, et sollicitant des avis sur la formation suivie à l'EESAB, est effectué par une étudiante stagiaire en master 1 de sociologie à Rennes 2.

LES COURS PUBLICS

Les cours publics des 4 sites sont sensiblement différents, selon les choix qui se sont faits avec les villes et les équipes pédagogiques au fil du temps. Il n'y a pas encore eu de véritable réflexion à l'échelle de l'EESAB sur la dimension de ce projet. Les disparités sont importantes : nombre de cours, proportions de l'offre entre les adultes et les enfants/adolescents, statuts des équipes mobilisées et temps de travail, diversification des formats, des contenus et des dispositifs pédagogiques. Un travail qui cherchera à harmoniser les pratiques et donner une orientation commune se fera au cours de l'année 2019-2020.

À noter : certains sites développent de nouveaux formats sous la forme de stages intensifs (Brest, Lorient, Rennes). Une attention est portée davantage d'année en année sur des cours ou des stages de préparation aux examens et concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art, en particulier avec Artlab à Brest, et les stages intensifs à Rennes. Enfin, certains sites développent un travail de partenariat avec les écoles, dans le cadre des temps d'activités périscolaires (Brest, Lorient, Rennes) en y associant les étudiant·e·s. Tous les sites produisent des expositions des élèves des cours publics dans et hors les murs des écoles.



L'exposition des cours publics à Brest

LA FORMATION CONTINUE

En avril 2018 le démarrage de la mission de développement de la formation continue est parallèle à la réforme de la formation professionnelle. L'année 2018 est donc une période de transition pour les acteurs et financeurs de la formation qui attendent les décrets d'application de la loi du 5/09/2018 « Pour la liberté de choisir son avenir professionnel ».

L'offre de l'EESAB s'adresse aux artistes, travailleurs indépendants, salarié·e·s qui souhaitent acquérir ou perfectionner des connaissances et compétences dans la pratique artistique et le design, découvrir d'autres méthodes et techniques, obtenir un diplôme dans le cadre d'une VAE, se qualifier sur les métiers de la Stop motion.

Les étapes

- Avril 2018 : 1er Bilan pédagogique et financier de l'exercice 2017 de l'activité formation continue transmis à la DIRECCTE.
- Mai 2018 : rédaction, diffusion et référencement de l'offre de formation.
- Juin 2018 : l'obtention de la certification DATA DOCK permet le référencement qualité de nos formations et les financements des OPCA.
- Juin 2018 : attestation de conformité aux 6 critères du décret Qualité de pôle emploi.
- Juin 2018 : déposées fin juin, les demandes de conventionnement de nos 9 formations courtes à l'AFDAS ne sont pas passées en commission. (Les commissions ont été annulées)
- Juin 2018 : lancement de la formation Start Motion au festival international d'animation d'Annecy
- Juillet/octobre 2018 : réunions de travail, ingénierie pédagogique du MOOC hybride construit en partenariat avec le fab lab de l'EESAB site de Rennes et l'IMT ATLANTIQUE sur la modélisation 3D.
- Loi du 5/09/2018 : évolutions des dispositifs de financement et des acteurs de la formation professionnelle.
- Septembre 2018 : recrutement des 10 stagiaires Start motion.
- Réunions d'informations sur la réforme et ses impacts pour les organismes de formation.
- Octobre 2018 : présentation de la formation Start Motion à Lodz et recherche d'entreprises de stage.
- Remodelage de l'offre de formations courtes et des dates de session.
- Novembre 2018 : nouveau dépôt des dossiers de Conventionnement AFDAS
- Décembre 2018 : dépôt du dossier de référencement région Bretagne pour la VAE

Les formations courtes

60 candidat·e·s inscrit·e·s et un financement a été obtenu pour 14 d'entre eux-elles seulement.

Toutes les formations ont été reportées en 2019 en raison des retards liés à la réforme et à la difficulté d'obtenir des financements pour les stagiaires.

Les formations longues

START MOTION

En 2018, l'EESAB et l'association « film en Bretagne » ont mis en place la toute première formation professionnelle européenne sur les métiers du cinéma d'animation en volume.

Après une période d'ingénierie pédagogique la formation est annoncée lors du Festival d'animation d'Annecy en juin 2018. Les entretiens de sélection ont lieu à Rennes et Paris en septembre. La Région Bretagne finance le coût pédagogique de la formation dans le cadre du dispositif ATE (Action territoriale expérimentale) en décembre 2018.

La formation a lieu sur le site de l'EESAB de Lorient, la coordination pédagogique est portée par l'EESAB.



Le groupe avec Kim Keukeuleire cheffe animateur sur les films de Wes Anderson et Claude Barras

Start motion : une formation de pointe en réponse à un besoin identifié

Comme souvent dans les métiers du cinéma, la stop motion s'apprend "en faisant", ce qui développe des pratiques artisanales de grande qualité, mais parfois peu adaptées aux contraintes économiques liées à la production de séries ou de longs métrages. À l'échelle

européenne, ce manque faisait consensus. Films en Bretagne et l'EESAB ont conjointement impulsé puis porté ce projet pour y répondre. Start motion a été entièrement conçue par une poignée d'expert·e·s qui a réuni pour l'occasion nombre de professionnel·le·s aguerris et des intervenant·e·s de haut niveau.

La stop motion : une technique d'orfèvres

Alors que la 3D est présente partout, le marché européen de l'animation voit fleurir des oeuvres majeures... en "stop motion" (technique autrement connue sous le nom de "volume animé") telles que "Ma vie de Courgette" et "L'Île aux chiens". Fabriqués par des mains aussi délicates qu'expertes, les personnages, décors et accessoires sont ensuite animés, image par image pour donner l'illusion du mouvement.

Start motion : un parcours de 9 mois pour 10 stagiaires

Start motion se découpe en 3 phases de 11 semaines, dont une période de stage en entreprise, un séjour professionnel au MIFA, Marché International Film d'Animation d'Annecy, et un projet collectif à réaliser. Accueillis et formés dans les locaux lorientais de l'EESAB, 10 stagiaires - âgés de 22 à 41 ans - venus de toute la France et de la Belgique - expérimenteront l'ensemble du processus de production d'un film en stop motion - du storyboard à la post-production, en passant par l'animation, la conception de marionnettes, l'utilisation des technologies 3D (...) - pour devenir des technicien·ne·s créatif·ve·s et polyvalent·e·s, à même de travailler sur tout type de projets en volume à l'échelle européenne.

La Bretagne : un terreau fertile

La Bretagne est devenue l'une des régions françaises spécialisée en stop motion, grâce aux multiples projets produits par JPL Films et Vivement Lundi !, sociétés toutes deux basées à Rennes. Un véritable écosystème s'est ainsi développé, regroupant nombre de ces mains expertes qui, depuis 20 ans déjà, exercent leurs talents au service de films diffusés et récompensés à l'échelle internationale, tels que « Ce magnifique gâteau ! », « Raymonde ou l'évasion verticale », « Dorothy la vagabonde - toujours en salle ! » - ou la série « Dimitri ».

La validation des acquis de l'expérience (VAE)

L'accompagnement à la VAE et les jurys de diplômes ont lieu sur le site de Lorient. En 2018, il y a eu 100% de réussite au diplôme.

Sur 13 candidatures 2018-2019, 8 nouvelles sont recevables en décembre 2018.

Deux enseignant·e·s assurent l'accompagnement méthodologique à la VAE :

- Caroline Bouteiller, Docteure en histoire de l'art
- Christophe Desforges, plasticien, commissaire d'exposition, enseignant à l'EESAB

Pour la présentation du diplôme un jury réglementaire composé de 5 personnes pour le DNSEP et 3 personnes pour le DNA, rassemble un·e représentant·e de l'école et des professionnel·le·s du secteur artistique.

EXPOSITIONS, EVENEMENTS PUBLICS

Séminaire d'été de l'ANdEA : « Faire territoire, les écoles d'art et de design en leurs lieux »

La rentrée a été marquée par un événement important : l'accueil du séminaire d'été de l'ANdEA (association nationale des écoles supérieures d'art) les 6 et 7 septembre aux Champs Libres et à l'EESAB – site de Rennes, qui a réuni 376 inscrit·e·s, parmi lesquel·le·s 35 étudiant·e·s, 55 enseignant·e·s, 45 directeurs·trices, 25 responsables des études, 10 chargé·e·s des relations internationales, 20 chargé·e·s de communication, 7 bibliothécaires, 8 assistant·e·s et technicien·ne·s, 15 administrateurs·trices ou secrétaires généraux, 20 président·e·s d'EPCC école d'art ou élu·e·s des collectivités territoriales, 70 autres professionnel·le·s de l'art et du design, 35 autres professionnel·le·s de l'enseignement supérieur et de la recherche, 10 représentant·e·s du ministère de la Culture.

Organisé autour de 2 grandes plénières thématiques, le séminaire a également donné lieu à 10 réunions sectorielles par métiers et fonctions des équipes des écoles d'art, et 10 ateliers transversaux thématiques. Ce séminaire a été l'occasion pour l'EESAB de faire connaître son fonctionnement à 4 sites, ses projets, avec la présentation d'une exposition dans le Cloître de l'école « Par quatre chemins », et de ses projets communs (B.O.A.T®, BASE-DDAB).





Projets communs et expositions

Villa Rohannec'h – Saint-Brieuc

La Villa Rohannec'h, fabrique artistique et culturelle du Département des Côtes-d'Armor, a invité l'École européenne supérieure d'art de Bretagne pour un **workshop**. Initié par la Plateforme NDE – Nos désirs d'extérieurs (site de Quimper) il a accueilli 27 étudiant·e·s en art et design des sites de Brest, Quimper et Rennes.

Lors de trois sessions de travail réparties sur 6 mois, les étudiant·e·s ont collaboré à un projet global spécifique à la Villa Rohannec'h, son parc et son environnement.

5 artistes enseignant·e·s : Christelle Familiari (site de Rennes), Erwan Mével (site de Brest), Virginie Barré, Bruno Peinado et Antoine Dorotte (site de Quimper).

1 artiste invité : Bertrand Dezoteux.

Le workshop a été suivi d'une restitution le dimanche 29 avril 2018.

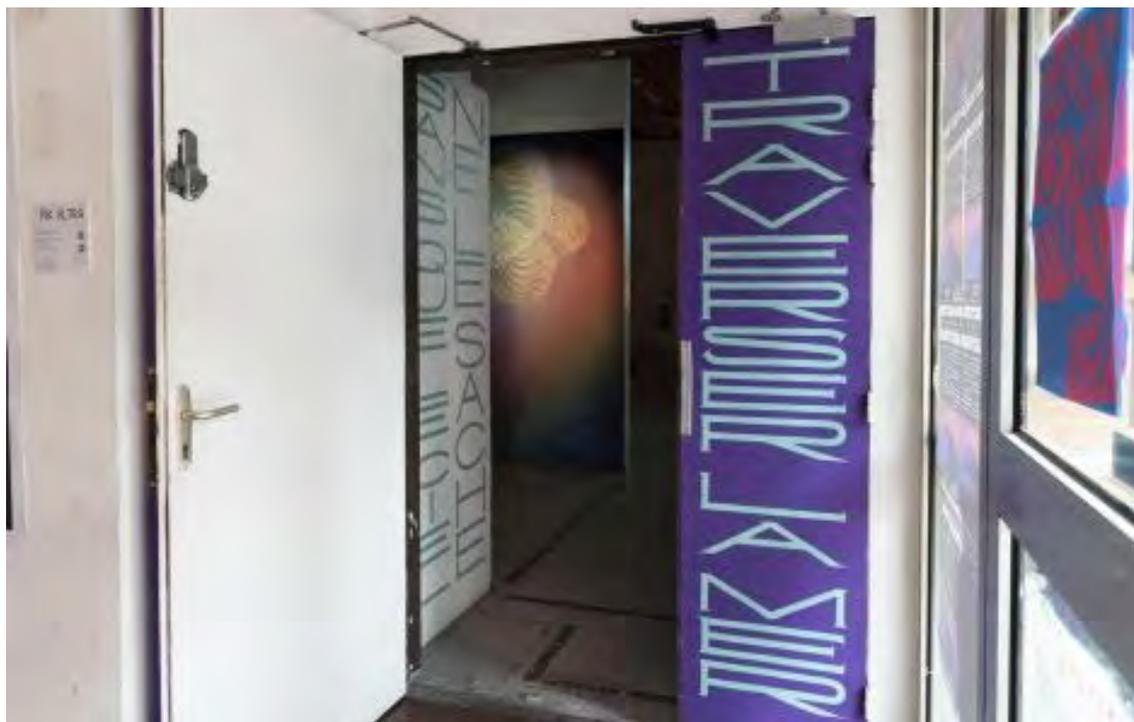


Mains d'Œuvres – Saint Ouen

« Traverser la mer sans que le ciel ne le sache ». Exposition du 7 septembre au 14 octobre 2018. Avec : Octave Courtin, Pauline Delwaulle, Capucine Diancourt, Élie Quintard & Zoé Lecossois & Loriane Panel, Quentin Montagne, Marie Ouazzani & Nicolas Carrier, Anne Lauroz et Nicolas Floc'h.

Commissariat : Ann Stouvenel et Jodène Morand

Exposition des productions conçues à bord de B.O.A.T® par les artistes, designers et graphistes invités sur le Grand Large à Saint-Malo dans le cadre d'une résidence en partenariat avec Mains d'Œuvres.



Rendez-vous à Saint-Briac

Exposition du jeudi 10 au dimanche 13 mai 2018. Dans le cadre de la manifestation annuelle qui réunit à St Briac des galeries, centres d'art, association autour de la création contemporaine

L'EESAB a présenté huit diplômé·e·s de l'année 2017, issu·e·s des 4 sites, dans les 2 salles de l'école élémentaires, le temps d'un long week-end.

Avec : Maxime Boidy, Lisa Cadro, Leah Geay, Deborah Greenwood, Claire Guetta, Harold Richer, Mathieu Mastrogiovanni, Loriane Panel.

Commissariat : Ronan Lecrosnier.



Symposium Sculpter

Mercredi 4 et jeudi 5 avril - Auditorium des Champs Libres

A l'occasion de l'exposition Sculpter - (Faire à l'atelier) à Rennes, l'EESAB-site de Rennes et l'EA 7472 Pratiques et Théories de l'Art Contemporain de Rennes 2 a organisé deux journées de réflexion sur la sculpture en étroite collaboration avec le Musée des beaux-arts de Rennes, La Criée centre d'art contemporain et le Frac Bretagne.

Dans ce contexte réunissant les œuvres de 60 artistes depuis les années 80, des artistes et des critiques ont été invité·e·s à aborder quelques thèmes qui traversent le champ de la sculpture contemporaine.

Razzle Dazzle

Deux expositions (à Brest et à Lorient) ont pu témoigner des expérimentations réalisées pendant le workshop commun « Razzle dazzle », qui a vu le jour à la faveur de l'exposition éponyme au Musée de la Marine de Brest. Le workshop a été coordonné par Flora Moscovici (site de Brest), Véfa Lucas (site de Lorient) et Samir Mougas (site de Quimper).

**Le navire invisible
expérimentations
artistiques — razzle
dazzle**

Exposition
Cité de la Voile
18. 10. 18 → 6. 01. 19

École européenne
supérieure d'art de Bretagne
Brest / Lorient / Quimper

EESAB

CITÉ DE LA VOILE
ERIC TABARLY
LORIENT BRETAGNE AIR

LORIENT
LA BASE

LA COMMUNICATION

Le site internet

Au cours de l'année 2018, un nouveau site web pour l'EESAB a été réalisé. Ce travail est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail réunissant les chargées de communication des 4 sites et des enseignant·e·s volontaires. À la suite d'un appel d'offres, l'agence Villa Bönkhe, composée de deux diplômés de l'EESAB-site de Rennes, a été retenue, et a travaillé sur le projet, en lien avec le groupe de travail. Le site de l'EESAB a été conçu pour bien représenter les caractéristiques de l'établissement : un seul établissement, 4 sites. C'est un site d'informations institutionnelles qui laisse une grande place à l'image, la part d'informations événementielles est plus restreinte, car aujourd'hui davantage diffusée par les réseaux sociaux.



Le site a été rendu public à l'occasion du séminaire de l'ANdEA, accompagné par différents objets de communication distribués aux participant·e·s -tote bags, éco-CUP, stylos- : des objets promotionnels qui reprenaient l'identité graphique du site web.

Les salons étudiants

L'EESAB a été présente sur des salons étudiants. Ceux-ci se multipliant à Paris et en province, et n'étant pas forcément le meilleur endroit pour communiquer, nous avons pris la décision de restreindre notre participation aux salons étudiants.

- Azimut à Brest : 1^e, 2 et 3 février
- Infosup à Vannes : 31 janvier et 1^{er} février
- Studyrama à Quimper : 26 novembre

ADMINISTRATION / RESSOURCES

Vie de l'établissement :



L'EESAB avec ses 4 sites s'est construit sur une démarche forte de concertation et de réflexion en commun, et cela se traduit par un très grand nombre de réunions des instances, mais aussi des équipes, avec les étudiant·e·s, au niveau de l'EESAB comme dans chaque site.

En 2018, le **CONSEIL D'ADMINISTRATION** s'est réuni 3 fois : les 31 janvier, 13 juin et 20 novembre. Il a notamment voté :

- La charte Égalité entre les femmes et les hommes du Ministère de la Culture.
- Un tarif spécifique à 10€ permettant l'accès aux cours publics des demandeurs d'asile

Le **COMITE TECHNIQUE** s'est réuni trois fois les 9 janvier, 25 mai et 26 octobre.

Il a notamment validé :

- Le bilan social 2017
- Le règlement intérieur des Comptes Épargne Temps (CET)

Le **COMITE D'HYGIENE ET DE SECURITE** s'est réuni trois fois également le 9 janvier, le 25 mai, 26 octobre. Il a notamment examiné le Rapport Annuel Santé, Sécurité et Conditions de Travail (RASSCT). Par ailleurs, suite à l'élaboration du Document Unique relatif à l'évaluation des risques professionnels, a été élaborée et suivie la mise en œuvre d'un plan d'actions.

AINSI, EN 2018, 46 REUNIONS SE SONT TENUES :

- 3 Conseils d'administration
- 3 Comités techniques
- 3 Comités hygiène et sécurité au travail
- 3 Conseils de la Pédagogie et de la Vie Étudiante
- 3 Conseils artistique et scientifiques
- 11 Comités de direction
- 3 réunions syndicat – direction
- 2 réunions des personnes publiques
- 1 réunion du comité de direction avec les directions culture
- 6 réunions des responsables administratives
- 1 réunion des responsables pédagogiques
- 1 réunion des comptables
- 3 réunions du groupe de travail sur le site internet
- 3 réunions des chargées de communication

SITE DE BREST :

- 2 conseils de site
- 4 conseils pédagogiques
- 4 petits-déjeuners étudiant·e·s
- 3 séminaires pédagogiques

SITE DE LORIENT :

- 3 conseils de site
- 3 réunions étudiant·e·s
- 3 réunions pédagogiques (dont 1 en présence de représentants étudiant·e·s)

SITE DE QUIMPER :

- 2 conseils de site
- 3 conseils pédagogiques
- 2 petits-déjeuners étudiant·e·s
- 1 réunion « bâtiment » avec les équipes techniques, la Direction des bâtiments de QBO et l'architecte

SITE DE RENNES :

- 4 conseils de site
- 2 petits-déjeuners étudiant·e·s
- 10 réunions pédagogiques (par option)

Les élections professionnelles se sont tenues en décembre pour le renouvellement des représentant·e·s s du personnel pour les commissions administratives paritaires (CAP) et les comités techniques (CT) pour la première fois, de l'élection des représentants du personnel contractuel dans le cadre des commissions consultatives paritaires (CCP).

En décembre également, les élections étudiantes ont également eu lieu, permettant le renouvellement des représentant·e·s étudiant·e·s aux différentes instances de l'École (CA, CPVE et Conseil de site).

Dossiers administratifs importants :

2018 a été l'année du renouvellement du marché de fourniture de prestations de service d'agence de voyages et de services associés.

L'EESAB a été également mobilisée par le contrôle par la Chambre Régionale des Comptes avec notamment l'établissement du rapport provisoire.

L'étude sur la mise en place d'un réseau numérique autonome au sein de l'École a été menée par le cabinet Wavestone, selon un processus de travail et de concertation en 3 phases : diagnostic, identification de la cible, feuille de route. Le cabinet Wavestone a mené son étude en prenant en compte les besoins et le contexte spécifique de l'EESAB. Les services informatiques des villes ont été associés à chaque phase. L'étude a été restituée au conseil d'administration en novembre, afin qu'il se détermine sur la mise en œuvre du projet.

LES BATIMENTS ET LOCAUX

Travaux d'aménagement

Les sites de Brest et Rennes ont fait l'objet de travaux d'aménagement et de mise en accessibilité. Désormais, trois sites sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite et adaptés aux différents handicaps. Le site de Quimper le sera à l'issue du chantier de travaux de réaménagement qui devrait s'achever en 2021. L'avant-projet définitif du chantier a été validé par le Conseil communautaire de Quimper Bretagne Occidentale en janvier 2019.



La nouvelle entrée du site de Rennes

Développement durable

En ce qui concerne les questions environnementales : traitement des déchets, économie d'énergie, sensibilisation à l'environnement, l'EESAB a entamé une démarche volontariste, en particulier en supprimant les gobelets en plastique des machines à café dans tous les sites, substitués par une éco-CUP à l'image du site internet, et en supprimant les documents papiers de ses instances, en particulier du conseil d'administration. Ces questions sont traitées en CHSCT.

Chaque site a amorcé des actions en fonction des problématiques spécifiques :

À Brest

- Poursuite des initiatives pour développer la démocratie scolaire et améliorer la gouvernance de l'école : petits-déjeuners réguliers avec les étudiant·e·s délégué·e·s
- Suppression des gobelets en plastique de la machine à café
- mise en place d'une "boîte à dons" destinée à chacun·e (dons d'objets dans un esprit de récupération et de lutte contre le gaspillage et la surconsommation).
- Remplacement progressif, lorsque c'est possible, des produits chimiques (en 2018 l'essence de térébenthine remplacée par une essence biologique non toxique).
- Utilisation volontariste des transports en commun par les agents (tram et bus pour les déplacements internes, train pour les autres).
- Réalisation volontairement en baisse de cartons d'invitation "papier" (au profit de versions électroniques seules).
- Réglage des robinets temporisés des sanitaires pour une économie d'eau.

À Lorient

Le site de Lorient poursuit ses efforts en matière de défense environnementale, et s'est doté de nouveaux conteneurs à déchets, avec l'objectif de multiplier les points de tri sélectif présents sur l'École.

À Quimper :

Énergie

- L'école est peu énergivore au vu de son isolation et de sa superficie. Le remplacement progressif des toutes les menuiseries (fenêtres) augmente encore ses performances énergétiques.

Déchets

- Les déchets sont triés tout au long de l'année, en petite quantité, via les containers de la place François Mitterrand (verre, papier).
- Une benne est louée en fin d'année pour évacuer les déchets. Le volume est de plus d'une tonne benne. Les déchets sont ensuite triés par l'entreprise prestataire et ce tri ainsi que l'éventuel recyclage nous sont facturés.
- Un bac à compost a été installé pour les déchets organiques, dans le jardinet de l'annexe, à disposition des étudiant·e·s et du personnel.
- L'idée d'une récupérathèque fait son chemin et le retrait intégral des gobelets en plastique est effectif.

Produits chimiques

- Les produits chimiques (gravure, photo) sont traités et recyclés. Un espace de stockage ad hoc est prévu dans le bâtiment principal, dans le cadre des travaux. Ils sont pour le

moment stockés à l'annexe dans un local ventilé, en attendant leur enlèvement (deux fois par an).

Quelques freins, mais une bonne dynamique

- Le manque de locaux/emplacements adaptés réglementairement au stockage et au tri sont des handicaps, comme l'absence de tri sélectif (qui doit être mis en œuvre en collaboration avec QBO).
- Le manque de temps et de moyens pour traiter globalement la problématique.
- En revanche, l'ensemble des étudiant·e·s est très concerné par ces problématiques environnementales et a un comportement vertueux (composte à l'annexe, tri sélectif individuel quand c'est possible : papier, verre).

À Rennes

Économie d'énergie

- Remplacement au fil de l'eau des ampoules "classiques" en "LED" (autant que faire se peut).

Sensibilisation à l'environnement

- Suppression des gobelets en plastique dans le distributeur de boissons et lors de nos vernissages – Mise en place d'éco-CUP et utilisation de vaisselle pérenne (lavable).
- Amorce du tri sélectif (réunion de sensibilisation auprès des étudiant·e·s et personnels en septembre dernier à l'auditorium de l'EESAB-site de Rennes par Rennes Métropole)
- Commande et mise en place de bacs jaunes pour le tri sélectif : mise en place de 2 zones "tests" : la cafétéria et option ART de l'École.
- Mise en place d'un groupe de travail "développement durable" composé du personnel technique/administratif/enseignant·e + étudiant·e pour s'inscrire dans le cadre de la démarche d'écoresponsabilité de la Ville de Rennes avec engagement annuel et feuille de route (toujours en cours). À cette occasion, un étudiant (Pierre-Thomas Deillon, 4e année Design) a proposé un prototype de poubelle combinée (tri des déchets : partie sac jaune (tri sélectif) / partie sac noir (déchets à incinérer)).
- Création d'une récupérathèque.

Mails

Intégration (avec la signature) de : « Pensez à la planète, n'imprimez ce mail que si nécessaire. »

Des initiatives étudiant·e·s

- À l'issue de la semaine d'intégration intitulée les "ateliers du risque", qui s'est déroulée à la rentrée 2018, les étudiant·e·s ont proposé et mis en place le collectif « les Pousses de la Parcelle Est » avec 3 branches :
 - Un potager
 - Une AMAP (livraison de paniers de légumes tous les mardis à l'EESAB)
 - Un compost.

LES PERSPECTIVES FINANCIERES

L'exercice 2018 présente un solde positif de +115 358 € en raison notamment de la perception différée d'une subvention européenne afférente au programme Interreg Vista AR, subvention dont le versement n'avait pu intervenir sur l'exercice précédent, la procédure de lancement par l'Europe du marché du Contrôleur de 1^{er} niveau ayant été retardée.

Résultats de fonctionnement	
Dépenses	10 087 734 €
Recettes	10 170 618 €
Solde	+ 82 884 €

Résultats d'investissements	
Dépenses	679 831 €
Recettes	712 305 €
Solde	+ 32 474 €

Résultat total : + 115 358 €

Compte administratif analytique 2018

Dépenses de fonctionnement	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES	Direction Générale	TOTAL
Charges à caractère général	124 225 €	96 564 €	92 585 €	219 437 €	374 381 €	907 192 €
Charges de personnel	2 161 263 €	1 650 744 €	1 653 467 €	2 779 084 €	538 948 €	8 783 505 €
Personnel mis à disposition	429 049 €	342 214 €	400 242 €	839 653 €	91 714 €	2 102 871 €
Personnel EESAB	1 732 214 €	1 308 530 €	1 253 225 €	1 939 431 €	447 234 €	6 680 634 €
Autres charges	280 €	10 437 €	1 219 €	10 609 €	88 682 €	111 226 €
Financement des immobilisations	106 320 €	33 845 €	58 206 €	75 267 €	12 172 €	285 810 €
Total	2 392 088 €	1 791 589 €	1 805 476 €	3 084 397 €	1 014 184 €	10 087 734 €

Recettes de fonctionnement	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES	Direction Générale	TOTAL
Ressources propres	209 936 €	249 196 €	183 563 €	291 710 €	71 997 €	1 006 401 €
Contribution État Contribution Région Bretagne Contribution Ville de Brest Contribution Ville de Lorient Contribution Quimper communauté Contribution Ville de Rennes	103 752 €	95 106 €	121 044 €	276 672 €	268 026 €	864 600 €
	1 959 145 €	1 369 527 €	1 447 600 €	2 139 861 €	300 000 €	300 000 €
					48 156 €	2 007 301 €
					40 000 €	1 409 527 €
					48 200 €	1 495 800 €
					48 300 €	2 188 161 €
Subvention Europe				250 546 €	63 653 €	314 199 €
Subvention État	2 700 €	8 200 €			10 000 €	20 900 €
Subvention Région				120 416 €	16 071 €	136 487 €
Subvention Département	35 348 €	27 000 €	25 882 €			88 230 €
Subvention Agglomération				25 000 €		25 000 €
Subvention Ville	15 120 €	1 000 €		10 070 €		26 190 €
Autres organismes	3 282 €	916 €	869 €	7 729 €	2 850 €	15 646 €
Financement des immobilisations	110 193 €	41 566 €	62 440 €	57 978 €		272 177 €
Total	2 439 476 €	1 792 510 €	1 841 398 €	3 179 982 €	917 252 €	10 170 618 €

Soldes fonctionnement	47 387 €	921 €	35 922 €	95 585 €	-96 931 €	82 884 €
-----------------------	----------	-------	----------	----------	-----------	----------

Dépenses d'investissement	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES	Direction Générale	TOTAL
Amortissement des subventions	110 193 €	41 566 €	62 440 €	57 978 €		272 177 €
Concessions et droits similaires	25 422 €	4 884 €	6 725 €	9 754 €	67 102 €	113 886 €
Matériel bureau, informatique et transport	10 665 €	7 228 €	3 448 €	19 826 €	9 908 €	51 075 €
Mobilier	10 045 €	1 034 €	108 €	0 €	1 400 €	12 587 €
Autres immobilisations corporelles	48 831 €	45 191 €	39 077 €	96 857 €	150 €	230 106 €
Construction sur sol d'autrui						
Total	205 156 €	99 902 €	111 798 €	184 415 €	78 560 €	679 831 €

Recettes d'investissement	BREST	LORIENT	QUIMPER	RENNES	Direction Générale	TOTAL
Virement de la section d'exploitation					0 €	0 €
Excédent de fonctionnement capitalisé						0 €
Amortissements des biens	106 320 €	33 845 €	58 206 €	75 267 €	12 172 €	285 810 €
Contribution Ville de Brest	100 000 €					100 000 €
Contribution Ville de Lorient		58 336 €				58 336 €
Contribution Quimper communauté			56 812 €			56 812 €
Contribution Ville de Rennes				95 300 €		95 300 €
Subvention État					46 500 €	46 500 €
Subvention Europe				6 633 €		6 633 €
Subvention départements						
Subvention agglomération				40 000 €		40 000 €
Subvention Région				20 000 €		20 000 €
Autres immobilisations				2 914 €		2 914 €
Total	206 320 €	92 181 €	115 018 €	240 114 €	58 672 €	712 305 €

Soldes investissement	1 164 €	-7 721 €	3 221 €	55 699 €	-19 888 €	32 475 €
-----------------------	---------	----------	---------	----------	-----------	----------

Résultat global	48 552 €	-6 800 €	39 142 €	151 283 €	-116 819 €	115 358 €
-----------------	----------	----------	----------	-----------	------------	-----------

École européenne supérieure d'art de Bretagne

Bilans des sites

2018

Rapport d'activités 2018 - SITE DE BREST

Yannick Lucéa, directeur

En 2018 l'EESAB-site de Brest a poursuivi une politique de partenariats visant à mettre les étudiant·e·s en situation de création dans un cadre extrascolaire. C'est ainsi que l'école (options Art et Design) a participé activement au programme artistique du haut de la rue Jean Jaurès, en lien avec l'association Boogie Down et la Ville de Brest. De la même manière, l'école a répondu à l'appel à projets lancé par le Télégramme pour la conception des trophées des Victoires de la Bretagne 2018 (une diplômée du site de Brest a remporté le concours et assurera la réalisation des trophées pour 3 ans)



Trophée des Victoires de la Bretagne réalisé par Alicia Le Roux.

Ces mises en situation et réponses à appels à projets ont pour but de renforcer la professionnalisation de nos étudiant·e·s et diplômé·e·s. Dans ce cadre, le site de Brest a lancé le DesignLab Transition, structure de réponse aux commanditaires privés et publics, qui fait travailler étudiant·e·s, diplômé·e·s et enseignant·e·s en Design de l'école. Cette structure est lauréate de l'appel à projets Culture Pro 2018 (Ministère de la Culture).

En 2018 a également eu lieu, pour la première fois, la présentation des diplômes de 5^e année (Art et Design) dans la salle d'exposition de l'UBO (Les Abords), conformément à la démarche d'ouverture et de visibilité de l'école.

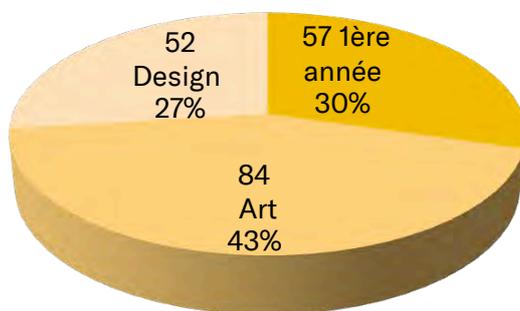
1-L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

A. Les étudiant·e·s

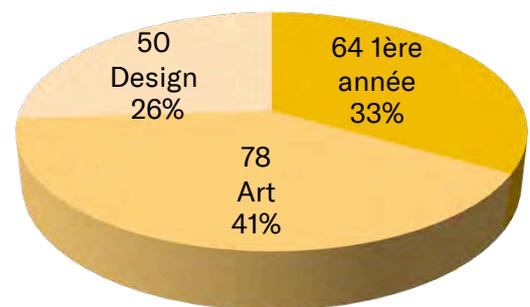
Bilan qualitatif

Les effectifs globaux sont stables. L'objectif reste d'accueillir davantage d'étudiant·e·s en cours de cursus. Il est souhaité une augmentation des effectifs en master Art et en Design (toutes années).

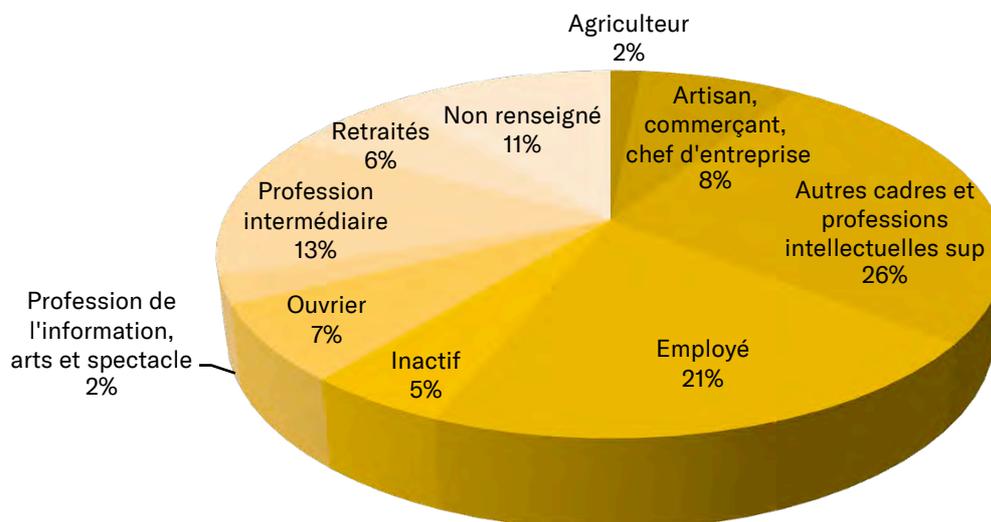
Site de Brest
2017-2018



Site de Brest
2018-2019



Site de Brest



Ces chiffres sont relativement stables. La proportion d'étudiant·e·s étranger.e.s est considérée comme trop faible. Des efforts sont faits, en termes de communication et de recrutement, pour tenter d'augmenter ce pourcentage.

Les résultats aux diplômes

Tous les étudiant·e·s présenté·e·s au DNA en 2018 ont été reçu·e·s, seulement 2 non diplômé·e·s en DNSEP :

- DNA Art : 22 reçu·e·s, 6 mentions, 4 félicitations
- DNA Design : 16 reçu·e·s, 3 mentions, 3 félicitations
- DNSEP Art : 16 présenté·e·s, 15 reçu·e·s, 1 mention, 6 félicitations
- DNSEP Design : 7 présenté·e·s, 6 reçu·e·s, 3 mentions



La remise des diplômes

B. L'organisation des études

L'EESAB-site de Brest propose un cursus de niveau bac+3 (DNA) et bac+5 (DNSEP) dans deux options : art et design.

L'option Art

Une spécificité du site de Brest en option Art : un·e artiste invité·e pendant un semestre
Le site de Brest invite chaque année un artiste pour une période d'un semestre. Il-elle dispose de son propre lieu de travail (par exemple, la médiathèque Neptune en 2018), dans lequel il-elle reçoit les étudiant·e·s de Master pour des expérimentations in situ.

L'artiste invité·e participe pleinement au projet pédagogique développé dans le cadre du Master Art à travers :

- La mise en place d'un programme à destination des étudiant·e·s du Master (8h hebdomadaires).
- La participation aux temps pédagogiques du Master : accrochage et suivi collectifs, temps d'évaluation (4h hebdomadaires)
- En premier cycle, il.elle participe au programme pédagogique à travers :
- L'organisation de deux workshops à destination des étudiant·e·s de deuxième et troisième année Art (4 jours en année 2 Art et 4 jours en année 3 Art).
- La participation aux évaluations et temps pédagogiques du premier cycle.

Cette expérience, pilote au départ, est aujourd'hui considérée comme partie intégrante de l'organisation pédagogique du site de Brest au regard de ses très bons résultats. Les étudiant·e·s sont stimulé·e·s par les échanges avec un·e professionnel·le de l'art de culture étrangère, dont le positionnement et le regard viennent en contrepoint de ceux des enseignant·e·s.

L'école a ainsi accueilli Scoli Acosta (USA) de janvier à juin 2018 et Ursula Dobereiner (Allemagne) de septembre 2018 à février 2019.



Scoli Acosta, artiste-enseignant invité, ici pendant la journée portes ouvertes de l'école.

Plateformes et recherche au sein de l'option Art

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignant·e·s qui les animent. Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre, les étudiant·e·s de 3^e année sont ponctuellement sollicité·e·s pour y participer au cours du semestre 6.

Depuis 2017, le nombre de plateformes Art a été volontairement diminué pour des raisons de cohérence et pour en faciliter davantage l'accès aux étudiant·e·s.

REVUE

À partir de la biennale de Rennes « À cris ouverts » (novembre 2018), l'expérience de l'œuvre est abordée par sa réalité « augmentée ». Documenter une œuvre, c'est en effet une manière de comprendre, de s'approprier des formes et des pensées, de rencontrer une démarche d'artiste et peut-être l'artiste lui-même. Une fois cette collecte et fabrication de documents effectuée, un travail collectif éditorial a été mis en place pour aboutir à la fabrication d'une revue à la fin de l'année scolaire 2018-19.

Coordination pédagogique : Magali Lefebvre et Sylvie Ungauer.

MONDES PARALLELES

Ce module souhaite susciter l'apparition de nouveaux rythmes d'élaboration, de production (ou son absence). Il propose d'établir des recherches de cohérences, entre le lieu qui fait vivre et le lieu qui donne des sens nouveaux à explorer, celles des perceptions liées à l'idiorythmie et des phénomènes consécutifs, et enfin le lieu qui libère un autre soi-même. Il s'est traduit en 2018 par le séjour en Ardèche auprès d'un apiculteur d'un groupe d'étudiant·e·s encadré par David Ryan et Francesco Finizio.

"La personne se constitue par l'intégration de l'expérience. Une personne accomplie est celle qui est parvenue à mettre en accord ce qui était en elle et ce qu'elle a rencontré dans son histoire particulière et celle de son temps. Ayant fait de sa vie une œuvre finie, elle trouve naturel qu'elle ait une fin." J.F. Billeter

Coordination pédagogique : Francesco Finizio, David Ryan et Oscarine Bosquet.

AUTRES MODULES ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

- Le module de recherche **Pam'O'Litho**, à l'origine de la parution des actes du colloque Image et commerce (Université de Bretagne Occidentale / Centre de Recherches Bretonnes et Celtiques) paru en 2017 a poursuivi recherches par l'organisation de journées d'étude et de workshops.

Coordination pédagogique : Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon.

- **À bout de mer.** Coordination pédagogique : Sylvie Ungauer.
- Le site de Brest a adhéré en 2018 au **Réseau Cinéma** constitué en 2015

Coordination pédagogique : Oscarine Bosquet.

L'option Design

Phase programme

À Brest, le programme de l'option s'intitule : « Design(s)/Espaces ». Design avec un « s » signifie qu'est proposée une approche plurielle du métier de designer, considérant qu'un jeune designer, aujourd'hui, n'est pas obligé de se spécialiser trop tôt dans un secteur en particulier. « Espaces » signifie qu'une attention particulière est portée à l'analyse et à la qualification des espaces intérieurs, domestiques, collectifs et individuels, comme aux espaces extérieurs, urbains et paysagers.

Il s'agit donc de former des étudiant·e·s aguerris aux questions des échelles multiples des projets (de petit à moyen/grand), mais surtout à la compréhension et à la maîtrise des étapes d'un projet de design, de la conception à l'édition.

L'école participe à différentes manifestations (Biennale de design de Saint-Étienne, Pôle Mer...) et répond à certains concours et appels à projets (ex. problématique du dédoublement des classes de CP et de CE1 / Ville de Brest, Trophées des Victoires de la Bretagne) : autant d'occasions pour les étudiant·e·s de l'option d'appréhender des exigences professionnelles véritables (démarches d'inscription, scénographie, communication, créations de prototypes, etc.).

Phase projet

L'option design de Brest au niveau master est qualifiée par une mention : « Design de la transition ».

Plateformes et recherche au sein de l'option Design

Les recherches menées dans les plateformes traduisent les préoccupations et problématiques auxquelles s'attachent plus particulièrement les enseignants qui les animent. Workshops, conférences, voyages d'études sont programmés dans ce cadre.

Les enseignant·e·s de la phase projet proposent aux étudiant·e·s une plateforme dont l'approche donne la primauté au contexte. Deux axes de recherche y sont proposés : Design de la transition et Mer, rêve et technologie.

Les deux axes de travail, Design de la transition et Mer, rêves et technologies explorent les dimensions de ce territoire en termes de paysage (littoral), d'architecture (architecture littorale, micro architecture), de ressources (matériaux, écomatériaux), de technologies (transfert de technologie).

L'axe de travail **DESIGN DE LA TRANSITION** propose d'appréhender ce contexte à travers la question de la transition et pose une réflexion pour la mise en place d'un design résilient. Inspiré par le modèle de la transition, il prend comme point d'appui la capacité des communautés locales à s'adapter, se renouveler ou à anticiper les phases de changement (fluctuations énergétiques, réflexion écologique, changements de situation économique...)

Du point de vue du design, il s'agit alors de considérer cette capacité d'adaptation comme vecteur de réinvention et d'innovation. Chacune des phases d'un projet design peut alors être réinterrogée au regard de ce paradigme afin d'envisager autrement les processus de création.

Coordination pédagogique : Xavier Moulin

MER, REVES ET TECHNOLOGIES choisit de s'emparer spécifiquement du contexte maritime et des perspectives que celui-ci ouvre en termes de prospection pour le design.

L'activité qui s'y développe (industrielle, militaire, nautique, de loisirs...) génère sur le territoire breton un large champ de connaissances et de compétences techniques destinées à un usage ou à une population spécifique (travailleur·euse·s de la mer, navigateurs·trices, militaires...).

Pour le designer, cette activité peut être considérée dans son ensemble comme terrain d'investigation, de recherche et de projection : à la fois dans ses dimensions techniques/technologiques et les processus d'innovation qui l'accompagnent, ainsi que pour ses dimensions poétiques et l'ouverture d'espaces imaginaires qu'elle suscite.

Coordination pédagogique : Erwan Mével

À noter, en 2018, la création du **DESIGNLAB TRANSITION** pour, spécifiquement, répondre à des commanditaires privés et publics dans un objectif de professionnalisation des

étudiant·e·s et des diplômé·e·s en design de l'école. Plusieurs contacts sont aujourd'hui en cours, le plus avancé concernant une commande de la Ville de Brest relative à la problématique du dédoublement des classes de CP et de CE1 (subvention de 10 000€).

Coordination : Manuel Irles

PROJET PERSONNEL

L'organisation et les enjeux de cette unité d'enseignement relèvent de la nature même du projet artistique de l'étudiant·e·s.

Un grand nombre de projets personnels sont directement connectés aux axes du travail du master et mettent donc en œuvre les notions suivantes : DIY, low-Tech, recyclage et récupération (ex. plastiques, cuir d'algues...), aquaponie, permaculture, biomimétisme (invitations régulières de Michka Mélo et Guilian Graves), maritimité.

C. Activités pédagogiques

Plateformes, workshop, ARC

- Workshop « prise de parole » avec Impro Infinie, du 14 au 19 janvier 2018 pour les étudiant·e·s de 1^{re} année. Ce workshop est destiné à faciliter l'expression orale des étudiant·e·s, la prise de parole demeurant incontournable tout au long de leur scolarité, particulièrement lors des bilans et examens.
- Journée d'étude pour les étudiant·e·s de master Art avec Paul Sztulman, théoricien le 24 janvier 2018 dans le cadre de la Plateforme « Mondes parallèles »
Coordonnatrice pédagogique : Oscarine Bosquet
- Workshop pour les étudiant·e·s de 3^e année Art avec Scoli Acosta, artiste invité, janvier 2018.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2^e année Art avec Scoli Acosta, artiste invité, janvier 2018.
- Workshop pour les étudiant·e·s de 2^e année Design avec la céramiste Audrey Charré, de février à mai 2018 dans le cadre d'un projet long design.
Coordonnateur pédagogique : Lionel Boutter
- Workshop avec le designer Guilian Graves et le biologiste Michka Mélo de février à décembre 2018 pour les étudiant·e·s de Master Design dans le cadre de la plateforme « Design de la transition ».
Coordonnateur pédagogique : Xavier Moulin
- Journée d'étude pour les étudiant·e·s de Master Design avec Olivier Frémoy, designer, théoricien le 14 février 2018
Coordonnatrice pédagogique : Morwena Novion
- Journée d'étude pour les étudiant·e·s de Master Art avec Jérôme Baschet, enseignant chercheur les 14 et 15 février 2018 dans le cadre de la Plateforme « Mondes parallèles »
Coordonnatrice pédagogique : Oscarine Bosquet
- Workshop « édition » avec le graphiste Vincent Gobber du 9 au 13 avril 2018 pour les étudiant·e·s de Master Art dans le cadre de la plateforme « REVUE »

Coordonnatrices pédagogiques : Magali Lefebvre et Sylvie Ungauer

- Workshop « mobilier bois de Keroual » avec le collectif atelier Bivouac du 16 au 20 avril 2018 pour les étudiant·e·s de Master Design
Coordonnateur pédagogique : Julien Masson
- Workshop pour les étudiant·e·s des années 1, 2 et 3 avec les artistes Anaïs Falgoux, Eloïse Relet, Vincent Ladonne et les designers Enora Grill, Julie Kelberine Mathieu Mastrogiovani du 11 au 14 septembre 2018 (semaine d'intégration).
- Workshop avec le collectif XYZ dans le cadre du projet Pam O' Litho le 24 septembre et le 1^{er} octobre 2018.
Coordonnatrices pédagogiques : Marie-Michèle Lucas et Maryse Cuzon.
- Workshop en Aveyron avec l'artiste apiculteur Jérôme Dufour du 22 au 26 octobre 2018 pour les étudiant·e·s de Master Art dans le cadre de la plateforme « Mondes parallèles »
Coordonnateurs pédagogiques : Francesco Finizio et David Ryan

Workshop commun Brest-Rennes 3^e année Design avec la designer Florence Doléac du 17 au 21 novembre 2018.

Coordonnateurs pédagogiques pour Brest : Erwan Mével et Julien Masson

Séminaires et conférences

- Paul Sztulman, théoricien, 23 janvier 2018, dans le cadre de l'option Art et de la plateforme « Mondes parallèles »
- Julie Crenn, critique d'art, 30 janvier 2018, dans le cadre de l'option Art et de la plateforme « Mondes parallèles »
- Lilian Froger, théoricien, 6 février 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Olivier Frenoy, designer, 13 février 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, artistes, 20 février 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Pierre-Olivier Arnaud, artiste, 6 mars 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Lilian Froger, théoricien, 13 mars 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Quentin Chambry et Thomas Delahaye de l'Association 126, artistes, 20 mars 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Gaël Labousse, designer, 27 mars 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Kevin Gouriou, designer, 25 septembre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Martin Le Chevallier, artiste, 2 octobre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- David Enon, artiste, 16 octobre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Loudji Beltrame, artiste, 23 octobre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art

- Céline Vaché-Olivieri, artiste, 6 novembre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Jérémie Lenoir, photographe, 13 novembre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art
- Lilian Froger, théoricien, 20 novembre 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Alexandre Lavet, artiste, 27 novembre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art et du dispositif Talk art TV
- Lilian Froger, théoricien, 4 décembre 2018 dans le cadre des enseignements de l'option Design
- Rooe Rosen, artiste, 11 octobre 2018, dans le cadre des enseignements de l'option Art

Voyages d'étudiant·e·s

Plusieurs voyages d'études ont été organisés en 2018 :

- Salon international du meuble de Milan (avril 2018) – étudiant·e·s de l'option Design
- Biennale d'art contemporain de Rennes (décembre 2018) – étudiant·e·s de Master Art
- FRAC Bretagne (janvier 2018)
- Exposition Fondation Leclerc / Landerneau

Expositions

La mer est bleue

Exposition de 9 étudiant·e·s en design sur le thème de la mer.

Du 15 au 22 février 2018 à l'école puis le 5 avril 2018 au Quartz (Brest) dans le cadre de l'assemblée générale du Pôle Mer Bretagne Atlantique.



La mer est bleue : coordination et commissariat : Erwan Mevel

Double bande

Exposition commune avec la Hochschule für Künste de Brême
Du 24 au 29 mai 2018 / Les Abords – UBO
Coordination pédagogique : Magali Lefèbvre et Sylvie Ungauer

Félicitations

Exposition des diplômé·e·s DNSEP art et design.
13 au 22 septembre 2018 / Maison de Les Abords, UBO (Brest).
Commissaire associé : Lilian Froger

Le navire invisible. Expérimentations artistiques – Razzle Dazzle

Exposition à la Cité de la Voile – Eric Tabarly (Lorient) d’octobre 2018 à janvier 2019.
Coordination pédagogique : Marie-Michèle Lucas et Flora Moscovici

Panoscope

Affichage d’une œuvre d’un·e étudiant·e sélectionné·e par un jury d’enseignant·e·s
De janvier à décembre 2018 / Cour de l’EESAB-site de Brest : 3 affiches

Days (semaine d’intégration)

Exposition des étudiant·e·s dans le cadre des workshops de la semaine d’intégration.
14 septembre 2018 / Locaux de l’école.



Panoscope - Interventions sur la façade de l'école

Actions hors les murs

L'EESAB-site de Brest a participé aux événements suivants :

- Intervention au bois de Keroual (réalisation de mobilier rural) du 16 au 20 avril 2018 en lien avec le service des espaces verts de Brest métropole et le BTS design du lycée Vauban.
Coordination : Julien Masson
- Interventions artistiques rue Jean Jaurès en lien avec l'association Boogie Down de mai à septembre 2018 (fresques, édition d'un fanzine, mobilier urbain, etc.)
Coordination : Julien Masson et Francesco Finizio
- Intervention au Centre de soins / CHU de Guilers (unité d'accompagnement et de soins palliatifs) de janvier à juin 2018. Créations dans le salon d'accueil par trois étudiant-es de l'EESAB-site de Brest (fresques murales et sur plafond, gravures sur cadres...)
Coordination : Marie-Michèle Lucas.

Publications

Publication dans le cadre de l'inauguration du salon de l'unité d'accompagnement et de soins palliatifs du centre de soins de Guilers (27 juin 2018).

Autres

Au fil des ans, l'EESAB-site de Brest a établi de nombreuses connexions avec des établissements d'enseignement supérieur, des institutions culturelles, des associations et des entreprises du secteur privé. En fonction de la diversification de ces partenariats, les intentions pédagogiques sont multiples, relevant des enseignements et projets communs aux opportunités de stages et expositions des travaux de recherche.

Sont ainsi concernés, à divers titres :

- le Centre d'art contemporain Passerelle,
- l'Université de Bretagne Occidentale - Licence Arts,
- l'Université de Bretagne Occidentale - Open factory,
- l'Université de Bretagne Occidentale - Bibliothèque universitaire de médecine
- Télécom Bretagne,
- l'École Nationale Supérieure de Techniques Avancées,
- l'École Nationale d'Ingénieurs de Brest,
- le Télégramme
- La recyclerie Un peu d'R,
- Arkéa
- Maison de la Fontaine
- Musée national de la Marine
- Parc naturel régional d'Armorique,

Temps d'activités périscolaires

Pour l'année scolaire 2018-2019, 6 étudiant·e·s interviennent dans les écoles primaires brestoises dans le cadre des temps d'activités périscolaires mis en place par la Ville de Brest suite à la réforme des rythmes scolaires.

Les interventions se font dans les écoles suivantes :

- Le Forestou
- Quizac
- Petit Paris
- Le Questel
- Lucie Aubrac
- Albert Jacquard

Après le diplôme

Le site de Brest de l'EESAB fait appel aux ancien·ne·s étudiant·e·s de l'EESAB pour participer aux événements ou expositions suivants :

- Workshops d'intégration de l'école
- Expositions (Saint-Briac, Cesson Sévigné, Mulhouse...)



Vernissage de l'exposition « Félicitations »

2-LES COURS PUBLICS

A. Bilan qualitatif

L'EESAB-site de Brest propose 20 cours, dont 5 réservés aux enfants et adolescent·e·s ainsi qu'un atelier préparatoire ArtLab. 302 inscriptions ont été enregistrées pour l'année 2018/2019 contre 287 pour l'année 2017/2018, soit une évolution de 5,2% des effectifs.

L'âge des élèves s'étale de 6 à 85 ans, les femmes représentant 74,2% du public inscrit. L'âge moyen des adultes inscrits est de 48 ans. 45,7% des inscrits sont des nouveaux élèves.

La répartition des élèves par tranche de quotient familial est la suivante :

- Tranche 1 (T1<514) : 12,5%
- Tranche 2 (T2≥514<596) : 3,91%
- Tranche 3 (T3≥596<675) : 1,65%
- Tranche 4 (T4≥675<773) : 2,34%
- Tranche 5 (T5≥773<883) : 3,13%

La répartition des élèves bénéficiant de tarifs réduits est la suivante :

- Étudiants (UBO, grandes écoles...): 5,46%
- Demandeurs d'emploi / RSA : 8,20%

Les cours proposés sont les suivants :

- Atelier arts plastiques (6-9 ans)
- Atelier arts plastiques (9-12 ans)
- Ateliers arts plastiques (12-15 ans) – 2 cours
- Baz'arts (14-18 ans)
- ArtLab, atelier préparatoire aux études artistiques
- Gravure (adulte) – 2 cours
- Atelier expression personnelle (dès 14 ans et adulte)
- Pratiques croisées
- Dessin d'espace
- Dessin modèle vivant
- Design d'objet
- Moulage et céramique
- Modelage
- Aérographie
- Dessiner, imaginer...
- Dépeindre, peindre...
- Atelier d'expression poétique
- Pratiques picturales contemporaines

ArtLab, atelier préparatoire aux formations artistiques d'enseignement supérieur poursuit sa dynamique et accueille une nouvelle promotion de 17 élèves confirmant sa pertinence et son attractivité.

Un stage de céramique mené par Océane Madalaine a été proposé du 2 au 4 mai 2018.

Les expositions programmées en 2018 :

- À l'intérieur : exposition des travaux des élèves des cours publics / bibliothèque universitaire de santé
Du 27 avril au 16 mai 2018
Coordination pédagogique : Delphine Constant et Sylvie Moreau.
- Expositions des cours publics : exposition des travaux des élèves des cours publics
Du 31 août au 6 septembre 2018 / Locaux de l'école
Coordination pédagogique : Delphine Constant, Marie-Claire Graillot, Sylvie Moreau et Bernard Debast

B. Bilan quantitatif

Enfants (- de 13 ans)

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'enfants	24	7	6	0	0

Total : 37

Évolution en % par rapport à 2017 : 0%

Adolescents (+ de 13 ans et - de 18 ans)

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'adolescents	30	18	13	1	0

Total : 62

Évolution en % par rapport à 2017 : +10,7%

Adultes

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'adultes	119	29	53	2	0

Total : 203

Évolution en % par rapport à 2017 : + 4,6 %

3-Travaux d'investissement

Bâtiments

Les locaux mis à disposition de l'EESAB-site de Brest par la Ville se composent d'un site principal (18 rue du Château) situé en centre-ville au cœur du Carré Mathon (à proximité de l'ancienne bibliothèque d'étude, du musée des beaux-arts et du conservatoire) et d'une annexe implantée au Bergot (2 avenue Chatellier).

En 2018, les travaux d'aménagement du site principal ont été menés en lien avec la Ville de Brest :

- Aménagement d'une rampe d'accès à l'école centrale pour favoriser l'accessibilité PMR
- Création d'un abri à vélo et d'un local poubelle à l'école centrale
- Ces travaux ont été financés par la Ville de Brest, propriétaire des bâtiments.
- L'équipe technique de l'EESAB-site de Brest a réalisé en interne les travaux suivants :
- Finalisation du réaménagement du magasin de prêt

Matériels

Le budget d'investissement a permis en 2018 grâce au soutien financier de la Ville de Brest

- L'acquisition de nouveau matériel vidéo, photo et multimédia,
- L'acquisition de logiciels et de matériels informatiques,
- L'équipement des ateliers techniques (bois, métal et matériaux)

4-Mouvement du personnel

- Départ en retraite de Guy Segalen, agent technique d'atelier, et recrutement de Patrick Girard en remplacement.
- Départ de Kasia Ozga, professeur d'anglais, et recrutement de Macdara Smith en remplacement.
- Changement de fonction de Manuel Irlès, responsable des études, et recrutement d'Erwan Geffroy en remplacement.

Rapport d'activités 2018 - SITE DE LORIENT

Roland Decaudin, Directeur

L'année 2018 est marquée par la mise en place de la mention Arts visuels pour le journalisme, le développement avec Films en Bretagne et la Région d'une formation professionnelle longue sur l'animation volume (Startmotion, début en janvier 2019) qui viennent étayer l'identification du projet pédagogique autour du récit. Les projets de coopération culturelle territoriale (collaborations avec les commandos de marine, Ports en fête, Itinéraires graphiques, Book&d'Artistes, Salon du livre jeunesse, Musée de Vannes...) manifestent le rôle central de l'école dans ce domaine.



La bibliothèque du site de Lorient.

1-L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

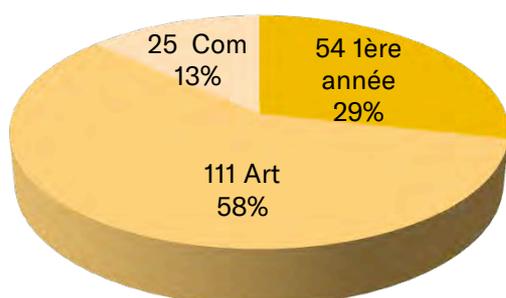
A. Les étudiant·e·s

Bilan qualitatif

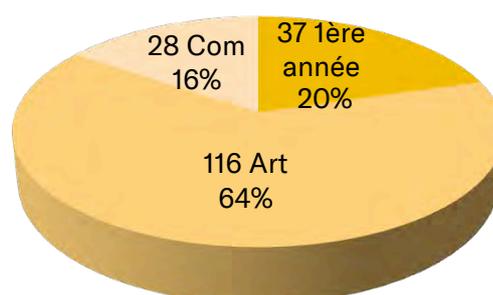
Les effectifs atteignent 185 étudiant·e·s, malgré une limitation du nombre d'étudiant·e·s en première année (40). Ce sont les années 2 et 3 qui accueillent plus de 50 étudiant·e·s. Nous sommes assez loin de l'effectif cible de 40 étudiant·e·s pour les 3 premières années de cursus, mais proches des 20 pour chaque année 4 et 5 .

L'école semble bénéficier d'une bonne attractivité sur le territoire, les étudiant·e·s issus du département constituent 20% des effectifs et 10 % pour l'agglomération ce qui est cohérent avec le rôle territorial des écoles d'art, notamment pour la première année de cursus.

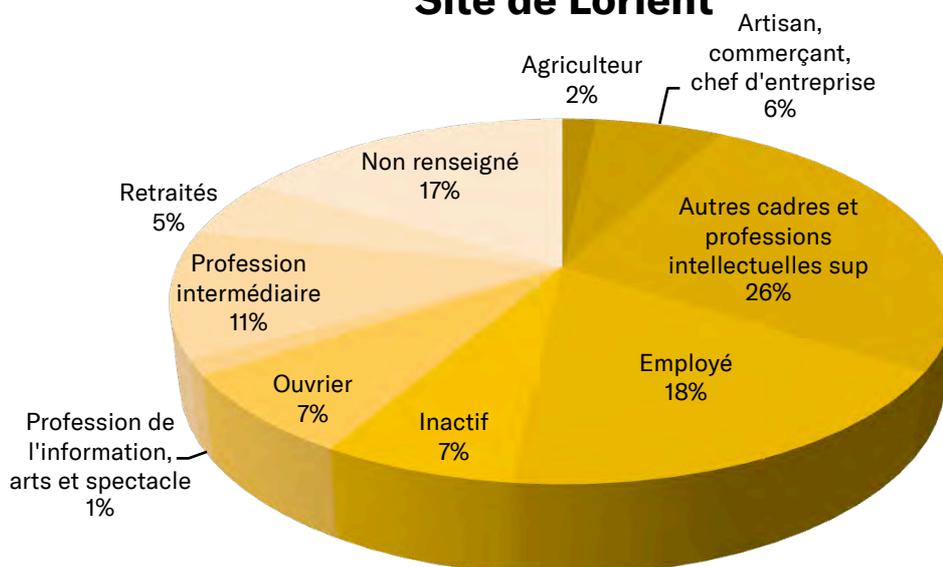
Site de Lorient
2017-2018



Site de Lorient
2018-2019



Site de Lorient



Les résultats aux diplômes

Tous les étudiant·e·s présenté·e·s aux diplômes en 2018 ont été reçu·e·s :

- DNA Art : 25 reçu·e·s, 8 mentions, 9 félicitations
- DNA Communication : 8 reçu·e·s, 3 mentions, 3 félicitations
- DNSEP Art : 17 reçu·e·s, 8 mentions, 4 félicitations

B. L'organisation des études

Le site de Lorient propose l'option Art en cycle DNA et DNSEP, l'option Communication en cycle DNA uniquement. Ces deux options concourent au projet pédagogique du site constitué autour de l'étude et de l'expérimentation des récits.

L'option Art

L'option Art, c'est la mise en avant de l'écriture personnelle, l'engagement artistique individuel, l'implication dans des créations d'œuvres plastiques et des démarches artistiques maîtrisées. En tant qu'auteur·trice, l'artiste s'expose. En tant qu'acteur·trice, il-elle s'investit dans les multiples champs de notre société : l'éducatif, le culturel, le social, l'événementiel, l'institutionnel...

L'option Communication

Un champ de recherche partagée

Elle se construit comme ouverte sur l'ensemble du champ de la communication dans son acception fondamentale de "mise en commun". Il s'agit d'accompagner l'émergence de la personnalité d'auteur·e·s dans un rapport au collectif, soucieux de susciter l'interaction plus que d'assurer la transmission et préférant se situer dans une position intermédiaire. Elle se démarque de l'option communication de Rennes en privilégiant les transversalités entre le graphisme, les approches documentaires (dessin, photo, son et vidéo), l'illustration et l'animation.

Des workshops, expositions et séminaires sont régulièrement menés. Comme le programme Alan Smithee (2016-2018) et les workshops communs, Pop Club qui réunissent les étudiant·e·s des options communication de Lorient et de Rennes.

L'équipe pédagogique intègre des enseignants de photographie, vidéo, dessin... le système de cours optionnels permet de garder d'autres champs ouverts aux étudiant·e·s (volume, son, performance ...).

Grâce à cette ouverture et à cette transversalité des étudiant·e·s inscrit·e·s dans l'option Communication en premier cycle pourraient éventuellement poursuivre, s'ils-elles le souhaitent et que leurs champs d'investigation y invitent, en 2d cycle en option Art notamment avec la mise en place de la mention Arts visuels pour le journalisme.

C. Activités pédagogiques

Les dispositifs, les thématiques, les contenus

Constituées autour d'un tronc commun sur l'expérimentation de différentes formes et conceptions du récit, les options art (cycle DNSEP, conférant grade de master) et communication (cycle DNA conférant grade de licence) proposent d'envisager de manière plus approfondie différents champs d'application pour les écritures singulières progressivement développées par les étudiant·e·s. Le marché de l'art, la médiation et l'éducation artistiques, le graphisme, le documentaire, l'édition, l'illustration, l'animation, le webdesign sont les principaux champs d'application des jeunes artistes issus du site de Lorient. La formation vise à accompagner le développement et la détermination de la personnalité de chacun des étudiant·e·s par la pratique artistique permet également d'envisager de nombreux autres champs professionnels.



LE RÉCIT COMME CHAMP D'EXPLORATION

« ... le récit peut être supporté par le langage articulé, oral ou écrit, par l'image, fixe ou mobile, par le geste et par le mélange ordonné de toutes ces substances ; il est présent dans le mythe, la légende, la fable, le conte, la nouvelle, l'épopée, l'histoire, la tragédie, le drame, la comédie, la pantomime, le tableau peint ..., le vitrail, le cinéma, les comics, le fait divers, la conversation. » (Barthes, Poétique du récit, 1966)

« Dans l'Athènes d'aujourd'hui, les transports en commun s'appellent métaphorai. Pour aller au travail ou rentrer à la maison, on prend une « métaphore » – un bus ou un train. Les récits pourraient également porter ce beau nom : chaque jour, ils traversent, ils organisent des lieux ; ils les sélectionnent et les relient ensemble ; ils en font des phrases et des

itinéraires. Ce sont des parcours d'espaces. » (Michel de Certeau, *L'invention du quotidien*, 1990)

Le récit c'est la présentation d'événements, en utilisant des formes comme le texte, les mots, les images, les sons, etc.

Quand passe-t-on d'une adjonction de formes à un récit ? Quelle expérience particulière ce passage constitue-t-il ? Peut-on partager cette expérience avant tout singulière ?

Ces questions et bien d'autres animent les échanges entre enseignant·e·s, étudiant·e·s, artistes et auteurs·trices invité·e·s. Les étudiant·e·s qui souhaitent se consacrer davantage à l'expression de l'expérience singulière choisiront plutôt l'option Art, ceux qui s'intéressent davantage aux "transports en commun", au partage, opteront plutôt pour l'option Communication.

LES PRATIQUES

Les pratiques de dessin sont particulièrement soutenues. La pédagogie de projet est notamment instanciée au sein des Ateliers de Recherche et de Création. Les pratiques d'ateliers (photographie, vidéo, peinture, édition, volume et sculpture, céramique, performance, création sonore...) sont articulées par le projet de site défini et développé depuis 2013 sur le récit.

Les journées d'études "L'expérience du récit" permettent chaque année de bénéficier d'expériences diversifiées de cette notion.

Autre dimension importante, les collaborations territoriales, le site de Lorient est le partenaire de nombreuses structures culturelles ou non qui permettent d'enclencher des dynamiques autour de la création contemporaine, de son émergence et de sa diffusion (Les amis de l'art dans les Chapelles / Médiathèque départementale du Morbihan / Festival du livre jeunesse de Lorient / Le Théâtre de Lorient / Domaine départemental de Kerguéhennec / Abbaye de Bon-repos / Musées de Vannes / Conseil de Développement du Pays de Lorient / Conservatoires de Lorient et de Vannes / Pêcheurs du Monde / SELLOR (cité de la Voile, Sous-marin Flore-S645 / SEM KEROMAN / force maritime des Fusilliers Marins et Commandos).

L'ÉCRITURE ET L'IMAGE

La richesse des rapports parfois conflictuels entre image et texte sous-tend de nombreux projets mis en place à Lorient. La collaboration entre une option art et une option communication produit des objets hybrides qui interrogent le contemporain et la prééminence de l'image ou en tous les cas ce que WTJ Mitchell nomme le « tournant iconique ». Si l'écrit est un mode fondamental pour transcrire une démarche de pensée, de synthèse ou d'analyse, l'image en est un autre. Conjointement abordés ils permettent dans une approche complémentaire de mettre en place des formes narratives, documentaires ou analytiques linéaires ou non linéaires inattendus, comme en témoigne le renouveau contemporain de la bande dessinée ou encore des nouvelles disciplines comme le design d'expériences.

Les champs d'expérimentations plastiques

Les ARC (ateliers de recherche et création) sont proposés en 3^e année et 4^e années ; chaque ARC est coordonné et développé par un ou plusieurs enseignants.

L'étudiant·e choisit de s'investir dans deux ou trois ARC selon l'année et le semestre.

Les ARC sont des espaces d'interaction, de confrontation des idées, et de renouvellement des démarches créatives ; ils sont conçus comme des moments d'échange, de

transversalité, d'expérimentation, d'acquisition de techniques particulières, ayant pour objet l'adéquation entre le sens et la forme, entre le signifié et les moyens d'expression plastique abordés.

Ces ateliers bénéficient également des compétences d'artistes invités ou de personnalités extérieures ; et les workshops proposés sont généralement associés aux ARC.



Trois champs de recherche regroupent désormais la totalité des ateliers de recherche et création proposés.

Le dessin dans un champ élargi : ARC Les traverses du dessin

Les espaces du récit : ARC Mise en espace du récit, ARC La vida loca radio, ARC Narratio et recitatio et pulp fiction et storytelling et...

Les documentaires : ARC À l'épreuve du monde : pratiques documentaires de l'image photographique et dessinée, ARC J'expose ma collection

Les ateliers spécifiques et workshops:

ATELIERS D'ÉCRITURE (3 JOURS EN 4E ANNÉE/ 3 JOURS EN 5E ANNÉE)

En parallèle aux trois champs de recherche, l'équipe pédagogique propose au cours de l'année des ateliers intensifs (obligatoires) menés par un ou deux enseignants et parfois liés à la présence d'intervenant·e·s extérieur·e·s ou de conférencier·e·s (voir liste des workshops ci-après) .

Pour les ntervenant·e·s extérieur·e·s, l'équipe pédagogique privilégie, à côté de l'invitation d'artistes, un accueil de spécialistes des sciences humaines (historien·ne·s, philosophes, sociologues...).

UN ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE DÉDIÉ A LA SCÈNE GRAPHIQUE CONTEMPORAINE

Itinéraires graphiques

Le site de Lorient est à l'initiative de cet événement biennal (depuis 2010) regroupant un ensemble d'expositions, de workshops et ateliers, de séminaires, de conférences.

Cette manifestation alterne avec les Rencontres photographiques du Pays de Lorient, auxquelles participe activement l'école (exposition Olivier Jobard et action Vitr'in the city).

Sous la direction artistique de Frédéric Malette, l'édition 2018 a proposé une série d'expositions représentatives de la jeune scène du dessin contemporain en France (Massinissa Selmani, Keita Mori, Maël Nozahic, Damien Deroubaix, Boris Jakobek, Julien Langendorff, Olivier Garraud...), à côté de quelques artistes très confirmés comme Roman Cieslewicz, Valérie Mrejen, Jochen Gerner, etc.

Cette édition a également été l'occasion d'amorcer de nouveaux partenariats, notamment avec MAPL (Musiques actuelles au Pays de Lorient) et son festival Les Indisciplinées.

Workshops

- AS : Alan Smithee
- ER : Expérience du récit
- IG : Itinéraires graphiques
- AVJ : arts visuels pour le journalisme
- Emmanuel Pierre (24-26 janvier)
- Thomas Huot-Marchand (22-23 janvier) AS
- Raphaël Garnier (24-26 janvier) AS
- Sylvain Rifflet (25-26 janvier)
- Lisa Pinel et Chloé Mahieu (29-30 janvier) ER
- François Matton (30-31 janvier et 1er février) ER
- Anne-Lyse Renon (26-28 mars) AS
- Adrien Vermont (18-20 septembre)
- Babeth Rambault (24-25 septembre)
- Romain Kronenberg (24-27 septembre) IG
- Stephen Wilks (25-27 septembre)
- Yves Renard (2 octobre) AVJ
- Léna Mauger (9 octobre) AVJ
- Guillaume Herbaut (15-17 octobre) AVJ
- Jeanne Robet (5-8 novembre) AVJ
- Najah Albucaï (12-18 novembre) AVJ

Séminaires et conférences

Conférences

- Evelyne et Jacques Deret (IG)
- Edouard Sautai
- Marjolaine Levy (AS)
- Etienne Davodeau (AVJ)

Séminaire

L'EXPÉRIENCE DU RÉCIT (31 JANVIER - 2 FÉVRIER)

Ce temps d'échange permet d'inviter tous les ans des personnalités à partager leurs réflexions sur une expérience singulière du récit à partir de leurs pratiques artistiques, de leurs analyses ou de leurs lectures d'œuvres plastiques et littéraires.

Suzanne Doppelt, Voir double, les incertitudes curieuses de la perception et de sa transcription

Pierre Paulin, sur son exposition au Frac Île de France et essai poétique éponyme : Boom boom, run run

Lisa Pinel et Chloé Mahieu, la mise en scène du réel dans leurs films : Boucle Piqué (2007) et Kiss&Cry (2013)

François Matton, présentation de son parcours artistique (une exposition de ses dessins était organisée simultanément dans la galerie de l'école).

Expositions

- **FRANÇOIS MATTON**, (2 janvier - 23 février 2018)
Invité dans le cadre de l'expérience du récit pour sa collaboration avec Suzanne Doppelt, François Matton a accepté d'exposer certains de ses dessins qui sont souvent pour lui des notes graphiques.
- **VIVEMENT LUNDI !** (16 mars - 12 avril 2018)
A l'occasion des 20 ans de ce producteur rennais d'animation et de documentaire, une exposition conçue autour de 5 films emblématiques produits en animation volume. Il s'agit également d'un focus sur ce moyen d'expression qui allie de nombreuses techniques artistiques.
- **MASSINISSA SELMANI**, (12 octobre - 15 décembre 2018) - Itinéraires graphiques du Pays de Lorient
Exposition de dessins et d'animations de cet artiste qui développe une oeuvre singulière entre témoignage et création, trace et invention en lien avec les mouvements de ce qu'on a appelé les printemps arabes.

Actions hors les murs

- Book&d'artistes (septembre - décembre 2018)
- En partenariat avec la médiathèque départementale du Morbihan, et pour la seconde année, l'EESAB a permis à des étudiant·e·s de l'école et aux personnels des médiathèques du département de se rencontrer, afin de monter des projets d'exposition. En lien avec la médiathèque qui le reçoit, l'étudiant·e conçoit un accrochage de son travail et propose au moins une action de médiation.
- Valentin Guichaux - médiathèque d'Auray - du 2 au 20 octobre
- Jade Pécado - médiathèque de Belz - du 29 septembre au 3 novembre
- Charline Rolland - médiathèque de Damgan - 17 octobre au 3 novembre
- Lise Tharreau - médiathèque de Locmiquélic - du 22 septembre au 20 octobre
- Romane Elliot - médiathèque de Muzillac - du 20 octobre au 15 novembre
- Léonie Pondevie - médiathèque de Langonnet - du 2 octobre au 4 novembre
- Arnaud Bacquet - médiathèque de Ploemel - du 30 novembre au 22 décembre

- Milène Goulet – médiathèque de Ploemeur - du 18 septembre au 13 octobre
- Emilie Schoeffter - médiathèque de Ploërmel - du 1^{er} au 29 décembre
- Morgane Pasco - médiathèque de Plougoumelen - du 1^{er} au 22 décembre
- Lucile Guillou-Pérez - médiathèque de Pontivy - du 2 novembre au 1^{er} décembre
- Léo Lebreton – médiathèque de Pont-Scorff - du 9 novembre au 19 décembre

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES en école d'art et de design, fondation Culture & Diversité. Quatrième édition de ce partenariat entre le site de Lorient et le lycée Duguesclin à Auray.

24 avril 2018 : présentation de l'enseignement public des arts plastiques, du réseau des écoles d'art publiques, des classes préparatoires publiques, de l'EESAB et du dispositif Égalité des chances en école d'art et de design, devant 6 classes de Première (sections Tapisserie, ébénisterie, communication visuelle plurimédia, marchandisage visuel, graphisme et décor : environ 90 élèves)

14 novembre 2018 : visite de l'EESAB-site de Lorient par une quinzaine d'élèves intéressés, rencontre avec des étudiant·es et le directeur du site

21 novembre 2018 : visite de l'EESAB-site de Rennes, de deux expositions de la Biennale Les Ateliers de Rennes (40mcube et Musée des Beaux-Arts)

À l'issue de ces présentations, 5 candidat·e·s sur 14 ont été retenu·e·s pour bénéficier du stage Égalité des chances en école d'art et design 2019, par la Fondation et le jury de représentant·e·s des écoles.

- Julien Salaud, Notre Dame de Bon repos, en février 2018 les étudiant·e·s de 4^e année ont assisté Julien Salaud dans la réalisation d'une pièce spécifique et de très grande dimension à l'Abbaye de Bon-repos.
- Echos du désert (1er juin - 30 septembre 2018), musée d'histoire et d'archéologie, Château-Gaillard, Vannes
- À l'invitation des musées de Vannes, les étudiant·es de 4^e année de l'EESAB-site de Lorient proposeront leurs travaux réalisés en écho au dispositif pictural du Cabinet des Pères du désert. Leurs travaux ont été déployés au 3^e étage de Château Gaillard, donnant ainsi à voir aux visiteurs une relecture contemporaine de ce cabinet de peintures du 17^e : un voyage dans le temps....
- Le Off des amis (17 et 18 novembre 2018)
- L'association des Amis de l'art dans les chapelles invite 2 jeunes diplômé·e·s du DNSEP de l'année à investir une chapelle de la manifestation L'art dans les chapelles le temps d'un week-end, avec un temps de vernissage et de rencontre.
- Florent Drouin, la chapelle Saint-Adrien en Saint-Barthélémy
- Sylvain Lorain, chapelle la Trinité, Castennec, Bieuzy.

D. VAE (validation des acquis de l'expérience)

Bilan qualitatif

Le nombre de candidat·e·s est stable avec un effectif entre 7 et 8 candidat·e·s par an. Les trois personnes ayant obtenu leur validation d'expérience en 2018 (2 personnes en DNSEP Art et 1 personne en DNSEP Communication) avaient opté pour le dispositif d'accompagnement proposé par l'EESAB-site de Lorient.

Bilan quantitatif

			2018	2017	2016
Commission de recevabilité	Dossiers présentés		7	8	4
	Dossiers recevables		4	5	4
Session de diplôme, dossiers présentés	DNAP design				
	DNAP	Art			1
		Design			
		Communication		2	
	DNSEP	Art	2	3	2
		Design			
		Communication	1		1

2-LES COURS PUBLICS

A. Bilan qualitatif

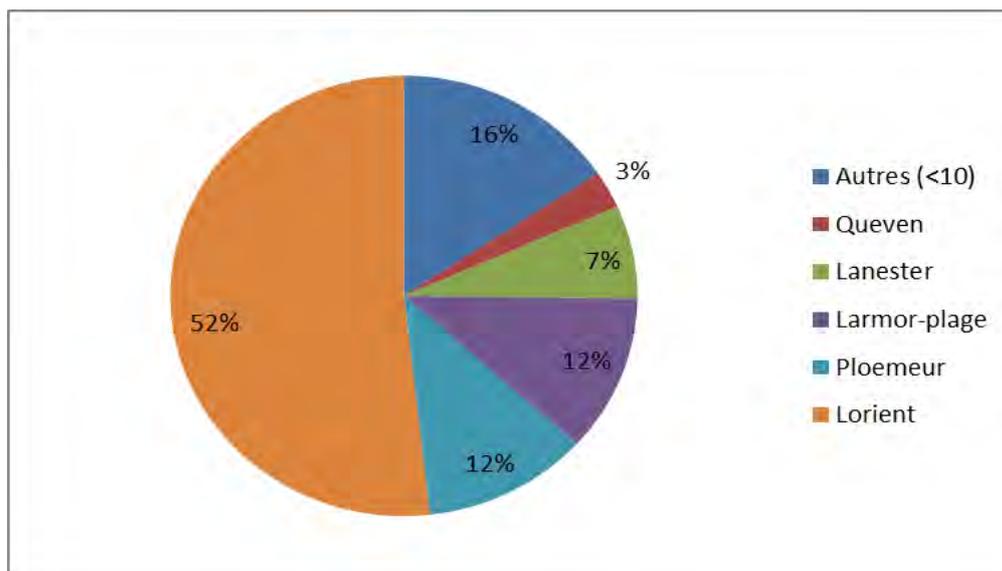
L'EESAB-site de Lorient propose 30 cours adultes et 10 cours enfants/jeunes, 2 stages préparatoires aux écoles d'art et 3 stages adultes. Quatre cours enfants et un cours adulte sont également dispensés au sein du centre social de Keryado.

- 540 personnes inscrites totalisant 718 inscriptions à des cours (certaines sont inscrites à plusieurs cours).
- Les femmes représentent 68% des inscrit-e-s, les hommes 32%.
- Les élèves sont âgé-e-s de 6 à 88 ans, avec une moyenne d'âge adulte de 57 ans, comme l'année dernière.
- 157 nouvelles inscriptions ont été enregistrées en 2018 – 2019, de personnes jamais inscrites auparavant, soit 32% des 494 personnes inscrites hors stages 2019.
- Les enfants représentent 46% des nouveaux inscrits.

20-30 ans	18	11%
30-40 ans	18	11%
40-50 ans	10	6%
50-60 ans	17	11%
60-70 ans	19	12%
70-80 ans	2	1%

Les inscriptions restantes se répartissent de manière équilibrée dans les tranches d'âges restantes.

- Un maximum de 6 cours pour un usager. En moyenne, 1,3 cours par élève.
- 82% des élèves ne suivent qu'un seul cours ; 13% deux cours.
- Sur les 494 inscrits (hors stages 2019), 365 élèves habitent dans l'agglomération, soit 74% des élèves. Parmi ces 365 élèves, 52% sont lorientais.



- Les cours sont remplis à 94 % pour les adultes et 84 % pour les enfants et jeunes.
- 5 cours adultes et 1 cours enfants/jeunes avaient des listes d'attente.
- 2 personnes demandeuses d'asile se sont inscrites. Croyant néanmoins que cette formation était diplômante, l'une d'entre elle a arrêté.

B. Bilan quantitatif

Enfants (- de 13 ans)

Année scolaire concernée	Nombre d'élèves	Nombre d'élèves des cours délocalisés	Total
2017 -2018	78	44	122
2018 - 2019	66		

Adolescents (+ de 13 ans et - de 18 ans)

Année scolaire concernée	Nombre d'élèves
2017 -2018	85
2018 - 2019	77

Adultes

Année scolaire concernée	Nombre d'élèves	Nombre d'élèves des cours délocalisés	Total
2017 -2018	414	12	426
2018 - 2019	398		



Les cours publics à Lorient



3-TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

Bâtiments

Des opérations de diverses natures ont été portées par la Ville de Lorient au cours de l'année 2018 :

- sur le plan de la sécurité du bâtiment, une opération a eu lieu concernant le système de désenfumage du bâtiment ;
- sur le plan de l'entretien courant, l'annexe modelage a bénéficié d'une réfection partielle de tuyauterie suite à des fuites.

Matériels

En 2018, 50% des dépenses réalisées en investissement représentent du matériel photographique ou vidéographique. L'école a également procédé à des achats de logiciels et de matériels informatiques (30%).

Quelques dépenses de petits équipements ont été faites. Les éclairages destinés à la pose des modèles vivants ont été changés dans les salles des cours publics. L'appartement réservé aux étudiant·e·s étranger·e·s accueilli·e·s pendant l'année s'est également vu doté d'un nouveau matelas pour une des chambres.

4-MOUVEMENT DU PERSONNEL

- Départ le 4 juillet de Florence Gloanec, technicienne infographie. Elle a pu bénéficier d'une indemnité de départ volontaire, récemment mise en place par la Ville de Lorient, pour engager de nouveaux projets.
- Sandra Leray, anciennement secrétaire pédagogique à l'Université de Bretagne Sud, a pris ses fonctions de secrétaire pédagogique en avril 2018 suite au départ en retraite de Maryannick Pourchasse en janvier de cette même année.
- Julie Morel a réintégré son poste de juillet à septembre, pour reprendre une disponibilité du 8 octobre au 18 novembre. Elle réintégrera effectivement l'école en janvier 2019.
- Jocelyn Cottencin a renouvelé sa demande de disponibilité jusqu'en septembre 2019.
- Le contrat de Roman Seban a donc été renouvelé pour compenser cette absence complète sur l'année scolaire.
- Muriel Louette, enseignante des cours publics, notamment en décentralisé au centre social de Keryado a réussi le concours d'ATEA et a été stagiarisée durant l'été.

Rapport d'activités 2018 - SITE DE QUIMPER

Judith Quentel, directrice

L'année 2018 était organisée autour d'une promotion d'étudiant·e·s en 1^{re} année très importante. La rentrée pour l'année 2018-2019 s'est effectuée dans des conditions plus « normales » avec un effectif satisfaisant de 42 étudiant·e·s en 1^{re} année.

Les quatre plateformes du site : « NDE : Nos désirs d'extérieur et autres choses publiques », « Céramiques & Cie », « Editer » et « Situations » sont toujours les éléments structurants de la pédagogie du site. Ces plateformes ont connu des évolutions dans leur composition, à la faveur de nouveaux projets, en particulier la naissance de l'atelier « Meshwork ». Enfin, l'activité céramique s'est développée avec l'arrivée d'une nouvelle assistante technique à mi-temps : Gislaine Trividic.

L'APD (l'avant-projet définitif) relatif aux travaux d'accessibilité du bâtiment a été validé en Comité de pilotage en vue d'une présentation en Conseil communautaire le 29 janvier 2019.

L'année 2018 a aussi été marquée par le décès brutal d'Hélène Scoazec. Elle était une figure importante de l'école, remplissait des missions pédagogiques au sein de l'atelier gravure et jouait un rôle important auprès des étudiant·e·s qu'elle accompagnait lors de nombreuses sorties culturelles.



L'atelier céramique

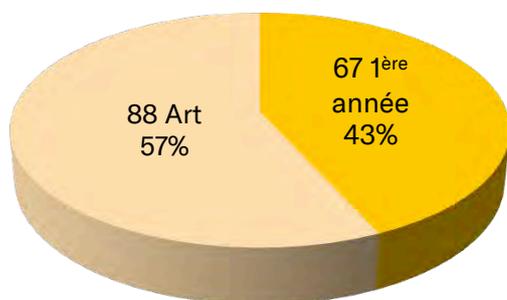
1-L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

A. Les étudiant·e·s

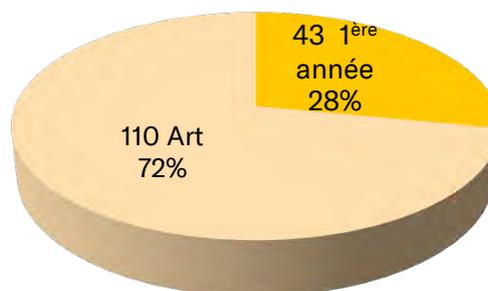
Bilan qualitatif

Loin d'avoir été pénalisés par leur surnombre, les étudiant·e·s de 1^{re} année ont développé une énergie et une solidarité que l'on retrouve désormais en 2^{eme} année. Malgré des difficultés d'organisation, l'équipe pédagogique est parvenue à mener brillamment tou·te·s les étudiant·e·s aux diplômes.

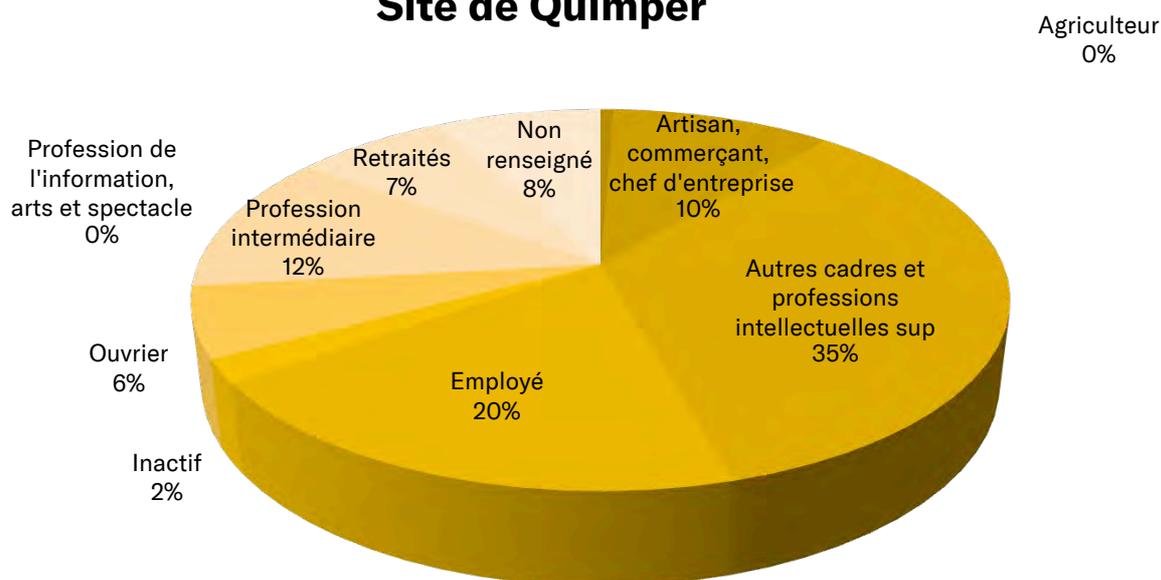
Site de Quimper
2017-2018



Site de Quimper
2018-2019



Site de Quimper



Les résultats aux diplômes

Tout·e·s les étudiant·e·s présenté·e·s aux diplômes en 2018 ont été reçu·e·s :

- DNA Art : 20 reçu·e·s, 7 mentions, 8 félicitations
- DNSEP Art : 15 reçu·e·s, 4 mentions, 11 félicitations

B. L'organisation des études

L'EESAB-site de Quimper prépare au Diplôme National d'Art-DNA (bac + 3), option Art et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - DNSEP (bac + 5 valant grade de master), option Art.

L'option Art

Le programme pédagogique est différent d'un semestre à l'autre. Le premier semestre est consacré aux apprentissages et aux activités pédagogiques régulières : cours, ateliers, modules techniques, introductions des plateformes, tandis que le deuxième semestre est consacré aux projets, workshops, événements et restitutions des projets. Un artiste et enseignant à mi-temps a été sollicité pour pallier l'important effectif de cette promotion de l'année 2017-2018.

Les 2 premières années bénéficient d'un renforcement des apprentissages techniques et technologiques, à travers des modules techniques, mais aussi des workshops intensifs dans des domaines spécifiques (reliure, modélisation 3D, moulage, HTML CSS...).

Les plateformes, ouvertes aux étudiant·e·s de la 2^e à la 5^e année constituent le cœur de la pédagogie du site, et lui donnent une dynamique de pratique collective spécifique.

PHASE PROGRAMME

La phase programme regroupe les 2^e et 3^e années en une seule entité pédagogique, et le projet de l'école renforce encore la cohésion du parcours et les passerelles entre ces deux années.

À partir de la deuxième année, les étudiant·e·s sont tenus de s'inscrire dans au moins une plateforme.

Les semestres 5 et 6 (3^e année) sont allégés en cours obligatoires et le programme de chacun s'organise à partir du projet de recherche personnel qui doit être présenté au diplôme (DNA). Les étudiant·e·s doivent suivre au moins une plateforme, choisie en fonction de la recherche personnelle.

Les ateliers sont menés par un enseignant·e, et permettent l'approche d'un champ artistique par la réflexion et l'expérimentation plastique.

PHASE PROJET

La phase projet a pour objectif d'inscrire l'étudiant·e dans une démarche personnelle, prospective et inventive, dans une plus grande autonomie. La préparation à une pratique artistique après l'école est un des objectifs poursuivis, c'est pourquoi des expériences à l'extérieur de l'école font partie de la formation, en particulier en année 4 (stages, séjours à l'étranger). Des rencontres avec des acteurs du milieu professionnel, des voyages d'études sont également organisés.

C. Activités pédagogiques

Plateformes et workshops

Quatre plateformes sont accessibles à partir de la 2^e année et structurent la pédagogie dans une logique de grande transversalité.

CÉRAMIQUE & CIE

Cette année a été marquée par une double approche technique – en interne – grâce à l'arrivée d'une technicienne dans l'équipe, tandis que quatre artistes sont intervenu·e·s au cours de workshops. La plateforme se compose des enseignants Hervé Le Nost, Yvan Le Bozec et Samir Mougas, assistés de Gislaine Trividic.

Workshops :

- Du 12 au 14 février : workshop avec Erwan Venn, artiste
- Du 19 au 21 février : workshop intersites avec Elsa Sahal
- Du 12 au 16 mars : workshop avec Niek van de Steeg, artiste
- Du 4 au 6 avril : workshop avec Hélène Néraud, artiste
- Du 9 au 13 avril : workshop 3D céramique avec Mathieu Pung

ÉDITER

Après une découverte des pratiques éditoriales contemporaines à la Maison Rouge à Paris les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre, la plateforme a pour objet cette année la revue, ainsi que la mise en place d'un atelier autour des outils de la reliure, du papier, de la typographie. Benjamin Rivière, enseignant au sein de la plateforme a accompagné pour la deuxième année consécutive le projet de réalisation de l'affiche de la Fête de la musique à Quimper. La plateforme Editer se compose des enseignants Antoine Dorotte et Benjamin Rivière.

Workshop :

- Du 5 au 9 février workshop reliure avec l'atelier Obèle de Landerneau

NDE (NOS DESIRS D'EXTÉRIEURS ET AUTRES CHOSES PUBLIQUES)

La plateforme « NDE, Nos Désirs d'Extérieurs et autres choses publiques » a pour objet de s'intéresser à des zones de porosités, ces zones de frottements que pourraient entretenir une école d'art avec le monde, ou bien des étudiant·e·s avec leur devenir, ou encore des projets avec leurs matérialisations. L'année 2018 a été marquée par la restitution d'un workshop intersites (Brest, Rennes et Quimper) qui s'est déroulé en 3 phases (dont deux workshops en 2017) à la Villa Rohannec'h à Saint-Brieuc. La plateforme NDE se compose des enseignants Antoine Dorotte, Bruno Peinado et Virginie Barré.

Workshop :

- Du 25 au 29 avril : résidence, workshop et exposition à la Villa Rohannec'h.

SITUATIONS

Il s'agit sur cette plateforme d'envisager l'expérimentation artistique sous forme de situations en travaillant les langages périphériques aux pratiques plastiques traditionnelles : langage du son, des mots, du corps.

Workshops :

- Du 5 au 9 février : workshop prise de son en extérieur avec Rodolphe Alexis
- Du 19 au 22 février : workshop scénario et story board, avec Philippe Fernandez

- Du 12 au 14 mars : workshop son/écriture avec Sacha Gattino.



Delphine Bertrand, exposition à la Villa Rohannec'h - Plateforme NDE

Workshops hors Plateformes

De nombreux **WORKSHOPS TECHNIQUES** ont été organisés pour les étudiant-e-s en 1^{re} année du fait de leur grand nombre.

Du 29 au 31 janvier et du 10 au 12 avril : 2 sessions de 4 workshops techniques ont été ouverts prioritairement aux étudiant-e-s en 1^{re} année :

- Photographie avec Frédéric Hubert
- Peinture avec Sylvain Rousseau
- Sculpture – textile avec Gabriel Haberland
- Sérigraphie avec Julien Duporté

Du 29 au 31 janvier : 4 workshops techniques à l'intention des étudiant-e-s de 2^e année

- Moulage avec Hervé Le Nost
- HTML/CSS avec Nicolas Gans
- Peinture avec Julien Nédélec
- Film 16 mm avec Jean-René Lorand (du 29 janvier au 1^{er} février)

Du 20 au 23 mars : résidence Traduire-Dire avec Glenn Pouliquen dans les Monts d'Arrhées accompagnée par les enseignantes Christine Lapostolle et Eimer Birkbeck.

Comme à chaque rentrée, des étudiant·e·s de 5^e année ont proposé des workshops aux nouveaux arrivants dans l'école :

- Gratter l'image avec Florian Hole et Clément Mathieu (gravure, dessin, travail en atelier)
- Peindre la peinture avec Kahina Loumi, avec la collaboration de Margaux Janisset
- Les reflets d'argile avec Lucie Férézou et Loris Humeau (sculpture et poésie dans une carrière de la ville)
- De l'infiniment petit à l'infiniment grand, l'inframince de Marcel Duchamp avec Emilie Bolou (photographie)
- Sans titre avec Delphine Bertrand et Thomas God (installation)
- Convergences avec Célestine Charlet, avec la collaboration de Morgane Proyart, étudiante en 5^e année à TALM Le Mans, et Arnaud Devincré, metteur en scène et comédien (performances in situ, dans l'espace public et dans l'école).
- Gros bisous de Bretagne, initiation à la peinture à l'huile avec Simon Leroux et Marie Boyer.

Ligne de recherche

LES PRATIQUES DU HACKING

– coordonnée par Karine Lebrun :

La ligne de recherche propose d'étudier la figure du hacker et toute une constellation d'autres figures pratiquant le hack comme geste critique et d'opposition dans un contexte actuel de surveillance globale orchestrée par les États et les firmes américaines.

Leur recherche se structure après plusieurs journées d'étude. La Black Code Session #3 de Rennes s'est articulée autour de la question « Comment hacker le code ? », à partir du film Black code/code noir de Louis Henderson.

Journée d'étude :

Le 22 février : avec Fabrice Gallis (artiste) ; Pierre Akrich (artiste) ; Karine Lebrun (artiste et enseignante) ; Jan Middelbos (ouvrier technicien plateau et doctorant en esthétique) ; Stephen Wright (théoricien de l'art) ; Ann Guillaume (artiste) ; Tamara Lang (étudiant·e)

Séminaires et conférences

Conférences :

- Le 5 février : conférence « L'histoire du papier et sa fabrication » par l'Atelier Obèle avec Cécile Caroff et Charly Jouet.
- Le 6 février : conférence de Rodolphe Alexis : « La prise de son en extérieur »
- Le 19 février : conférence de Philippe Fernandez, réalisateur de cinéma.
- Le 20 février : Conférence de Jean-Hugues Barthélémy : « La philosophie de Gilbert Simondon et ses implications esthétiques ».
- Le 6 mars : conférence d'Hugo Clémot : « Des zombies à Twin Peaks : éléments de philosophie du cinéma ».
- Le 17 décembre : conférence de Céline Le Guillou, artiste et ancienne diplômée de l'EESAB-site de Quimper

Voyages d'études

- Février : Spectacle chorégraphique de François Chaignaud à Lorient
- Le 19 avril : visite d'exposition et rencontre avec la chorégraphe Myriam Gourfink à Rennes : TNB et Musée de la Danse
- Visite du Cairn de Barnenez et de l'Imprimerie du Cloître.
- Visite du Centre d'art Passerelle
- Février : visite de l'exposition « Libres figurations » à la Fondation Edouard et Hélène Leclerc à Landerneau.
- Octobre : visite de l'exposition Henry Moore à la Fondation Edouard et Hélène Leclerc à Landerneau.

Expositions

DEMAIN C'EST LOIN Exposition des étudiant·e·s de 5^e année de l'EESAB - site de Quimper
Du 22 juin 5 juillet. Commissariat : Alex Chevalier de GENERATOR #4.
Coordination : Virginie Barré.



« Demain, c'est loin »

VITRINES ITALIQUES

Exposition des « Vitrines italiques » (Plateforme Editer)

- Emilie Bolou
- Kahina Loumi
- Lucie Férezou
- Maxence Chevreau

FENETRES FRAICHES

Expositions dans « La Fenêtre fraîche » (Plateforme NDE). Elle a accueilli 3 propositions dans l'année :

- Kahina Loumi,
- Boris Regnier
- Mathieu Sacquet.

WORKSHOPS DE RENTRÉE

Le 21 septembre : vernissage et exposition des workshops de rentrée dans l'école (photo).



EXPOSITION A LA VILLA ROHANNEC'H, le 29 avril 2018

En 2018, la Villa Rohannec'h, fabrique artistique et culturelle du Département des Côtes-d'Armor, a invité l'École européenne supérieure d'art de Bretagne pour un workshop réunissant 27 étudiant·e·s en art et design des sites de Brest, Quimper et Rennes. Un projet à l'initiative de la plateforme NDE suite au workshop de Bertrand Dezoteux sur le site de Quimper.

PAR QUATRE CHEMINS, les 6 et 7 septembre 2018

Cette exposition a donné un aperçu des projets des quatre sites de l'EESAB à travers des productions collectives ou individuelles d'étudiant·e·s à l'occasion du séminaire de l'Andea. Galeries du Cloître de l'EESAB-site de Rennes

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, chaque workshop donne lieu à des **restitutions** sous des formes variées de l'exposition. Les Journées portes ouvertes sont aussi l'occasion pour exposer des travaux d'étudiant·e·s.

Les stages

Les stages en entreprise, en galerie, dans un centre d'art, dans un musée, assistanat d'artiste, voyage d'études, font l'objet d'une convention avec la structure d'accueil qui en fixe les modalités avec l'étudiant·e. Les étudiant·e·s n'ayant pas de projet de séjour à l'étranger doivent obligatoirement effectuer un stage d'au moins trois mois en milieu professionnel. Le groupe est de ce fait très éclaté pendant cette 4^e année, les étudiant·e·s ne peuvent suivre les enseignements de l'école qu'une partie de l'année, c'est pourquoi leur programme pédagogique est le même que celui des 5^e années.

Les stages font partie intégrante du cursus. Ils sont encouragés dès le 3^e semestre d'étude. L'option Art génère naturellement une appétence pour le travail d'assistantat auprès d'un·e artiste, l'accompagnement à la production d'œuvres. La régie, la médiation culturelle, mais aussi la recherche de stages d'apprentissages plus techniques sont très demandés et permettent d'expérimenter ou de développer des compétences périphériques aux médiums de prédilection de l'étudiant·e (verre, 3D, etc.).

Les stages sont souvent une occasion pour l'étudiant·e de commencer à se constituer son réseau en dehors de l'école.

À Quimper en 2018, 27 étudiant·e·s ont fait un stage sur une durée totale de 87 semaines.

- **Assistanat d'artiste :**

Jean Pierre Mousquey, Bruno Peinado, Samuel Ricardo, Eva Taulois, Flora Moscovici, Virginie Barré, Josselin Chrétien « Sirdjos », Rémy Jacquier, Yoan Sorin, Emmanuel Lagarrigue, Antoine Dorotte, Maya Memin, Merab Surviladze, Pascal Rivet

- **Environnement culturel :**

Galerie Michèle Dupuy (Dinan), Ecole de Pont-Aven (atelier pratiques artistiques), Studio BP, La Criée – centre d'art contemporain, Yves Doaré (atelier de gravure avec public), le Bon accueil, Art4Context, Nuit Blanche, Centre d'art les 3 Chats, Lieux Mouvants « Dialogue avec la nature », Théâtre de Cornouaille (régie), Jardin des saules, Frac Bretagne.

- **Compétences diverses :**

IME la Clarté (ateliers enfants), Happy Collector, Laboratoires DENTEAL (prothèse céramique), Association FRANCOREEART (exposition), Centre d'édition Taller Galeria (techniques de la lithographie), GÉDÉZ'ailes Communication (infographie).

Après le diplôme

De nombreux étudiant·e·s bénéficient de l'infrastructure de l'école l'année suivant leur diplôme, dans la limite des possibilités techniques d'accueil et de production du site, notamment en céramique. Inscrit·e·s en « 6^e année », ils·elles préparent des stages, des expositions et bénéficient d'un suivi pédagogique allégé. En 2018, deux élèves ont ainsi été accompagnés et ont partagé leur expérience de l'école au cours d'une rencontre-conférence avec les étudiant·e·s. Par ailleurs, les diplômé·e·s de la promotion 2018 ont été accompagné·e·s sur des dossiers de résidence et des réponses à des appels à projets.

À noter : deux étudiant·e·s ont été retenue·s sur le programme GENERATOR #5 et aux CHANTIERS à Passerelle.

Autres

Événements :

- Le 16 février : accueil du séminaire **GENERATOR**. Table ronde sur le thème « Les relations entre commissaires d'expositions et artistes ».
- Le 21 février : journée portes ouvertes
- Le 6 avril : accueil de l'assemblée générale d'Art contemporain en Bretagne (ACB)

Pratiques professionnelles :

- Le 5 avril : pratiques professionnelles pour la 3^e année avec Emilie Kermanac'h et Hervé Thoby.
- Les 15 et 16 mai : pratiques professionnelles pour la 5^e année avec Chrysalide.
- Le 22 novembre : 1^{re} session de présentation des pratiques professionnelles.

Philosophie :

- Philippe Fougeroux est intervenu en philosophie au cours du second semestre : pour le 1^{er} cycle, il a proposé une histoire de l'esthétique de l'Antiquité au XIX^e siècle et pour le 2^d cycle une réflexion littéraire et philosophique sur l'œuvre de Raymond Roussel.

Culture générale :

- Pascale Obolo, directrice de la Revue Afrikaada, a accompagné toute l'année scolaire les étudiant·e·s en cours de culture générale, en remplacement de Christine Lapostolle.
- Judith Quentel a délivré 5 séances de cours sur l'écosystème de l'art contemporain auprès des étudiant·e·s de 1^{re} année.

Publications et aide à la production :



L'EESAB-site de Quimper apporte son soutien aux expositions des artistes enseignant·e·s qui ont une actualité et qui la réinvestissent chaque jour auprès des étudiant·e·s. Eimer Birkbeck a ainsi pu travailler dans l'atelier métal l'été dernier pour réaliser une œuvre qui a été présentée à Paris en septembre 2018 dans le cadre d'une exposition personnelle. De la même manière, l'école a apporté son soutien à trois publications : **Ecoldar** de Christine Lapostolle, **Bords de mer**, le catalogue monographique de Virginie Barré et, **Rase campagne**, celui de Pascal Rivet. Le livre

Ecoldar a fait l'objet d'une présentation publique à la librairie « Les curiosités » à Quimper avec Pascal Rivet, enseignant à l'EESAB - site de Brest, et ancien diplômé du site de Quimper.

Bibliothèque

Lieu de ressource essentiel à la pédagogie de l'école, la bibliothèque répond aux besoins en documentation sur tous les champs de l'art : écrits sur l'art, histoire de l'art, monographies d'artistes, catalogues d'expositions, revues spécialisées. Le fonds, riche de 9 000 documents et de 34 titres de périodiques en libre accès, présente par ailleurs des ouvrages en sciences humaines et sociales, des encyclopédies généralistes et spécialisées, des DVD.

Conditions d'accès et de prêt

L'inscription est gratuite pour les enseignant·e·s, les étudiant·e·s, le personnel de l'école et les personnes suivant les cours publics (sur présentation de la carte d'adhérent·e). Elle permet l'emprunt de 5 documents pour une durée maximale de 3 semaines (1 semaine pour les DVD).

En septembre 2018, l'amplitude d'ouverture proposée est de 28 heures assurée par une adjointe du patrimoine et des bibliothèques.

Les collections

La politique documentaire est menée en étroite relation avec les besoins de l'équipe pédagogique. En 2018, on recense 349 acquisitions de documents pour un montant de 7 082 €. Les périodiques (hors quotidiens, budget de 1 121€), qui représentent un budget distinct de 1 192 €, sont acquis via un gestionnaire d'abonnements.

ACTUEL DE L'ESTAMPE CONTEMPORAINE - APERTURE - L'ART MÊME - ART PRESS (+ ART PRESS 2) - LES CAHIERS DU CINEMA - LES CAHIERS MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE - COURRIER INTERNATIONAL - CRITIQUE D'ART - DADA - DITS - ESSE - ETAPES - ETUDES PHOTOGRAPHIQUES - MARGES - LE MATRICULE DES ANGES - MOUVEMENT - MULTITUDES - LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE - TRAFIC

D'autres titres de revues sont acquis au numéro :

COLLECTION - THE DRAWER - INITIALES - RETOUR D'Y VOIR - ROVEN - TECHNIQUES ET CULTURES

De nombreuses ressources sont répertoriées sur la page de la bibliothèque : <http://biblio-eesab-quimper.opac3d.fr/search.php?=&noredirect=T>

Prêts annuels de documents

Années	Nombre de documents empruntés
2018	1710
2017	2181
2016	2369
2015	2372

Note : les prêts de périodiques ne sont pas inclus dans les statistiques

2-LES COURS PUBLICS

A. Bilan qualitatif

Les cours publics représentent une part importante de l'activité de l'EESAB dans les quatre villes, au côté et en cohérence avec le cycle de l'enseignement supérieur.

À Quimper en particulier, ces cours sont nombreux, dispensés sous la responsabilité d'artistes-enseignants. Ils s'adressent aux enfants à partir de 6 ans et aux adultes qui souhaitent développer une pratique personnelle dans les domaines de la peinture, du dessin, de la gravure et des pratiques artistiques numériques.

L'enseignement se fonde sur des approches expérimentales, ouvertes, progressives suivant l'âge et le niveau des élèves, en regard avec l'histoire de l'art, l'actualité artistique et ses évolutions les plus récentes. Il s'agit à la fois de prendre du plaisir à ce que l'on fait, d'acquérir des techniques et des connaissances, de partager des projets et de confronter les expériences et les approches.

Les cours publics initient des projets dans la ville ou participent à des événements culturels forts, donnant à voir le travail individuel ou collectif des élèves dans des contextes très diversifiés. La pratique artistique est ainsi pour chacun source d'épanouissement personnel et d'ouverture à la compréhension de la création contemporaine.

Cette année 468 élèves ont suivi les cours publics (+0,86 %)



L'exposition des cours adultes en septembre 2018

Enfants (- de 15 ans)

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'enfants	148	25	28		

Les cours décentralisés dans les quartiers représentent 119 enfants (-3.25%)

Total : 201

Évolution en % par rapport à 2017-2018 : -12.61 %

Adolescents (+ de 15 ans et - de 18 ans)

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'enfants	20	7	9		

Total : 36

Évolution en % par rapport à 2017-2018 : +56.52%

Adultes

Origine géographique	Ville	Communauté d'agglomération	Département	Autres départements	Autres régions
Nombre d'adultes	137	19	60		

Total : 216

Évolution en % par rapport à 2017-2018 : -2.70%

Expositions – partenariats hors les murs

PARTENARIATS

- Partenariat avec le Likès, classes ULIS. Sheilla Laclusse
- Partenariat avec Sainte-Thérèse, classe multimédia/art. Sheilla Laclusse
- Le partenariat avec l' « Observatoire du plancton » (Port-Louis), a donné lieu à une exposition collective à l'espace Max Jacob. Pol Guézennec
- Partenariat Maison des Adolescents, expositions longue durée, Nathalie Gaouyer, Sylvie Le Gac, Sheilla Laclusse

EXPOSITIONS

- Mai à octobre 2018 exposition des cours adultes du mardi de Patrick Talouarn dans les 6 EHPAD du Pays bigouden
- Septembre 2018 : Exposition des cours publics travaux adultes du 5 au 28 septembre 2018
- Mai - juin 2018 exposition des travaux d'enfants à la MJC de Kerfeunteun - Nathalie Gaouyer.
- Mai 2018 exposition des travaux d'enfants à la fête de quartier « Kerf'en fête » à la MJC de Kerfeunteun. Nathalie Gaouyer.

DIVERS

- Nicole Blouet : novembre et décembre 2018 interventions (ateliers) au centre de loisirs (enfants) de la MPT de Penhars autour de ses illustrations du livre « Morganez la petite sirène de l'île d'Yok » de Michel Bougeard et exposition des travaux réalisés dans le hall de la MPT (décembre)
- Week-end à Paris pour le groupe adulte du mercredi de Pol Guézennec - mars 2018



Sortie à Paris, élèves des cours adultes

3-COMMUNICATION

Les missions de communication sont assurées par la secrétaire pédagogique de l'école : Carole Pronost, qui a pris ses fonctions en février 2019.

La Presse

L'école communique régulièrement auprès des médias régionaux, en particulier à l'occasion des événements structurants de l'école comme les inscriptions, les portes ouvertes ou encore les expositions. Chaque fois que possible, le site informe la presse locale sur les workshops et à l'occasion de la venue d'artistes.

L'école a régulièrement des articles dans la presse locale et est remarquablement bien accompagnés par le magazine papier et le site internet de QBO.

Enfin, l'EESAB-site de Quimper est régulièrement cité dans la presse nationale spécialisée, en art notamment grâce à l'actualité de ses enseignant·e·s et de ses ancien·ne·s étudiant·e·s. (Le Monde, Artpress, Le Quotidien de l'art ...)

Les Réseaux sociaux

Facebook

Au 1^{er} mai 2019, la page Facebook EESAB-site de Quimper comptait 5746 abonné·e·s. L'activité du site est très suivie sur ce réseau social : par les étudiant·e·s, mais aussi par les élèves des cours publics et les curieux. Cette page est à la fois un espace ressource (appel à projets) et un espace de diffusion liée à l'actualité de l'EESAB, du site de Quimper en particulier.

<https://www.facebook.com/eesab.quimper>

Les nouveautés de l'année 2018

Instagram

C'est une nouveauté de 2018, le site de Quimper est désormais actif sur le réseau social Instagram, un réseau très suivi par les étudiant·e·s et les artistes. Bien que jeune, il compte aujourd'hui, 69 publications, 922 abonnés et 1199 abonnements !

<https://www.instagram.com/eesabquimper>

Vimeo

L'EESAB a ouvert un compte Vimeo en mars 2018 pour permettre la mise en ligne des conférences qui ont eu lieu à l'EESAB, désormais gratuites et libre d'accès pour toutes et tous. On y retrouve quelques conférences du site de Quimper.

<https://vimeo.com/eesab>

Newsletter

Le site de Quimper a envoyé 4 lettres d'informations en 2018 à un listing de contacts (5000 environ).

Plaquette des cours publics

Le graphisme a été confié cette année à un ancien diplômé de l'école.

Communication interne

Chaque vendredi, les étudiant·e·s, enseignant·e·s et membres du personnel reçoivent un mail « à vos agendas ! » qui annonce tous les événements et rendez-vous de la semaine ainsi que les expositions ou les actualités culturelles locales à ne pas manquer.

Les comptes-rendus des réunions administratives et techniques sont diffusés aux responsables d'équipe et aux coordinateurs·trices de phase. Ceux des conseils de site et des réunions pédagogiques sont diffusés à l'ensemble des équipes.

4-TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

Bâtiments

En 2018, le remplacement des menuiseries a été poursuivi.

Le programme des travaux de mise en conformité du bâtiment a été précisé grâce au travail de l'agence d'architecture SABA et du Service des Bâtiments de Quimper Bretagne Occidentale.

L'Avant-Projet définitif est désormais validé par Quimper Bretagne Occidentale pour un montant total de 1,446 millions d'euros. Le début des travaux est prévu en 2020.

L'aménagement d'une partie de l'annexe pour accueillir le pôle céramique est prévu dans le cadre de ces travaux.

Matériels

En 2018, l'essentiel des dépenses réalisées en investissement représente du matériel informatique, photographique et vidéographique qui nécessitent d'être renouvelés.

En vue de son développement notamment en recherche, l'atelier « Céramique » s'enrichit de nouveaux équipements : une cabine d'émaillage et une « croûteuse » s'ajoutent aux deux fours en activité. Aux côtés de QBO, le Conseil départemental du Finistère a participé à ces acquisitions ainsi qu'à l'équipement de la nouvelle cabine-son.

Une auto laveuse a été acquise afin de faciliter le travail d'entretien du rez-de-chaussée.

5-MOUVEMENT DE PERSONNEL

- Alain Le Duc, responsable de l'équipe technique et de l'atelier bois a fait valoir ses droits et est parti à la retraite au 31 août 2018.
- Caroline Lavazais, secrétaire pédagogique, a rejoint le service économique de QBO au 6 janvier 2019.

Rapport d'activités 2018 - SITE DE RENNES

Odile Le Borgne, Directrice

Situé au cœur de la ville, le site de Rennes s'articule avec la dynamique rennaise tant sur le plan culturel que sur le plan socioéconomique.

Entre pratique et théorie, le projet de l'école renforce encore en 2018 les liens organiques entre les trois options : Art, Design et Design graphique. Laboratoires d'expériences et de recherche, les workshops communs, les ateliers de recherche et de création (ARC) et toutes les expériences entre les options sont toujours encouragés y compris dans une dimension réelle de projets en lien avec nos partenaires.

Par exemple, en 2018 à nouveau, l'hôtel à projets Pasteur a été un lieu de travail exceptionnel grâce à la confiance que la SEM Territoires et les architectes "Encore heureux" nous ont accordée en commandant aux étudiant·e·s des réalisations pérennes pour ce bâtiment remarquable : la signalétique, le luminaire du hall d'entrée et le décor des fenêtres. Ce travail structure la pédagogie et associe les enseignant·e·s des trois options. Les partenariats sont donc toujours développés et renouvelés ; ils permettent d'inscrire les formations dans des situations réelles dans une visée professionnelle, mais également de partager des réflexions contemporaines avec d'autres acteurs des champs académiques, culturels et socioéconomiques.

On note, en 2018, une dimension collective et engagée renouvelée qui s'est traduite par « Les ateliers du risque », initiative étudiante sur trois jours lors de la rentrée en septembre 2018. Les participant·e·s nombreux·ses de toutes les années et de toutes les options ont interrogé les notions de milieu de l'art, d'écologie, de vivre ensemble, de pédagogie, de partage et les effets de cette rentrée se font encore ressentir et ont donc marqué durablement et positivement l'école.

L'attractivité de l'EESAB se manifeste toujours lors du concours d'entrée avec plus de 800 candidat·e·s et de plus en plus lors des commissions d'admission en cours de cursus (en 2018, le site de Rennes a reçu 203 candidatures pour les commissions).

L'école a été bouleversée au printemps 2018 par le décès de Serge Jamet, artiste, enseignant de dessin et ancien diplômé de l'école des beaux-arts de Rennes. En lien avec son épouse, nous lui rendrons hommage à travers l'exposition de ces peintures à l'automne 2019.

1-L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

A. Les étudiant·e·s

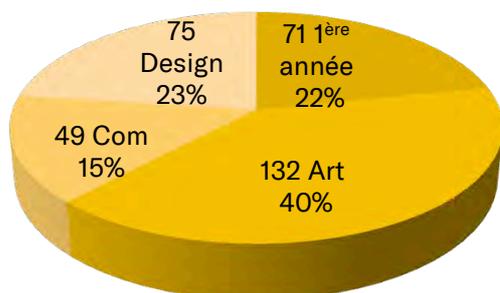
Bilan qualitatif

Les effectifs du site de Rennes sont en très légère baisse. À la rentrée 2017/2018, les étudiant·e·s issu·e·s de la première année se sont majoritairement réparti·e·s entre l'option Art et l'option Communication – Design graphique, ce qui a favorisé un meilleur équilibre des effectifs par option et une meilleure gestion des espaces. Nos actions en direction du Design graphique pour améliorer la lisibilité et les effectifs ont porté leurs fruits.

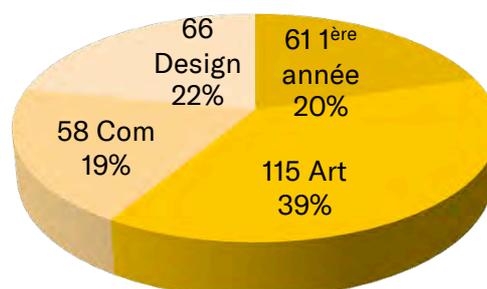
Les effectifs au niveau Master sont en légère progression ; on note une augmentation significative de candidat·e·s de bon niveau à l'occasion des commissions d'admission.

L'étudiant·e en art et design est souvent une étudiante (74%). L'école est attractive au niveau national puisque plus de 68 % des étudiant·e·s viennent d'autres régions de France et peu de l'étranger (- de 10%).

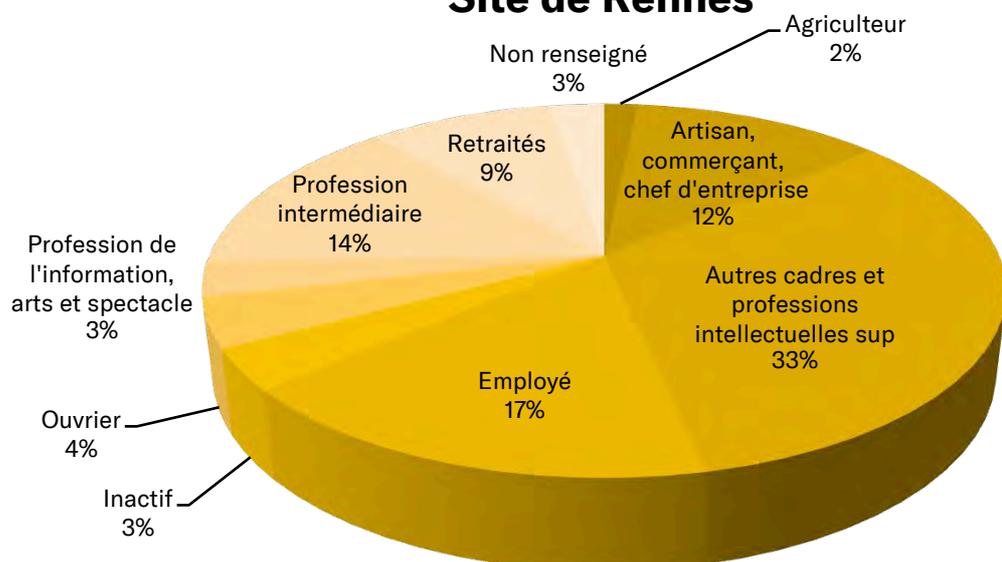
Site de Rennes
2017-2018



Site de Rennes
2018-2019



Site de Rennes



Les résultats aux diplômes

Plus de 100 diplômé·e·s en 2018 (DNA et DNSEP) contre 81 en 2017, ce chiffre est en progression notamment en DNSEP et montre l'attractivité des seconds cycles de l'école.

Le taux de succès en 2018 a été de 95 % en DNA et de 100 % en DNSEP. Le nombre de félicitations tourne autour de 20 % et les mentions ont été très nombreuses plus de 40 % en DNA et 37% en DNSEP.

- DNA Art : 35 diplômables, 32 reçu·e·s, 10 mentions, 6 félicitations
- DNA Design 23 diplômables, 23 reçu·e·s 10 mentions, 6 félicitations
- DNA communication : 11 diplômables, 11 reçu·e·s , 5 mentions, 1 félicitations
- DNSEP Art : 18 diplômables, 18 reçu·e·s, 10 mentions, 2 félicitations
- DNSEP Design : 8 diplômables, 8 reçu·e·s, 3 mentions, 23 félicitations
- DNSEP Communication - Design graphique : 9 diplômables, 9 reçu·e·s, 2 mentions, 2 félicitations

B. L'organisation des études

En 2018, les étudiant·e·s ont passé pour la première fois le DNA, nouvelle appellation du diplôme de 3e année, valant grade de Licence. Les réflexions menées en amont tant sur la place du texte que sur la nouvelle dimension de projet personnel semblent avoir convaincu les jurys si l'on en croit les bons résultats au diplôme.

L'organisation des études évolue chaque année, elle est source de réflexion et d'innovation de la part de tou·te·s. L'environnement, les évolutions sociétales, l'art et le design, le digital, l'international sont autant de raisons qui motivent les enseignant·e·s à interroger leurs enseignements pour mieux répondre aux attentes des étudiant·e·s.

Plusieurs enseignantes ont été recrutées en 2018 : Raphaële Jeune enseigne en première année et dans l'option art ; Eva Taulois et Jean-Simon Roch ont rejoint l'option Design ; ils remplacent Bruno Dubois et Pierre Lafon qui ont pris leur retraite.

Organisation

Deux axes majeurs pour le site de Rennes, tout d'abord, renforcer les collaborations pédagogiques entre les options et renforcer les partenariats académiques, culturels et socioéconomiques pour développer la dimension du rapport au réel dans les formations.

L'organisation des études suit les textes réglementaires du ministère de la Culture. Chaque étudiant·e complète son contrat d'étude pour le semestre, énonçant ainsi le parcours qu'il·elle s'apprête à faire.

La réforme du DNA a occupé les équipes des trois options pour la mise au point d'une harmonisation de l'interprétation des textes entre 2017 et 2018.

Les Ateliers de Recherche et de Création, pour la plupart conçus dans une logique transversale, conservent une place importante dans l'organisation des études à partir de la 3e année.

PREMIERE ANNÉE

La 1^{re} année est vue comme un laboratoire, une année d'expérimentation dans tous les sens du terme. À la rentrée 2018, 56% des étudiant·e·s sont issus d'une classe préparatoire publique ou privée (70,6% en publique / 29,4% en privée) et nous comptons 74% d'étudiant·e·s.

Depuis septembre 2018 Nicolas Floc'h enseigne la sculpture au groupe A et Raphaële Jeune l'Histoire et la théorie des arts aux étudiant·e·s des deux groupes. Laurence Lépron remplace Bruno Dubois à la coordination du groupe B de première année.

L'organisation des études en première année reste la même, mais fait cependant l'objet d'une réflexion en conseil de site et en réunion pédagogique notamment sur les rythmes pédagogiques ; le renforcement des apprentissages techniques, l'assimilation des conventions pour l'écrit et la bibliographie... Les attentes relatives au document écrit de première année ont été précisées : l'étudiant·e doit réaliser une analyse critique et argumentée de son année et préciser son choix d'option.

Différentes actions ont également été menées pour améliorer la présentation des trois options et faciliter le choix d'une option en connaissance de cause.

ENTR'OPTIONS

Cette rubrique témoigne du développement des projets menés entre les options sur le site de Rennes.

- Art, Design et Savoir-faire – art et design

- 2017/2018 – *Pierre, feuille, ciseau et robot*. L'ARC a pris la forme d'un concours initié à la rentrée 2017. Quatre lauréats ont vu leurs projets réalisés par l'entreprise granitière partenaire Maillard & Maillard. Une exposition a eu lieu en septembre 2018 au Parlement de Bretagne (photo).



Vernissage de l'exposition « 2017/2018 – Pierre, feuille, ciseau et robot », au Parlement de Bretagne

- 2018/2019 - *Fer, feu*. L'ARC explore les différentes manières de travailler le métal : forge, fonderie, soudure, à différentes échelles, en s'appuyant sur l'atelier métal de l'école et en

partenariat avec les Compagnons du devoir. Il sera clôturé par une exposition dans les jardins de l'école au printemps 2019.

- Rennes/Tallinn – art et communication

Workshop EESAB - site de Rennes – Estonian Academy of Arts, Tallinn avec Taavi Talve (enseignant) et Camille Laurelli (artiste), Kristina Solomoukha, Isabelle Jégo et Kévin Donnot. En février 2018, durant dix jours les étudiant·e·s ont travaillé autour du sujet du Kiosque d'information, qui a permis de formuler des questionnements communs aux champs du graphisme et des arts plastiques dans une situation internationale.

- HÔTEL PASTEUR - art, communication et design

En continuité des enseignements qui s'y sont déroulés l'an passé au sein des trois options, l'EESAB participe depuis septembre 2018 à un chantier d'application qui aboutira, en 2019, à la livraison de trois projets installés de manière pérenne sur site :

Art – réemploi et peinture de stores de l'ancien hôpital pour la Grande galerie de l'Hôtel à projets

Design – conception d'un luminaire pour le Hall d'entrée principal de l'Hôtel à projets et de l'école maternelle

Communication - Design graphique – conception d'une signalétique statique peinte à la main pour l'école maternelle et l'Hôtel à projets et d'une signalétique dynamique lumineuse pour l'Hôtel à projets.

- Le Festival des paysages – art et design

8 étudiant·e·s en art et design ont participé au 14e "parcours de création" du site de Heidenkirche, à Butten dans les Vosges au printemps 2018.

Le projet a été mené avec des étudiant·e·s de l'ESAL-site de Metz, accompagnés par leur enseignant, François Génot, en partenariat avec l'association Artopie.

- Workshop Morvandiau – art et communication

Ce workshop initié par Serge Jamet avec Morvandiau, auteur et illustrateur basé à Rennes, s'est déroulé du 14 au 16 mars 2018 et réunissait 25 étudiant·e·s en art et en communication. Il avait pour objet d'expérimenter concrètement le langage de la bande dessinée – narration, découpage, séquentialité, rapport texte-image, reproductibilité – à travers la pratique du dessin et de la photocopie, sous forme ludique, studieuse et collective.

- Photographier l'exposition - toutes options

Question partagée par tou·te·s, la photographie des travaux et des expositions fait partie des apprentissages nécessaires à tous les créateurs. L'atelier, mené par l'enseignant George Dupin, s'est déroulé au Bois Orcan où sont exposées les œuvres d'Etienne Martin.

- Workshop Paul Pouvreau – art et communication

Ce workshop photographie initié par Yves Trémorin a réuni 14 étudiant·e·s en art et communication.

Option Art

Avec 72 étudiant·e·s en premier cycle et 43 en deuxième cycle, l'option Art démontre un succès qui pose des problèmes de locaux importants et de suivi pédagogique (préparation des diplômes, suivi des mémoires, accès aux ateliers techniques...).

Le champ théorique a été modifié, à partir de septembre 2018, avec Raphaële Jeune, qui a rejoint l'équipe pédagogique pour enseigner l'Histoire et la théorie des arts en 1re année et en option Art. Guillaume Kazerouni, du Musée des beaux-arts de Rennes, donne à nouveau un cycle de 12 conférences autour de « L'invention de l'artiste ». L'art en Europe de la Renaissance au XVIIIe siècle”.

QUELQUES FAITS ET PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES MARQUANTS DE 2018

- Exposer le sonore, projet pédagogique et exposition « Paysages Sonores » à la Galerie Albert Bourgeois à Fougères, avec Valentin Ferré
- Le Monde vu du 6e étage, projet pédagogique et exposition avec le Musée des beaux-arts
- Mouve avec Yaïr Barelli et Marcelline Delbecq, en partenariat avec le Musée de la danse

Option Design

Une réflexion sur la spécificité de la formation offerte en option Design a été amorcée au début de l'année 2018. La réflexion et l'évolution de l'option passe par une analyse de la nouvelle formation DNMADE. La progressivité des enseignements a été interrogée.

Les effectifs ont tendance à stagner au sein de l'option et ont diminué pour les entrées en deuxième année en septembre 2018.

En 2018, l'option maintient une logique de partenariats avec de nombreux partenaires publics régionaux (Hôtel Pasteur, Centre Culinaire Contemporain), d'industries locales (Maillard & Maillard, Self Signal, Maison Texier) et avec les outils d'une école d'art et de design contemporaine (ateliers de prototypage, LabFab).

Quelques faits et partenariats pédagogiques marquants de 2018 :

- « Improvisation guindée », projet pédagogique et exposition en partenariat avec le TNB
- La table réinventée, en partenariat avec le Centre culinaire contemporain
- Objet de mesure du temps dans l'espace domestique, en partenariat avec le DNMADE Horlogerie du Lycée des Métiers Jean Jaurès de Rennes
- Visite de l'entreprise Self Signal

Option Communication – Design graphique

Suite à une réflexion approfondie sur la valorisation de la spécificité de la formation offerte en option communication-design graphique, les effets ont été au rendez-vous au moment des commissions d'admission communes et locales au deuxième semestre 2018 et à la rentrée 2018-2019. Les effectifs de l'option sont ainsi en hausse.

En septembre 2018, l'option a été officiellement renommée Communication – Design graphique, afin d'être plus en adéquation avec les enseignements dispensés.

À la rentrée 2018, la pédagogie du second cycle s'est largement organisée autour de la Biennale « Exemplaires ».

Quelques faits et partenariats pédagogiques marquants de 2018 :

- ARC Raymond Hains en lien avec l'Université Rennes 2 et exposition « A bonne enseigne » à la galerie Raymond Hains de Saint-Brieuc
- Workshop avec Julia Born, designer graphique
- Conception de l'identité visuelle du Rennes Art Week-End 2018
- Lancement de Graphisme en France 2018 le 16 mai 2018 à l'auditorium de l'EESAB-site de Rennes avec le CNAP (le graphisme de l'ouvrage est de Camille Bonnivard, diplômée 2017)



Workshop design graphique avec Julia Born

Master EESAB/RSB – MSc "Management de projets créatifs : culture et design"

Convaincue de la nécessité de proposer une formation complémentaire à celles et ceux qui se passionnent pour la gestion de projets culturels et les relations entre l'innovation et la société, l'EESAB est associée depuis 4 ans avec Rennes School of Business pour un Master professionnalisant.

Le Master of Science (MSc) est une formation internationale de niveau Bac + 5. Spécialisée et professionnalisante, elle est créditée de 120 ECTS.

Les cours sont identiques cette année, le voyage d'études s'est déroulé à Venise à l'occasion de la Biennale d'architecture.

> le 21 avril 2018, les étudiant·e·s ont organisé le ciné-piscine Prisme à la Piscine Intercommunale de la Conterrie à Chartres-de-Bretagne (35), dans le cadre du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

Ce Master est ouvert aux étudiant·e·s ayant obtenu a minima un diplôme de niveau Bac + 3 dans l'un des quatre sites de l'EESAB - Brest - Lorient - Quimper - Rennes.

C. Activités pédagogiques

Ateliers de Recherche et de Création ARC (2017/2018 – 2018/2019)

Forme pédagogique privilégiée à Rennes, elle a encore permis cette année des interactions entre les enseignant·e·s et les étudiant·e·s et entre les options.

Le Semestre B.O.A.T[®] est un ARC un peu particulier. Il a été pensé dans la continuité du projet B.O.A.T[®] et comme une préfiguration d'une mention maritime à l'échelle de l'EESAB. Durant 6 mois, 6 étudiant·e·s des trois options ont concentré leurs recherches sur la mer, ils ont rencontré de nombreux interlocuteurs dans des laboratoires scientifiques et ont navigué durant deux mois le long des côtes bretonnes. Malheureusement, l'état du chalutier et l'absence de consensus autour de ce projet n'ont pas permis un développement d'une mention « mer » avec un bateau. Pour autant, le site de Rennes continue à travailler sur la maritimité et a obtenu le soutien de la Région Bretagne, pour un dossier Neptune intitulé Chronologie sous-marine, il s'agira de travailler avec les étudiant·e·s sur des documents variés (archives, objets, textes...) afin de réaliser des propositions plastiques convoquant différents médiums : sculpture, photographie, installation, film, performance.

Ces propositions finalisées en 2019 traiteront chacune d'un site submergé et d'une grande période historique en présentant l'importance du patrimoine sous-marin dans une perspective contemporaine.

Pour compléter ces ressources, l'EESAB est associée aux équipes de l'ADRAMAR et de l'UMRCReAAH.

La liste qui suit comprend les ARC des deux années universitaires.

ARC ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE « PIERRE, FEUILLE, CISEAU, ROBOT »

Christelle Familiari – Manon Leblanc.

Options Art et Design, années 3, 4 et 5.

L'entreprise Maillard & Maillard, spécialisée dans le travail de la pierre, et l'EESAB-site de Rennes, ont proposé aux étudiant·e·s en art et design de l'école le concours "Pierre, feuille, ciseau, robot". L'ARC a récompensé 4 lauréat·e·s, (2 en Art et 2 en Design) dont les projets ont été réalisés en taille réelle par l'entreprise grâce à son robot d'usinage. Il s'est clôturé par une exposition de l'ensemble des projets au parlement de Bretagne du 6 septembre au 4 octobre 2018.

Partenaires : Maillard & Maillard, parlement de Bretagne

ARC BIENNALE EXEMPLAIRES, FORMES ET PRATIQUES DE L'EDITION

Kevin Donnot, Isabelle Jégo, Marjolaine Lévy

Option Communication - Design graphique, années 4 et 5.

Cette biennale, née de la collaboration entre plusieurs écoles supérieures d'art francophones (Belgique, Canada, France et Suisse) proposera un ensemble de publications jugées «exemplaires». La prochaine édition, au printemps 2019, sera organisée par l'EESAB-site de Rennes. Elle a servi de contexte pédagogique à l'option tout au long de l'année.

ARC SEMESTRE B.O.A.T.®

Nicolas Floc'h

Toutes options, année 4

B.O.A.T.® est pensé comme un atelier mobile. En 2018, de janvier à juin, 5 étudiant·e·s des trois options de l'EESAB ont développé un travail en groupe sur la mise en place de protocoles de travail liés à l'exploration artistique de l'océan et de ses zones d'influence et ont passé deux mois à bord du Grand large.

ARC BUNKER ARCHEOLOGIE 2020

George Dupin

Toutes options, années 3, 4 et 5

Cet Atelier de Recherche et de Création sur la côte bretonne et les îles anglo-normandes a pour objet la construction d'un regard sur les traces de la guerre 1939-1945 sur le paysage de l'île de Jersey et des côtes bretonnes, à travers la confrontation des points de vue, celui de l'envahisseur par la mer, celui du défenseur sur les côtes.

L'ARC débuté en décembre 2018 est ponctué de visites afin de photographier des sites et bunkers qui bornent les côtes bretonnes et les rives de l'île de Jersey.

Partenaire : Bureau des îles Anglo-Normandes France

ARC ÇA NE RESSEMBLE A RIEN

François Perrodin

Option Art, années 3, 4 et 5.

Derrière ce titre en guise d'expression commune, voire triviale, se cache une réflexion sur le statut de l'art et la possibilité de sa visibilité qui, faisant le constat de l'absence de référent connu, interroge la validation de sa perception et de sa reconnaissance.

Cet axe de recherche a été conçu pour s'étendre sur plusieurs années

- Une première sur le statut contemporain de l'abstraction
- Une seconde sur les déplacements possibles des codes liés au réalisme
- Une troisième sur les conceptions des mécanismes de la vision et leurs relations aux théories de la connaissance

ARC CINÉ CLUB DU MERCREDI

Kristina Solomoukha

Option Art, années 3, 4 et 5.

Cet ARC a exploré le rapport entre la fiction et le documentaire à travers des œuvres des artistes contemporains (Abounaddara, Clarisse Hahn, Marie Voignier, Mohamed Bourhuissa, Julien Loustau, Louidgi Beltrame, et autres).

ARC DATAFLOW

Reynald Drouhin.

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Lieu de travail, de production, de recherche et d'échange dans le domaine des arts contemporains, l'atelier propose de rendre visible et de matérialiser la recherche sur la

notion de « Flux ». En septembre 2018, l'ARC prend pour point d'entrée la « collapsologie » ou théorie de l'effondrement.

Partenaire : Galerie Vanessa Quang.

ARC ECRIRE SUR (LES SERIES, LES FILMS, LES LIVRES, ETC.)

Alain Bourges

Toutes options, années 3, 4 et 5

Nouvel atelier d'écriture critique en 2018, au sein duquel il s'agit de s'exercer à la pratique du discours critique en insistant sur la rapidité, la légèreté, l'exactitude, l'argumentation, la structure du texte. L'objectif de cet ARC est d'amener les étudiant·e·s à structurer un discours critique sur les œuvres de création.

ARC EDITION

Reynald Drouhin, Laurence Lépron, Jean-François Maurige / Laurence Lépron, François Perrodin, Guillaume Pinard

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Cet ARC, polyoption, est le moyen pour les étudiant·e·s d'enrichir leur recherche et leur réflexion sur les notions de publication, de diffusion incluant un ensemble de techniques à la fois liées au livre ainsi qu'aux productions multimédias

ARC ERRANCES

Thierry Moré, avec Annie Robine et Anna Boulanger.

Toutes options, années 3 et 4

Cet ARC qui a fêté sa 10e année en 2018 continue de permettre l'émergence de livres d'Auteurs.

<http://www.errances-editions.fr/pages/livres.html>

ARC EXEMPLAIRES, COMMUNICATION GRAPHIQUE

Kévin Donnot et Isabelle Jégo

Option Design graphique, années 4 et 5

Les étudiant·e·s ont été amené·e·s dans cet ARC à concevoir les outils de communication de la biennale « Exemplaires ». Au premier semestre, ils ont mené une réflexion globale sur les questions de public, d'identité, de communication, tant dans la forme que dans le fond.

ARC EXEMPLAIRES, SELECTIONS

Marjolaine Lévy, Catherine de Smet, Marie Proyard et Isabelle Jégo

Option Design graphique, années 4 et 5

Au premier semestre, cet ARC a pour objet la rédaction des textes qui constitueront l'édition réalisée à l'occasion de la biennale « Exemplaires » 2019 et défendant la sélection des six ouvrages.

ARC L'INSTANT DU SON

Luc Larmor

Toutes options, années 3, 4 et 5.

Ont été abordées théoriquement et pratiquement la question du geste musicien et ses enjeux sonores et la question de la disponibilité à l'instant. Également les questions liées à la dynamique individuelle au sein d'un groupe, les relations interpersonnelles et les enjeux spatiaux, sonores et humains d'un partage (utopique) de gestes, d'espace et de sons.

Partenaire : Conservatoire de Rennes – Hervé Le Bitter.

Artiste associé de l'année 2018 : Pascal Battus

ARC MACINTOSHAGE – RAYMOND HAINS

Marjolaine Lévy, George Dupin, Kévin Donnot et Yann Sérandour

Communication – Design graphique, années 3, 4 et 5

L'ARC a porté sur un corpus d'œuvres de Raymond Hains, constitué principalement de captures d'écran, réalisées sur ordinateur entre 1998 et 2000, intitulées Macintoshage. Une exposition, « A bonne enseigne » conçue par les étudiant·e·s de l'EESAB et de Rennes 2, a eu lieu à la Galerie Raymond Hains à Saint-Brieuc du 6 avril au 6 juillet 2018.

Partenaires : Université Rennes 2, département arts plastiques, le Frac Bretagne et l'école des beaux-arts de Saint-Brieuc.

ARC MOUVE

Christelle Familiari et Luc Larmor

Art, années 3, 4 et 5

Comment faire l'expérience du langage ? Modalités corporelles, espaces physiques, relations interpersonnelles et milieux sonores. ARC finalisé par un moment de spectacle que les étudiant·e·s ont donné en décembre face à un public au Garage.

Partenaires : Musée de la danse

Artistes invité·e·s : Yaïr Barelli et Marcelline Delbecq

ARC LE MONDE VU DU 6^{ÈME} ETAGE

Guillaume Pinard, en partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes et Guillaume Kazerouni, conservateur des collections anciennes du musée

Toutes options, années 3, 4 et 5

Le projet s'est orienté sur une forme plus qu'un sujet : le petit format. Cette contrainte a été l'occasion de s'interroger sur les problèmes liés à la réalisation, la diffusion, le stockage et l'exposition de son travail et si le petit format compte parmi les solutions possibles.

Partenaires: Musée des beaux-arts de Rennes

ARC OBJETS A FONCTIONNEMENT UTOPIQUE

Tony Côme, Manon Leblanc et Marie-Aurore Stiker-Métral

Option Design, années 3, 4 et 5.

À travers l'étude de quatre récits utopiques majeurs écrits à différentes époques de l'histoire, le projet a visé à collecter et à questionner différents « objets à fonctionnement utopique » Ces artefacts imaginaires ou quotidiens repérés dans la littérature même, d'éventuels alter ego ou échos prélevés dans notre attirail contemporain ou encore, si besoin, d'inédits items fabriqués spécifiquement pour l'occasion seront ensuite exposés dans un micro dispositif muséographique mobile.

Partenaires : l'Hôtel Pasteur, le musée des beaux-arts de Rennes (Cabinet Robien), et Musée de Bretagne.

ARC PARTITIONS

Guillaume Allard et Benjamin Gomez

Option Design graphique, années 4 et 5

Les étudiant·e·s ont travaillé à partir de l'œuvre de Roger de Valério, dessinateur, affichiste et peintre français, qui réalise entre 1917 et 1924 plus de deux mille couvertures de partitions musicales lithographiées pour les éditions Salabert (Répertoire populaire allant des airs d'opérettes au Fox-Trot et autre One Step).

En s'associant à une équipe d'étudiant.e.s et d'enseignant.e.s du Conservatoire de Rennes, l'objectif est de concevoir ensemble un événement à mi-chemin entre un concert visuel et une exposition chantée en 2019.

Partenaires : Conservatoire de Rennes – Nicolas Guérin ; Franck Lateur et Divine Crappé, collectionneurs ; Bibliothèque Thabor-Lucien Rose

ARC POUR UNE ESTHETIQUE DU FUTUR

Alain Bourges

Option Art, années 3, 4 et 5.

La science-fiction (cinéma, littérature, illustration, télévision) offre des esthétiques (architecture et design, notamment, mais aussi morphologie, stylisme, etc.) qui modèlent notre vision du futur et agissent sur la production technologique. La vogue actuelle des dystopies renforce cet effet, en dérivant de l'état actuel de nos sociétés. Comment donc proposer des esthétiques pour le futur ?

ARC PRESENCES ANIMALES

Guillaume Pinard, en partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes et Guillaume Kazerouni, conservateur des collections anciennes du musée

Toutes options, années 3, 4 et 5

Cette année le projet s'est intéressé aux présences animales dans les collections du musée. Cette ressource a été l'occasion d'observer l'évolution de la présence animale dans l'histoire de l'art et d'étudier les rapports que nous entretenons aujourd'hui avec celle-ci.

Intervenant associé : Jean Estebanez, docteur en géographie

Partenaire : Musée des beaux-arts de Rennes

Workshops

Les workshops sont des moments intenses et courts de travail collectif, le plus souvent avec un intervenant.e extérieur.e du monde professionnel. Ils ponctuent

Les workshops en ART – 2018

- Le 16 janvier – workshop d'Elisabeth Lebovici, historienne de l'art, auprès des 4ème année
- Le 13 février - workshop de Sophie Lapalu, critique d'art et commissaire d'exposition, auprès des 5ème année
- Du 6 au 8 mars – workshop Paul Pouvreau, photographe
- 27 septembre - début du workshop « We cannot work like this » proposé par Kristina Solomoukha en partenariat avec Olivier Marboeuf, dans le cadre de la Contour 9 Biennale à Mechelen en Belgique
- Du 22 au 24 octobre – « Mise en page des mémoires de 5e Art » d'Anna Chevance



Workshop Design culinaire, au Centre culinaire contemporain de Rennes

Les workshops en DESIGN – 2018

- Du 5 au 9 février – workshop de l'Atelier Polyhèdre, autour des moules en céramique
- Les 4 et 5 avril – workshop « La table réinventée » avec un chef du Centre culinaire contemporain proposé par Alban Gilles et Bruno Dubois
- Le 14 novembre – « Mise en page des mémoires de 5e Design » de Lionel Catelan
- Le 22 novembre et du 3 au 7 décembre – workshop « Objets de mesure du temps dans l'espace domestique », en partenariat avec le DNMADE Horlogerie du Lycée des Métiers Jean Jaurès de Rennes

Les workshops en DESIGN GRAPHIQUE – 2018

- Du 8 au 11 janvier « Reliure » de Laurel Parker, designer et relieuse d'art invitée par Thierry Moré
- Du 25 au 28 septembre – workshop de Maximage, designers graphiques invités par Marie Proyart
- Le 28 novembre – workshop d'Yves Gaston Robert, ingénieur, invité par Benjamin Gomez

Workshops en ART & DESIGN

- Les 15 et 16 février et du 8 au 13 avril – workshop « Exposer le sonore » de Valentin Ferré, artiste interprète
- Du 25 mai au 3 juin – workshop Le Festival des paysages, en partenariat avec l'association Artopie et l'ESAL-site de Metz

Workshop en ART et COMMUNICATION – DESIGN GRAPHIQUE

- Du 8 au 18 février - workshop Rennes-Tallinn, autour du Kiosque d'information, coordonné par Kristina Solomoukha, Kévin Donnot et Isabelle Jégo
- Du 14 au 16 mars - workshop avec Morvandiau, illustrateur

Workshops toutes années, toutes options

- Les 28 et 29 mars - Les Rencontres, séminaire de réflexion proposé par Etienne Bernard et Céline Kopp pour les Ateliers de Rennes, au CRIJ
- Du 16 au 19 avril - workshop « Scénographie de l'exposition Gestes du contact improvisation », avec Nicolas Couturier et Angeline Ostinelli en partenariat avec le Musée de la danse
- Le 19 mai - participation à une performance avec l'artiste Sonia Boyce, dans le cadre des Ateliers de Rennes A cris ouverts
- Les 7 et 8 novembre - workshop « Photographier l'exposition » proposé par George Dupin, années 3 à 5
- Du 5 au 7 décembre - ateliers vidéos "Invasion" proposés par les monitrices vidéo

Voyages d'études

OUESSANT - ARC ERRANCES

1 > 3 février 2018 - 12 étudiant·e·s de 3e Art/Communication / Design/ et 4e année option Design

TALLINN - WORKSHOP

8 > 18 février 2018 - 13 étudiant·e·s de 4^e année de l'option Communication et 3/4/5^e année de l'option Art

MILAN – SALONE DEL MOBILE > VOYAGE COMMUN AVEC BREST

18 > 20 avril 2018 - 7 étudiant·e·s de 4/ 5^e année de l'option Design.

VENISE - BIENNALE ARCHITETTURA 2018 > VOYAGE COMMUN AVEC LES ETUDIANT·ES DU MSC

30 septembre > 4 octobre 2018 - 8 étudiant·e·s de 4^e année de l'option Design

CAP FREHEL – ARC ERRANCES

7 > 9 novembre 2018 - 14 étudiant·e·s de 3^e année de l'option Design graphique, 3/4^e année option Art et 3^e année option Design

GAND (BELGIQUE) -ARC PARTITIONS

13 et 14 novembre 2018 - 6 étudiant·e·s de l'option Design Graphique

PARIS – VISITES D'EXPOSITIONS (MUSEE DES ARTS DECORATIFS, CENTRE GEORGE POMPIDOU)

22 novembre 2018 - étudiant·e·s de 2^e année de l'option Design et 3e année de l'option Art

CAMARET – ARC BUNKER

7 > 9 décembre 2018 - 7 étudiant·e·s de l'option Design Graphique

Expositions

L'année 2018 a été ponctuée de 22 expositions, concerts et performances publiques. (11 dans l'école et 11 hors les murs)

Cette activité est essentielle dans une école d'art. Elle répond à plusieurs objectifs :

- Faire rayonner l'école à travers la présentation des travaux des étudiant·e·s et des diplômés·e·s.
- Professionnaliser les étudiant·e·s par la réalisation concrète d'expositions
- Participer à l'action culturelle de la Ville en lien et en partenariat avec des acteurs culturels.
- Promouvoir nos étudiant·e·s et les accompagner y compris dans des démarches associatives.

DES CHIFFRES :

- 16 expositions
- 3 restitutions publiques
- 1 colloque
- 1 marché de Noël
- 1 lancement d'éditions
- Projets communs : 3 événements

IMPROVISATION GUINDEE, DU 5 AU 23 FEVRIER 2018

Exposition réalisée par les étudiant·e·s de l'EESAB-site de Rennes, option Design à partir de guindes de chanvre.

Encadré·e·s par Manon Leblanc et Pierangelo Caramia

Galleries du Cloître de l'école

L'HOTEL PASTEUR DECLARE LE CHANTIER OUVERT - SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 FEVRIER 2018

Une exposition autour du chantier de réhabilitation du bâtiment (journal de chantier « Peinture Fraîche », prototypage de petits mobiliers à partir de réemploi de matériaux, travail autour des textures et de la gamme colorimétrique du bâtiment, signalétique ...).

Hôtel à projets Pasteur

LE CERCLE DES PEINTRES PAS DISPARUS, DU JEUDI 8 AU VENDREDI 30 MARS 2018

« Proposer à de jeunes plasticien.ne.s de réfléchir à partir de la forme circulaire et de ses spécificités n'est pas anodin. C'est saisir l'importance pour la jeune création de s'affirmer face à l'histoire ; monter sur le ring et enfiler les gants de l'art de demain pour danser avec ses aînés et l'art du passé. » Maxime Chochon, étudiant·e en 4^e année art.

Galleries du Cloître de l'école

IMMERSION A LA CHAPELLE #6, LE SAMEDI 17 MARS 2018

L'instant du son : Pascal Battus a proposé des performances de pratiques sonores, avec les étudiant·e·s.

Chapelle du Conservatoire de Rennes

A BONNE ENSEIGNE, DU 6 AVRIL AU 6 JUILLET 2018

L'exposition « À bonne enseigne » a présenté le travail des étudiant·e·s en design graphique de l'Atelier Recherche et Création « Macintoshage - Raymond Hains ».
Galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc

TEMPS LIBRE, DU 2 AU 20 AVRIL 2018

L'exposition « Temps libre » a présenté le travail d'artistes diplômé·e·s de l'EESAB.
Galerie Vanessa Quang, Paris

VUE DU 6^E ETAGE, DU 11 AU 27 AVRIL 2018

« Vue du 6e étage » Point de départ de cette exposition : le peintre et illustrateur André Devambez (1867-1944) dont la peinture se caractérise par l'usage de très petits formats.
Galeries du Cloître de l'école
Partenaire : Musée des beaux-arts

PAYSAGE(S) SONORE(S), DU 13 AVRIL AU 9 JUIN 2018

Par l'étude d'expositions sonores qui ont fait date dans l'histoire de l'art et d'œuvres sonores mêlant composition musicale et phénomènes acoustiques, les étudiant·e·s de l'école ont réfléchi avec Valentin Ferré au processus d'élaboration d'une exposition autour des pratiques sonores.
Galerie d'art Albert Bourgeois, Fougères

SECONDE PEAU, DU 23 AU 27 AVRIL 2018

Le workshop taxidermie a su confronter les étudiant·e·s à la technique de la taxidermie et sa forte charge émotionnelle.
Loges de l'EESAB-site de Rennes

ESTHETIQUES DU FUTUR, DU 23 AU 27 AVRIL 2018

Exposition en lien avec l'Arc éponyme.
Loges de l'EESAB-site de Rennes

VILLA ROHANNEC'H, LE 29 AVRIL 2018

En 2018, la Villa Rohannec'h, fabrique artistique et culturelle du Département des Côtes d'Armor, a invité l'École européenne supérieure d'art de Bretagne pour un workshop réunissant 27 étudiant·e·s en art et design des sites de Brest, Quimper et Rennes.
Villa Rohannec'h, Saint-Brieuc

RESTITUTION DES ATELIERS ARTISTIQUES, DU 16 AU 25 MAI 2018

Exposition de restitution des ateliers avec les écoles Faux-Pont et Liberté.
Galeries du Cloître de l'école

ECLIPSES, LE MERCREDI 23 MAI

Les étudiant·e·s en 2^e année design graphique ont exposé dans l'hémicycle de l'école, sur une proposition originale de Charlotte Vitaioli,
Hémicycle de l'EESAB-site de Rennes

VERS UNE EDITION D'AUTEUR, DU 22 AU 25 MAI 2018

Restitution du workshop Reliure avec Laurel Parker.
Bibliothèque de l'EESAB-site de Rennes

PAR QUATRE CHEMINS, LES 6 ET 7 SEPTEMBRE 2018

Cette exposition a donné un aperçu des projets des quatre sites de l'EESAB à travers des productions collectives ou individuelles d'étudiant-e-s à l'occasion du séminaire de l'ANdEA.

Galleries du Cloître de l'EESAB-site de Rennes

PIERRE, FEUILLE, CISEAU, ROBOT, DU 6 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2018

Le partenariat avec Maillard & Maillard a fait émerger un ensemble de projets novateurs mettant en œuvre les matériaux pierreux et les savoir-faire de l'entreprise.

Parlement de Bretagne

LANCEMENT DES EDITIONS 10 ANS DE CO-ERRANCES ET URUFLOT, Veilleur des eaux mêlées, le 15 novembre 2018

Bibliothèque de l'EESAB-site de Rennes

OH OH SHOW #2, MARCHE DE NOËL ; LE 12 DECEMBRE 2018

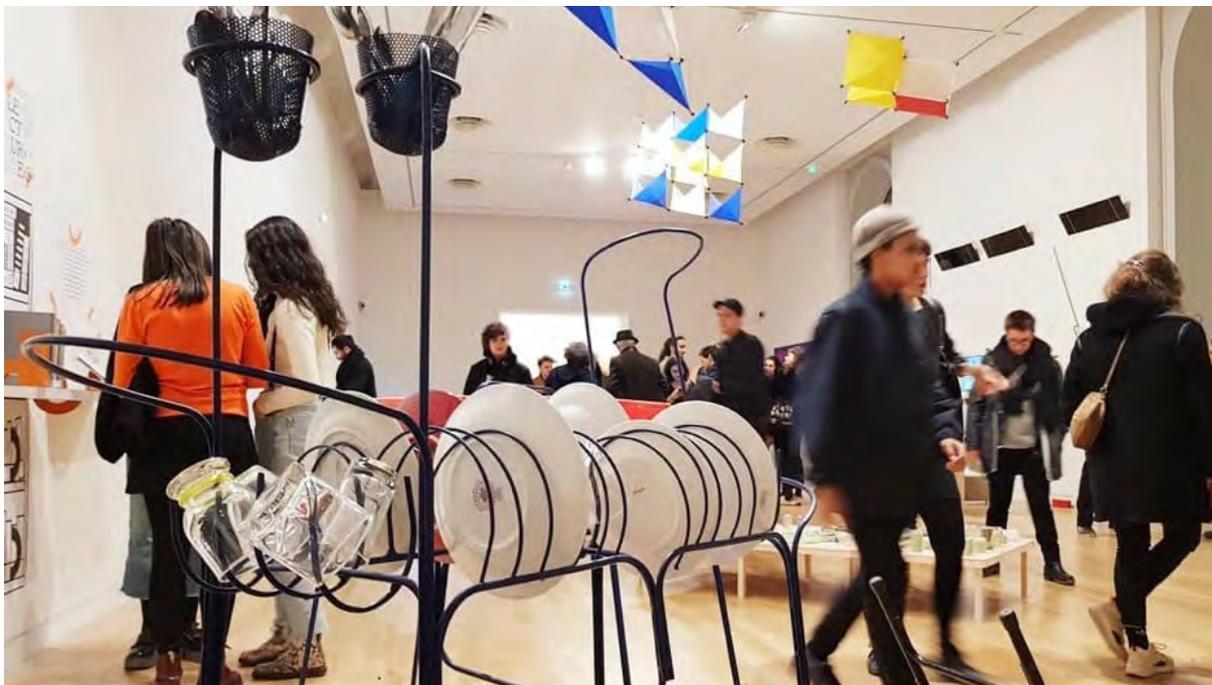
L'EESAB a accueilli pour sa seconde édition « Oh oh show », le marché de Noël des étudiant-e-s en Art, Design et Design graphique de l'école.

Galleries du Cloître de l'EESAB-site de Rennes

COSMORAMA, DU 15 DECEMBRE 2018 AU 6 JANVIER 2019

Les diplômé-e-s 2018 de l'École ont investi les salles d'exposition du Musée des beaux-arts avec des travaux représentant l'aboutissement de leurs expérimentations et recherches dans les trois options art, design et design graphique.

Musée des beaux-arts de Rennes



Exposition Cosmorama, musée des beaux-arts de Rennes

Conférences

Le programme de conférences est proposé par les enseignant·e·s en lien avec la pédagogie des trois options Art, Design et Design graphique. L'école accueille aussi des intervenant·e·s dans le cadre d'événements en lien avec nos partenaires culturels.

Dans un souci de diffusion du savoir, l'école ouvre les portes de l'auditorium au public extérieur pour toutes les conférences, sans réservation et gratuitement.

Une majorité des conférences programmées à l'école sont enregistrées pour être consultées dans la bibliothèque de l'école ou rediffusées sur la chaîne Vimeo de l'EESAB.

En 2018, l'école a accueilli 30 conférences et organisé 1 symposium de 2 jours à l'auditorium des Champs-Libres.

- 9 janvier 2018 : Françoise Beauguion, photographe auteur documentaire
- 10 janvier 2018 : Atelier Polyhèdre, studio de création et de production en céramique
- 11 janvier 2018 : Julia Born, graphiste
- 20 février 2018 : Tania Vladova, docteure en théorie de l'art et de l'époque moderne
- 21 février 2018 : Marie Sommer, photographe
- 22 février 2018 : Pierre Charpin, designer
- 6 mars 2018 : Gilles Belley, designer industriel et scénographe
- 7 mars 2018 : Paul Pouvreau, photographe
- 12 mars 2018 : Romain Meynier, auteur du roman Revoir Marceau et diplômé de l'EESAB-site de Rennes
- 14 mars 2018 : GéoBretagne "le partenaire des données géolocalisées".
- 15 mars 2018 : Pascal Battus, artiste sonore, improvisateur, compositeur
- 19 mars 2018 : Catherine Dupont, chargée de recherche au Centre de Recherche en Archéologie Archéosciences Histoire à l'Université de Rennes 1
- 21 mars 2018 : Jardins flottants de la Vilaine, projet du budget participatif rennais, dont Paul Delprat, diplômé en Design de l'EESAB, fait partie.
- 29 mars 2018 : Alice Savoie, créatrice de caractères, enseignante et chercheuse en histoire de la typographie
- Les 4 et 5 avril 2018 : Symposium Sculpter aux Champs-Libres. Deux journées de réflexion sur la sculpture en étroite collaboration avec le musée des beaux-arts de Rennes, La Criée centre d'art contemporain et le Frac Bretagne. Dans ce contexte réunissant les œuvres de 60 artistes depuis les années 80, nous avons souhaité inviter des artistes et des critiques à aborder quelques thèmes qui traversent le champ de la sculpture contemporaine.
- 17 avril 2018 : Bertrand Prévost, historien de l'art
- 16 mai 2018 : Lancement de « Graphisme en France 2018 » par Véronique Marrier. En présence de Camille Bonnivard qui a réalisé le graphisme du numéro, diplômée en Design graphique de l'EESAB-site de Rennes
- 25 septembre 2018 : Maximage, duo de designers graphiques
- 2 octobre 2018 : Tommi Musturi, auteur de bande dessinée, invité dans le cadre du partenariat avec le festival Spéléographies.
- 3 octobre 2018 : Mélanie Mermod, commissaire d'exposition et chercheuse en photographie
- 10 octobre 2018 : Hans Walter-Müller, ingénieur et architecte, invité dans le cadre du partenariat avec le festival Maintenant.
- 24 octobre 2018 : Jean Estebanez, spécialiste de géographie sociale et culturelle
- 7 novembre 2018 : Rémi Parcollet, historien de l'art

- 12 novembre 2018 : Cédric Mong-Hy, chercheur "indisciplinaire"
- 14 novembre 2018 : Eric Rondepierre, photographe, plasticien et vidéaste
- 20 novembre 2018 : Latifa Laâbissi et Antonia Baehr, chorégraphes
- 21 novembre 2018 : Normal studio, agence de design
- 4 décembre 2018 : Fanny Béguery et Adrien Malcor, artistes
- 5 décembre 2018 : Yaïr Barelli, chorégraphe et danseur
- 11 décembre 2018 : Anne Hoyou-Berry, archéologue sous-marin « Adramar » et Florian Stéphant, artiste, graphiste et vidéaste, invité-e-s dans le cadre du programme « La Mer est bleue ».
- 18 décembre 2018 : Florence Doléac, designer

Publications

DIX ANS DE CO-ERRANCES : ATELIER DE RECHERCHE ET DE CREATION DE L'EESAB-SITE DE RENNES

Direction éditoriale: Thierry Moré. Conception graphique Mathéo Even, 5e année DG, 2018, Ed. EESAB, 209 pages, 23 cm, ill. ISBN : 978-2-37022-025-7.

Ouvrage publié à l'occasion des 10 ans de l'ARC Errances, Atelier de recherche et de création de l'EESAB-site de Rennes, créé en 2008 par Joël Roux et Thierry Moré

Errances est un Atelier de recherche et de création de l'EESAB-site de Rennes dont le principal objectif est la création de livres d'auteurs. Pour les dix ans de l'ARC, tous les anciens participants ont été contactés et sollicités pour une errance de 28,5 x 23 cm.

URUFLOT : VEILLEUR DES EAUX MELEES

Direction éditoriale : Pierre Lafon. Conception graphique : Mathilde Julan (diplômée 2017) 2018, Ed. EESAB - site de Rennes, non paginé, 17 cm, ill. ISBN : 978-2-37022-023-3

Différentes initiatives participent d'un effort commun à régénérer notre environnement. Le programme Floating islands in floating landscape, initié en 2012 par l'Association de Préfiguration du Parc Flottant d'URU, contribue à partir d'un partenariat transdisciplinaire (EESAB, INSA, IUT GMP, LERES) à la mise en place d'unités régénératrices susceptibles de générer de nouveaux paysages, dédiés à la renaturation de notre environnement. Cet atlas présente les URU explorées à ce jour et leur hypothèse de contextualisation.

Soutien

GLAZ – NICOLAS FLOC'H

Conception éditoriale : Nicolas Floc'h et Roger Willems Textes : Catherine Elkar, Jean-Marc Huitorel, Yves Henocque, Hubert Loisel (parole transcrite), Nicolas Floc'h 2018, Ed. Roma Publications, 424 p., 26 cm, ill. ISBN : 978-9-49281-116-5. Coproduit par le Frac Bretagne avec le soutien du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, d'Art Connexion / Fondation Daniel & Nina Carasso, de l'EESB-site de Rennes.

Livre sur le travail de l'artiste Nicolas Floc'h édité à l'occasion de l'exposition Glaz présentée au Frac Bretagne du 14 septembre au 26 novembre 2017 et de l'exposition Surfer un arbre présentée à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, du 7 octobre au 30 décembre 2017. Il fait suite à l'édition In other Words (2005) et rassemble la production artistique des douze dernières années avec, entre autres, l'exposition Vanité au Confort Moderne en 2005, l'expédition Tara Pacific, l'œuvre La Tour Pélagique (2008) et les trois éditions du Grand Troc (Chili, Brésil, France).

Après le diplôme

Le site de Rennes de l'EESAB fait appel aux ancien·ne·s étudiant·e·s de l'EESAB pour participer à des expositions, pour répondre à des concours pour les jeunes diplômé·e·s, pour réaliser de la communication graphique avec des partenaires proches comme dans le cadre d'appel d'offres.

L'école met à disposition autant que faire se peut, les ateliers dans le cadre de projets de jeunes diplômé·e·s (gravure, métal, photo numérique).

Elle se propose également en soutien lorsque certain·e·s d'entre eux·elles mènent des projets avec des partenaires de l'école.

L'onglet « Annonces » du site internet permet de diffuser les différents appels destinés aux artistes, graphistes ou designers que l'école reçoit. Un groupe Facebook "EESAB Alumni / Diplômé.e.s" répercute également ces informations aux 310 abonné·e·s. Dans certains cas, un envoi ciblé auprès de diplômé·e·s est fait par la responsable de la valorisation.

Des enquêtes sont régulièrement menées sur le devenir professionnel des étudiant·e·s. Le suivi est facilité par l'existence du compte de l'EESAB-site de Rennes sur LinkedIn (voir chapitre sur les réseaux sociaux).



L'étagère de Juliette Hamon, étudiante en 5^e année Design, présente dans les cuisines des collocations CROUS de Rennes

2-LES COURS PUBLICS

A. Bilan qualitatif

À la rentrée de septembre 2018, à l'identique de 2017, 17 cours adultes ont été proposés dont 5 avec un double niveau.

Les stages de préparation aux épreuves des écoles d'Art et de Design ayant eu un franc succès l'an passé l'EESAB-site de Rennes a proposé un 1er stage concernant la présentation des cursus et aide à la réalisation des dossiers plastiques puis un second stage (avec 2 sessions au lieu d'1 l'an passé) concernant la préparation aux entretiens et finalisation du dossier plastique.

Le stage Fabrique a également affiché complet cette année.

Avec 427 inscrits (issus majoritairement de Rennes puis à chiffre égal de Rennes Métropole et du département), les cours publics au sein de l'EESAB-Site de Rennes restent toujours un axe fort pour permettre au public amateur de s'initier à différentes pratiques artistiques. L'EESAB devient ainsi, après le temps de l'enseignement supérieur en journée, le temps des pratiques amateurs en soirée où se croise un public venu de différents horizons qui y vient pour se détendre, apprendre, échanger et partager.

Les cours de pratiques amateurs sont, sans conteste, un moyen d'épanouissement et d'enrichissement pour le public inscrit. En septembre 2018, une nouvelle exposition a eu lieu dans les murs de l'EESAB-site de Rennes qui a de nouveau permis de mettre en lumière les travaux des inscrit·e·s du 12 au 28 septembre 2018.

B. Bilan quantitatif

Effectifs	Total par catégorie	Ville	Rennes métropole	35 et autres	Évolution en % par rapport à 2017
Inscrit·e·s aux cours jeunes et ados	66	38	18	10	-3
		57.56%	27.25%	15.15%	-4.34%
Nombres d'adultes	292	191	51	50	- 13
		65.42%	17.46%	17.12%	- 4.26%
Inscrit·e·s Stage « préparation aux épreuves des Écoles d'Art »	46	10	4	32	+14
		21.74%	8.70%	69.56%	+ 43.75%
Enfants inscrit·e·s au stage Fabrique	23	17	4	2	- 4
		73.90%	17.40%	8.70%	-14.81%
TOTAL	427				

À noter que les cours publics du site de Rennes s'inscrivent toujours dans le dispositif "Sortir" de Rennes Métropole qui permet d'offrir un accès à tous les publics. On compte 33 bénéficiaires en 2018.

Depuis la rentrée de septembre 2016, l'EESAB-site de Rennes a mis en place un tarif solidaire avec 4 tranches de QF.

Les effectifs et origine géographique- 427 inscrit·e·s au global

Les tarifs des cours publics 2018-2019

		Adultes	Jeunes	Stages	Étudiants -28 ans	Personne handicapée et demandeurs emplois
Quotient familial en €	T1 : 0 à 485	169 €	137 €	66 €	138 €	85 €
	T2 : 486 à 780	191 €	154 €	74 €	155 €	96 €
	T3 : 781 à 1060	244 €	197 €	95 €	198 €	122 €
	T4 : > à 1060	275 €	222 €	107 €	224 €	138 €

En 2018, on constate que la tranche 4 (QF le plus élevé) comptabilise le plus grand nombre d'inscrits (39.12%), vient ensuite la tranche 1 (26.96%) suivie par la tranche 2 (18.98%) et la tranche 3 (14.98%).

La diversité sociale est donc présente mais peut encore faire l'objet de toute notre attention comme le confirme les CSP.

Catégories socio-professionnelles des inscrit·e·s

CSP	Nombre	%
Agriculteur	0	0%
Artisan, commerçant·e, chef d'entreprise	11	2.8%
Autres cadres et professions intellectuelles sup	120	28.2%
Employé·e	61	14.5%
Inactif	147	34.5%
Ouvrier·e	9	2.2%

Profession de l'information, arts et spectacle	14	2.4%
Profession intermédiaire	32	7.6%
Retraité e· s	20	4.8%
Non renseigné	13	3%

Présentation des cours



Cours publics, « modelage » adultes

Les cours adultes

- L'atelier des techniques de l'estampe
- L'atelier photographie argentique
- L'atelier design d'objet
- L'atelier design graphique
- L'atelier dessin d'art
- Les pratiques picturales
- L'aménagement intérieur
- L'atelier modelage
- Les ateliers arts plastiques

Les cours jeunes (de la 3^e et au lycée)

2 niveaux : initiation et perfectionnement.

Ces cours proposent des thématiques autour de la peinture et du dessin adaptés aux jeunes et pour certains ces cours font office de préparation au concours d'entrée.



Cours publics, stage « Fabrique »

Les cours adolescent·e·s (13-20 ans)

Photographie et vidéo numérique

Les stages

Les stages de courte durée durant les vacances scolaires existent depuis 3 ans. En 2018, toutes les sessions de stages ont été complètes.

« Fabrique » destiné aux enfants de 6 à 12 ans

Regarder, imaginer, réaliser. Un atelier qui encourage et développe la sensibilité artistique et enrichit la capacité d'expression de l'enfant.

« Stage préparant aux épreuves des Écoles d'Arts », destiné aux lycéen·ne·s de première, terminale et étudiant·e·s.

Les temps d'activités périscolaires et scolaires

2018 : Année 2 du jumelage entre l'EESAB-Site de Rennes et les écoles maternelles Faux-Pont et élémentaire Liberté

Dans le cadre du plan local d'éducation artistique et culturelle rennais, la Direction de la Culture, la Direction de l'Éducation et l'EESAB-site de Rennes ont souhaité poursuivre le jumelage école/équipement culturel débuté en 2017.

Plusieurs objectifs à la clé :

- Former les étudiant·e·s et diplômé·e·s à l'intervention en faveur de l'éducation artistique et culturelle
- Soutenir l'insertion professionnelle des jeunes artistes
- Diversifier l'offre d'ateliers périscolaires
- Développer l'offre de résidences dans les écoles

C'est ainsi que pour la seconde année plus de 200 élèves ont pu bénéficier des savoir-faire des jeunes artistes impliqués dans le projet.

La Ville de Rennes est financeur de l'EPCC et elle finance des ateliers périscolaires et scolaires liés son action sur le territoire rennais, action qui fait écho à l'EESAB-Site de Rennes dans sa volonté de renforcer sa présence sur le territoire.

- 5 diplômé·e·s et 3 étudiant·e·s de l'EESAB-site de Rennes issu·e·s des 3 options de l'École Art-Design graphique-Design ont été retenu·e·s suite à des appels à projets diffusés en juin 2018 pour animer les ateliers à la rentrée de septembre 2018.
- 5 enseignant·e·s ont pris part au projet ; plus de deux cents élèves de la maternelle au CM2 y ont participé.
- 8 séances se sont déroulées à l'EESAB-site de Rennes avec tirages de travaux à l'atelier sérigraphie et visite de l'École.

Le suivi et la coordination de ces ateliers ont été assurés par l'EESAB-site de Rennes et un avenant à la convention de partenariat a été signé entre l'Inspection académique d'Ille-et-Vilaine et le site de Rennes. 2019 verra s'achever ce projet pour laisser place à de nouveaux projets (en cours de réflexion) liés à l'éducation, mais aussi à de nouveaux champs d'activités. Les travaux seront valorisés lors d'une restitution qui se déroulera en mai 2019 à l'EESAB-site de Rennes.

Bibliothèque

La bibliothèque propose les ressources nécessaires pour l'appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui. En septembre 2018, l'amplitude d'ouverture proposée est de 36 heures 30 par semaine pour une équipe composée de la responsable de la valorisation (qui assure en outre d'autres missions), l'assistante de la bibliothèque (qui travaille également pour partie à l'administration), et deux monitrices étudiantes.

Les collections

La politique documentaire est menée en étroite relation avec les besoins de l'équipe pédagogique. En 2018, on recense 504 acquisitions de documents (provenant essentiellement d'achats, mais aussi de dons ou d'échanges) pour un montant de 8 700 euros. Les périodiques, qui représentent un budget distinct de 1700 euros, sont acquis via un gestionnaire d'abonnements. Leur nombre est constant.

ARCHISTORM - ARCHITECTURE INTERIEURE-CREE - L'ART MÊME - ART PRESS (+ ART PRESS 2) - AZIMUTS - BACK COVER - BEAUX ARTS MAGAZINE - LES CAHIERS DU CINEMA - LES CAHIERS MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE - CAMERA - CRITICAT - CRITIQUE D'ART - DOMUS MAGAZINE - ELEPHANT - ESSE - ETAPES - EYE MAGAZINE - FOAM MAGAZINE - INFRA-MINCE - INTRAMUROS - JOURNAL DES ARTS - MARGES - MOUVEMENT - NEURAL - OCTOPUS NOTES - PARKETT - PLI - REVUE FAIRE :

REGARDER LE GRAPHISME - LA REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE - ROVEN - TACET

De nombreuses ressources sont répertoriées sur la page de la bibliothèque : listes des abonnements, mémoires, DVD ; catalogue du fonds ancien...

www.eesab.fr/rennes/bibliotheque

Les mémoires déposés à Rennes sont également recensés sur la Base spécialisée en art et design www.bsad.eu proposée par l'association des Bibliothèques d'écoles d'art en réseau (réseau BEAR), permettant leur promotion auprès d'un plus vaste public.

Les interactions avec les publics

Suite à l'informatisation des prêts et retours, effective en 2013, le nombre de documents empruntés par les étudiant·e·s et les enseignant·e·s s'est considérablement accru. Il se stabilise en 2018. Ces excellents chiffres peuvent être reliés :

- à l'effort porté sur l'adéquation du fonds avec les axes pédagogiques de l'école et les domaines de recherche des étudiant·s, notamment pour l'élaboration de leur mémoire ;
- à la mise en valeur des collections dans l'espace physique de la bibliothèque, mais aussi en ligne
- aux séances d'initiation à recherche documentaire proposées chaque année aux nouveaux·velles étudiant·e·s, leur permettant très vite une certaine autonomie dans leurs recherches, aidé·e·s si besoin par l'équipe de la bibliothèque.

Les personnes inscrit·e·s aux cours publics proposés par l'École ont la possibilité d'emprunter des documents. Les autres publics sont invités à consulter sur place les collections. Des prêts sont effectués ponctuellement entre les 4 sites de l'EESAB lorsqu'un document est difficilement accessible ou épuisé.

Parmi les services proposés par l'équipe, il est possible de recevoir chaque mois la liste des nouvelles acquisitions en s'inscrivant à la newsletter de la bibliothèque, ou de se voir proposer régulièrement une sélection d'articles et de ressources en ligne en s'abonnant à la page www.facebook.com/bibliothequeeesabsitederennes

Prêts annuels de documents

Années	Nombre de documents empruntés
2018	8516
2017	8563
2016	8213
2015	6222
2014	4985
2013	3804

Note : les prêts de périodiques ne sont pas inclus dans les statistiques

LABFAB EESAB

Deux faits marquants en 2018 :

- L'accord de Rennes Métropole après le dépôt d'un dossier Feder pour la conception et la réalisation de MOOC sur la modélisation 3D en étroite collaboration avec l'IMT Atlantique. Le dossier accepté, l'année 2018 a été consacrée à écrire et penser le déroulement et les acteurs et actrices de ce module de formation en ligne, imaginé avec une dimension en présentiel.
- Le soutien de Rennes Métropole en investissement pour le maintien du parc matériel et notamment une nouvelle découpe laser et du matériel vidéo pour un montant de 40 000 euros.

3-COMMUNICATION

Le premier objectif de l'EESAB-site de Rennes est de faire connaître l'ensemble de l'offre de formation en étude supérieure que propose l'école : art, design et design graphique en bac+3 et bac+5.

Le second objectif est de faire de l'EESAB une institution reconnue pour la qualité de ses enseignements et donc des diplômé·e·s sortant·e·s de l'école. L'insertion des diplômé·e·s dans le monde professionnel fait donc partie des priorités du site.

L'école, dans un but d'accès à la culture et aux arts pour chacun·e, souhaite faire connaître son programme d'expositions et de conférences, gratuites et ouvertes à toutes et à tous. Le site de Rennes souhaite s'affirmer comme une institution culturelle de la ville de Rennes, à travers sa programmation et ses partenariats, et pour cela, fait connaître son actualité riche grâce à différents moyens de communication.

Communication externe

La Presse

En 2018, nous observons une difficulté dans la mobilisation des journalistes locaux, nationaux et spécialisés, malgré nos envois de communiqués de presse, invitations personnalisées et de nombreuses relances. En tout, 7 articles ont été recensés en 2018 :

- 1 pour l'exposition « Cosmorama » (Unidivers)
- 1 pour le projet de tasses d'Eva Hardy (France Inter)
- 1 sur notre formation en Design (Ouest France Etudiant spécial « Grandes écoles et Universités de l'Ouest »)
- 1 pour l'exposition « Paysages Sonores » (Ouest France)
- 2 pour l'exposition « Pierre, feuille, ciseau, robot » (Ouest France et TVRennes)
- 1 pour Rennes Art Week-end (Ouest France)
- 1 pour « Temps Libre » (Le Quotidien de l'Art)

Web – Réseaux sociaux

Réseaux sociaux

Au 31 décembre 2018

Facebook EESAB site de RENNES : 8054 abonné·e·s (augmentation de 5,2% par rapport à 31.12.17). L'activité de l'EESAB-site de Rennes est très suivie sur ce réseau social ; tou·te·s les étudiant·e·s sont abonné·e·s à la page leur permettant de suivre les actualités. Celle-ci permet le rappel de nos événements lorsque ceux-ci se rapprochent.

<https://www.facebook.com/eesabrennes/>

Instagram 1375 abonné·e·s (augmentation de 35,7% par rapport à 31.12.17)

Réseau social très suivi par les artistes et les institutions culturelles. Il nous permet d'affirmer les valeurs et la qualité de notre structure en partageant des visuels : les « coulisses » de l'école, mais également la mise en valeur des projets des étudiant·e·s. Nous avons obtenu en 2018 en moyenne 1000 vues pour chaque publication.

<https://www.instagram.com/eesabrennes/>

Twitter 1460 abonné·e·s (augmentation de 21,7% par rapport à 31.12.17)

Le réseau social Twitter a été beaucoup utilisé par l'EESAB-site de Rennes pour faire de l'information en direct.

<https://twitter.com/eesabrennes>

LinkedIn 990 abonné·e·s (augmentation de 51,1% par rapport à 31.12.17)

Le compte LinkedIn de l'EESAB répond à l'objectif de mener une communication plus institutionnelle, tournée vers les ressources humaines, l'insertion des diplômé·e·s de l'EESAB, et les actualités du secteur professionnel à l'EESAB.

<https://www.linkedin.com/school/eesab-%C3%A9cole-europ%C3%A9enne-sup%C3%A9rieure-d'art-de-bretagne-/>

Vimeo 1069 lectures (augmentation de 51,1% par rapport à 31.12.17)

L'EESAB a ouvert un compte Vimeo en mars 2018 pour répondre aux problématiques d'accès pour toutes et tous à la connaissance, et ce, qu'importe sa situation géographique. Les vidéos mises en ligne sur la plateforme sont pour la plupart des conférences qui ont eu lieu à l'EESAB et qui sont déjà gratuites et libres d'accès pour toutes et tous. Nous avons souhaité continuer cette démarche en créant le compte Vimeo de l'EESAB.

<https://vimeo.com/eesab>

Lettre d'informations mensuelle :

Chaque début de mois, le site de Rennes envoie une lettre d'informations à un listing de contacts (4023 en décembre 2018).

Communication interne

Chaque lundi, les étudiant·e·s, enseignant·e·s et membres du personnel reçoivent un mail « à voir à faire » qui récapitule tous les événements de la semaine qui se dérouleront à l'école ainsi que chez nos partenaires culturels. C'est une véritable source d'information pour les étudiant·e·s et enseignant·e·s qui s'y réfèrent très régulièrement, et y ajoutent leurs actualités.

GOOD VIBRATIONS

Fin 2017 a été expérimentée une formule inédite de journal interne au sein de l'établissement. La publication s'intitule Good Vibrations.

Les quatre numéros sont parus tout au long de l'année 2018 en fonction des grands moments de l'école (bilans, portes ouvertes, semestre Erasmus, passage des diplômés...). Les thématiques sont traitées sous forme de portraits ou de courts focus, avec l'objectif de mieux faire connaître certaines personnes-ressources, ou des lieux méconnus au sein de l'établissement.

Carte blanche a été donnée à des étudiant·e·s de design graphique de 4e année pour concevoir la maquette. Ce journal est largement diffusé auprès des étudiant·e·s.

4-TRAVAUX D'INVESTISSEMENT

Bâtiment

Les travaux d'accessibilité dans toute l'école ont été le grand fait marquant de l'année 2018. Les services compétents de la Ville et les entreprises ont engagé des travaux coûteux et indispensables à l'accessibilité de l'établissement.

Matériels

En 2018, le labfab a été également rééquipé grâce à la subvention de Rennes Métropole. (40k€)

Les autres investissements ont concerné essentiellement l'équipement vidéo et le remplacement d'une partie du parc informatique et le renouvellement des machines et outils des ateliers (59k€).

Le laboratoire de Recherche DPN a nécessité des investissements à hauteur de 50k€.

École européenne supérieure d'art de Bretagne

Annexes

Rapport d'activités 2018

Annexe 1

Liste des actions B.O.A.T® La Mer est bleue 2018

DATES	LIEUX	PROJET
Janvier 2018	Rennes	Lancement du SEMESTRE B.O.A.T® 6 mois de recherche sur l'espace maritime, le littoral et les fonds marins pour le groupe d'étudiant·e·s en art, com et design. - 1er jour = Conférence « Introduction à la mer » par Yves Henoque de l'Ifremer.
Du 8 au 28 janvier 2018	Saint-Malo	Résidences B.O.A.T® : en partenariat avec Mains D'Oeuvres, les artistes sont à bord du Grand Largue à Saint-Malo. Avec Pauline Delwaulle, Zoé Lecossois, Elie Quintard et Loriane Panel.
Du 15 au 22 février 2018	Brest	Exposition LA MER EST BLEUE - Galerie de l'EESAB-site de Brest Neuf jeunes designers de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne exposent leurs projets liés à la mer. Exposition du 15 au 22 février 2018 Avec Mahona Dréan, Edgar Flauw, Laurianne Fournier, Enora Grill, Sarah Laubie, Anne Le Gars, Esteban Richard, Paco Tiendrebeogo, Corentin Vitre Commissariat : Erwan Mével Rencontre Mercredi 21 février à 18h : Esteban Richard présente son projet Totem et ses perspectives au sein de la prochaine expédition en milieu arctique ATKA 2. Atelier pédagogique : un atelier participatif sur la création autour de la mer réalisé par Enora Grill avec les élèves des écoles élémentaires de Brest.
Mars 2018	Cassis	Les étudiant·e·s du Semestre BOAT sont invité·e·s à The Camargo Foundation dans le cadre de la résidence de Nicolas Floc'h.
19 mars 2018	EESAB site de Rennes	Conférence arts & sciences Conférence « Quand le coquillage devient objet » par Catherine Dupont, chargée de recherche CNRS , CReAAH, en partenariat avec l'OSUR et Université de Rennes 1 . → https://vimeo.com/280688252 Catherine Dupont, archéologue. Chercheuse au CNRS, Université de Rennes 1 , Osur Rennes
5 avril 2018	Brest	Le projet B.O.A.T® est présent à #HappyBlue2018 , au Quartz pour le rendez-vous annuel des acteurs du Pole Mer Bretagne Atlantique.

Mai – juin 2018		<p>SEMESTRE B.O.A.T® - Navigation longue</p> <p>Pendant 2 mois, les 5 étudiant·e·s en art, communication et design du Semestre B.O.A.T® vivent et travaillent à bord. Encadré·e·s par Nicolas Floc'h, artiste-enseignant, ils-elles sont rejoints par divers intervenant·e·s : Caroline Cieslik (photographe), Hervé Régnault (géographe), Denis Bonhomme (cartographe sous-marin), Gabriel Haberland (artiste), Margaux Germain (artiste), Martin Bachelier (artiste), etc.</p> <p>Ces deux mois de navigation sont l'occasion de produire de nouvelles pièces dans la continuité de leurs recherches sur les liens entre la création et l'espace marin. Les étudiant·e·s du Semestre B.O.A.T® profiteront de cette expédition pour tester les prototypes conçus à terre depuis janvier 2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> - du 2 au 6 mai : Paimpol - du 6 au 8 mai : Roscoff - du 9 au 16 mai : L'Aber Wrac'h - du 17 au 21 mai : Ouessant - du 22 au 28 mai : Port De Douarnenez - du 29 au 30 mai : Le Port Du Guilvinec, en partenariat avec le Lycée Maritime - du 31 mai au 7 juin : Belle-Île en mer - du 9 au 16 juin : Concarneau - du 17 au 24 juin : Ouessant - du 25 au 30 juin : Brest
7 mai 2018	Roscoff	L'association PING et le Centre Nautique de Roscoff présentent : RECITS-NATURE, une conférence de Nicolas Floc'h et présentation du Projet BOAT avec Xavier BAILLY (Station Biologique de Roscoff - CNRS / Sorbonne Université), Ewen CHARDRONNET. Espace Mathurin-Méheut, parvis de la gare de Roscoff.
24 mai 2018	Douarnenez	Une journée portes ouvertes du Grand Largue pour présenter le projet B.O.A.T® et le SEMESTRE B.O.A.T®. dans le cadre de la programmation de la Fête de la Bretagne 2018.
Mai 2018	Le Guilvinec	En direct du port de pêche du Guilvinec avec les lycéens du lycée maritime. Visite du bateau, échange d'expériences et séance de croquis par Mathilda Bruch.
Mai-juin 2018	Ports bretons	Semestre BOAT-Demain l'Océan - atelier culinaire sur BOAT avec Sophie Pelletier / Le Realism et à l'association R1 alias Arthuis Isabelle à Belle Île en Mer « Menu Poétique »
Août 2018	Voiles et Voiliers	Un reportage de 3 pages avec 6 photos sur le projet B.O.A.T® est paru dans le magazine Voiles et Voiliers . La journaliste Céline Diais embarque à bord du Grand Largue entre le Guilvinec et Quiberon en compagnie des étudiant·e·s du Semestre BOAT , de David Brévault le capitaine, de Guillaume Détivaud , de John Lejeune et Nicolas Floc'h ainsi que Claire Guetta et Gabriel Haberland, artistes.
6-24 août 2018	Navire Adramar, Baie de Dieppe	Expédition de recherche artistique Invitation par l'ADRAMAR pour un·e ou deux diplômé·e·s lors d'une expédition archéologique sous-marine. Dieppe – prospection avant chantier d'éoliennes. Suite à un appel à projet, le diplômé Florian Stéphant a été sélectionné pour embarquer 3 semaines lors d'une résidence à bord du navire de recherche de l'ADRAMAR avec 12 scientifiques. La restitution de sa production (documentaire) a été diffusée à Saint-Malo pendant la route du Rhum

		(octobre 2018) et lors d'une conférence à Rennes (décembre 2018)
Septembre 2018	Mains D'Oeuvres	Lancement de l'édition Résidence B.O.A.T® Zoé Lecossois , Élie Quintard et Loriane Lenap sont 3 graphistes qui ont passé 3 semaines à bord du B.O.A.T pour une résidence à SAINT-MALO en janvier. Ils lancent VUE SUR MER, une édition sur la lettre dans l'espace maritime malouin.
7 septembre – 7 octobre 2018	Mains D'œuvres, Paris-Saint Ouen	Exposition « Traverser la mer sans que le ciel ne le sache », Présentation des productions des 9 artistes en résidences BOAT à Saint-Malo de décembre 2017 à janvier 2018. En partenariat avec Mains D'œuvres.
Septembre 2018	Navire Adramar, baie de Saint Malo	Dans le cadre de son axe transversal LA MER EST BLEUE , l'EESAB est partenaire de l'Adramar qui invite des diplômés lors de missions scientifiques à bord de l'Hermine Bretagne, navire de recherche en archéologie sous-marine. En septembre, Jean de Solminihac (diplômé EESAB - site de Brest) a embarqué à bord du navire de recherche de l'Adramar pour accompagner la mission en archéologie sous-marine à la recherche du Victor, un célèbre navire de commerce de 1645 échoué au large de Saint-Briac. Cette expédition a permis à Jean de Solminihac de découvrir la mer sur un autre support (ancien bateau de pêche ostréicole), de rencontrer des professionnels spécialistes de la mer (océanographes, plongeurs, hydrographes, etc), et d'expérimenter sa pratique de la photographie dans un contexte atypique, déplacé de l'atelier artistique.
Sept 2018-sept 2020	Sites archéologiques et laboratoires de recherche, Bretagne.	Atelier de recherche et de création (ARC) « Chronologie sous-marine » : 14 étudiant·e·s en art, communication et design de l'EESAB Rennes encadrés par Nicolas Floc'h, s'associent à des chercheurs et archéologues de Rennes 1, du DRASSM et de l'Adramar pour étudier les vestiges sous-marins autour de la Bretagne. Ce programme est financé par la région Bretagne dans le cadre de l'appel à projet Neptune, direction du patrimoine et du tourisme..
18 octobre 2018-7 janvier 2019	Cité de la Voile, Eric Tabarly, Lorient.	Exposition « Le navire invisible » . Restitution du workshop « razzle dazzle » avec les étudiant·e·s de Brest encadrés par Marie-Michelle Lucas et Flora Moscovici, associés aux étudiant·e·s de Lorient encadrés par Véfa Lucas, à la Cité de la Voile.
Novembre 2018	Crozon, Jersey, Rennes	Workshop « Bunker Archéologie 2020 » 5-6 étudiant·e·s en photo, encadrés par George Dupin, en partenariat avec le Bureau des Îles Anglo-Normandes (BIAN) dans le cadre du 75e anniversaire de la Libération des Îles. De septembre 2018 à mai 2020, l'artiste-photographe George Dupin encadre à l'EESAB-site de Rennes un Atelier de Recherche et de Création (ARC) intitulé "Bunker Archéologie 2020" qui réunit huit étudiant·e·s sur la question du point de vue de l'envahisseur sur les paysages des côtes bretonnes et anglo-normandes. TRIP 1 : Durant l'automne 2018, George Dupin, accompagné de huit étudiant·e·s en art et design, parcourent les côtes bretonnes pour porter un nouveau regard artistique sur les bunkers de la Seconde Guerre Mondiale. TRIP 2 : Workshop photo à Jersey - Printemps 2019 TRIP 3 : Exposition à Jersey en mai 2020
Décembre 2018		Lancement de l'APPEL A RÉSIDENCE- SÉMAPHORE OUESSANT Pour soutenir la jeune création, l'EESAB propose à ses diplômé.e.s des quatre sites de Brest, Lorient, Quimper et Rennes en art, communication et design une résidence de recherche ou de production en mars 2019 l'ancien sémaphore du Créac'h situé sur l'île d'Ouessant, dans le cadre du programme LA MER EST BLEUE. Dates : du 5 mars au 27 mars 2019.

Revue de presse

Le Telegramme, 01/06/2018

Le Télégramme Brest Lannion Lorient Quimper Saint-Brieuc Vannes Rennes Autres Communes

🏠 > Toutes les communes > Belle-Ile-en-Mer

Météo Avis de décès

« Grand Largue ». Embarquement gourmand immédiat !

🕒 Publié le 01 juin 2018 à 10h07



Frédéric Le Gars, Maire de Palais, et Jean Luc Guenec, adjoint au port, sont venus accueillir les artistes embarqués à bord du Grand Largue, amarré pour l'occasion.

Du 1^{er} au 6 juin, l'Association R1 et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne proposent un événement éphémère intitulé Menu poétique. Embarquer sur le chalutier Le Grand Largue à quai, au Port de Palais, en face des « Matelos », avec cinq étudiants du Master Boat-demain l'océan et l'artiste chef-cuisinière, Sophie Pelletier.

Chaque jour, du 2 au 6 juin, celle-ci réalisera un plat unique à 13 €, à bord du bateau avec pour ingrédients les cueillettes, la pêche et les produits de Belle-Ile-en-Mer, croisant les pratiques de l'art aux formes culinaires pour une aventure des goûts et des saveurs. Collectages, performances, photographies et films accompagneront cet événement unique.

Au programme. Vend 1^{er} juin - Bar de la Godaille, Le Palais à 18 h, présentation du projet par les étudiants, suivi d'un apéro dégustation. Sam 2 et Dim 3 juin : ouverture au public de 12 h à 22 h. Lundi 4, Mardi 5 et Mercredi 6 juin : ouverture au public de 16 h à 22 h. Le 6 juin : clôture, dîner scénographié.

Milieu marin. L'art au service de la science

🕒 Publié le 09 mai 2018 à 08h53 Modifié le 09 mai 2018 à 10h28



Nicolas Floc'h, artiste plasticien (TARA Pacific), a fait escale au Bloiscon, lundi 5 mai, à bord du bateau école « Grand Lague », accompagné de son équipage-étudiant de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne. Leur objectif était de travailler sur des visions transversales du littoral breton. Ils ont animé en soirée une conférence très suivie à l'Espace Méheut sur leur approche des enjeux économiques et environnementaux du milieu marin afin de comprendre en quoi l'océan est au cœur des enjeux et des transformations du monde contemporain.

Retrouvez **plus d'articles**

Roscoff

Nicolas Floc'h

port du Bloiscon

L'Officiel des Spectacles, 12/09/2018
Exposition Traverser la mer sans que le ciel ne le sache, Mains D'Œuvres, Saint-Ouen.



Vous êtes ici : [accueil](#) > [musées, expositions](#) > [art contemporain](#)

expositions et musées

Traverser la mer sans que le ciel ne le sache

Note des offinautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Des artistes qui s'interrogent sur les problématiques écologiques à travers une mise en lumière des matières, des techniques et des richesses offertes par la mer.

Lieu : [Mains d'Œuvres](#)
Sous-Rubrique : [Art contemporain](#)

Date de début : 7 septembre 2018
Date de fin : 14 octobre 2018
[Voir les horaires et tarifs](#)

Partager l'évènement :

[J'aime 5](#) [Partager](#) [Twitter](#) [G+](#)



» [Voir les photos](#) «

[Informations pratiques](#) [Photos \(5\)](#) [Avis](#)

Horaires et tarifs

Date de début : 7 septembre 2018 **Date de fin :** 14 octobre 2018
Programmation : Du jeudi au dimanche 14h-19h
Tarifs : entrée libre.

Mains d'Œuvres

Adresse : 1 rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen
Métro : Porte de Clichancourt (4)
Site web : www.mainsdoeuvres.org

#LE PALAIS

Un menu poétique à bord d'un chalutier artistique



Sophie Pelletier, assise, et Isabelle Arthus. Rendez-vous le 1er juin au bar Les Matelots, à 19 h. |

Par Ouest-France

Modifié le 02/06/2018 à 01h42
Publié le 31/05/2018 à 01h12

C'est l'événement éphémère que proposent l'association R1 résidence d'artiste Grand Phare, de Kervilhaouen, dirigée par Isabelle Arthus et Erwan Mahéo, *Boat*, le navire de recherche artistique et pédagogique de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne, et Sophie Pelletier qui croise les pratiques de l'art aux formes culinaires.

Isabelle Arthus et Sophie Pelletier, l'artiste chef-cuisinière, sont arrivées à Belle-Ile, vendredi, « pour préparer l'arrivée du chalutier *Grand Largue* à bord duquel ont pris place cinq étudiants de l'école d'art de Bretagne. Ceux-ci, sous la conduite de Sophie, travailleront sur des menus poétiques qui seront proposés au public du 1^{er} au 6 juin, à bord du *Boat*, à quai au port de Palais, à l'occasion de lunchs et de dîners créatifs ». Les menus du jour seront réalisés à bord du navire avec des produits de Belle-Ile.

Vendredi 1^{er} juin, apéro dégustation suivi de la présentation du projet *Boat*. **Les 2 et 3 juin** : lunch dîner de 12 h à 22 h. **Les 4, 5 et 6 juin** : apéro dîner de 16 h à 22 h. Dîner scénographié le 6 juin. Information et réservation au 06 10 34 87 66.

LIRE LE JOURNAL NUMÉRIQUE

ÉCOUTER

Recevez l'info matinale

Chaque matin, recevez l'essentiel de l'actualité nationale et internationale

Votre e-mail

OK

#Le Palais

En continu

Une **Le Palais**

- 01h53 Vers la transformation local du lait belloillois
- 02h13 Un accident entre un scooter et des piétons
- 01h23 Faire revivre la mémoire de la colonie pénitentiaire

Du 1^{er} au 6 juin, l'Association R1 et l'École européenne supérieure d'art de Bretagne proposent un événement éphémère intitulé Menu poétique. Embarquer sur le chalutier *Le Grand Largue* à quai, au Port de Palais, en face des « Matelots », avec cinq étudiants du Master *Boat*-demain l'océan et l'artiste chef-cuisinière, Sophie Pelletier.

Chaque jour, du 2 au 6 juin, celle-ci réalisera un plat unique à 13 €, à bord du bateau avec pour ingrédients les cueillettes, la pêche et les produits de Belle-Ile-en-Mer, croisant les pratiques de l'art aux formes culinaires pour une aventure des goûts et des saveurs. Collectages, performances, photographies et films accompagneront cet événement unique.

Au programme. Vend 1^{er} juin - Bar de la Godaille, Le Palais à 18 h, présentation du projet par les étudiants, suivi d'un apéro dégustation. Sam 2 et Dim 3 juin : ouverture au public de 12 h à 22 h. Lundi 4, Mardi 5 et Mercredi 6 juin : ouverture au public de 16 h à 22 h. Le 6 juin : clôture, dîner scénographié.

> Toutes les communes > Belle-Ile-en-Mer

Éconavigation. Une immersion pour les artistes du projet « Boat »

3 Publié le 05 juin 2018 à 09h22 [VOIR LES COMMENTAIRES](#)



Depuis quelques années, le CPIE (Centre permanent d'initiatives pour l'environnement) et la CCBI (Communauté de Communes de Belle-Ile) travaillent en partenariat sur le programme « Éconaviguer ». Son but, sensibiliser les plaisanciers et les acteurs d'activités nautiques aux bonnes pratiques et à la promotion de l'aire marine protégée de Belle-Ile. C'est dans ce cadre que, lundi après-midi, Céline Marie menait un échange constructif à bord du chalutier avec les jeunes artistes du projet « Boat » sur les quais de Palais, afin de les sensibiliser à la fragilité de l'écosystème, suivi d'une reconnaissance sous-marine à Port York.

PUBLICITÉ



Des graphistes et artistes en résidence sur un bateau à Saint-Malo

Si vous avez besoin d'aide en matière de conception graphique, allez donc jeter un œil quai Vauban, à Saint-Malo.

© Publié le 18 Jan 18 à 17:07 | Modifié le 18 Jan 18 à 17:09



Elie, Zoé, Loriane et Pauline vivent une résidence d'artiste à bord d'un bateau.

Le **bateau B.O.A.T.** fait escale à **Saint-Malo**, bassin Vauban, depuis le 10 janvier 2018. Il abrite à son bord quatre artistes qui peuvent aider des personnes à développer des projets liés à la **conception graphique**.

À bord de ce bateau cohabitent ainsi trois graphistes, Zoé Lecossois, Loriane Panel et Elie Quintard ainsi qu'une artiste, Pauline Delwaule. Pendant trois semaines, ils ont l'occasion de vivre collectivement une résidence d'artiste, dont la particularité est de se trouver sur l'eau.

Zoé et Loriane sont récemment sorties diplômées de l'école des Beaux-arts en design graphique de Rennes tandis qu'Elie est diplômé en Design graphique à l'Université de Rennes 2. Pauline, elle, est artiste depuis quelques années.

Quel objectif ?

Le Bateau appartient à un armateur malouin qui l'a mis à disposition de l'école Européenne supérieure d'Art de Bretagne (EESAB).

“ Cet atelier flottant permet aux artistes en résidence de « faire un travail de prospection localement pour proposer notre aide à des personnes ou à des associations par exemple qui auraient besoin d'un coup de main en lien avec nos domaines de compétences sur tout ce qui attire à l'image, l'écrit, les captations photographiques, sonores ou vidéographiques. À titre d'exemple, nous avons pu aider une personne ayant un bateau amarré dans le port à réaliser des flyers, car nous sommes équipés pour procéder à de la conception graphique ».

Ouvert au public

Bien que caché par les installations de la Sainte-Ouine, les passants ne doivent pas hésiter à s'arrêter devant le bateau, amarré quai Vauban.

“ « Nous accueillons à bord les personnes qui ont besoin d'aide sur des projets liés à la conception graphique ».

Les jeunes artistes reçoivent le public entre 9h et 19h, du lundi au vendredi.

Ils sont présents à Saint-Malo jusqu'au dimanche 28 janvier 2018.

Rédaction Saint-Malo | Le Pays Malouin

[Home](#) [Le Pays Malouin](#) [Bretagne](#) [Saint-Malo](#)



RÉSIDENCE D'ARTISTES

L'ANCIEN CHALUTIER MET LES VOILES

Dans la nouvelle catégorie des navires à propulsion vélique, le Grand Largue ne fait pas le poids face au gigantisme de certains projets. Mais il remporte la palme de l'anticonformisme. Tour à tour, chalutier, navire laboratoire dédié aux économies d'énergie, il est désormais pour une partie de l'année, un bateau de recherches artistiques.



Bonne pêche. Sculptures péchées immergées, réalisées par le jeune artiste Gabriel Hebrard.

Mais qui dit-elle que c'est que le bateau ?... entend-on sur le quai de Lorient le rigoler en observant les étudiants de l'IESAB.

« [Quelle expérience] supplémentaire d'art de Bretagne ? amuse les assistants. A bord, ils m'avaient prévenu qu'ils ne passaient pas inaperçus. A la première escale, ça n'a pas manqué. Sur le quai, un couple assiste à l'accostage de cet étrange bateau, avec sa coque repeinte en blanc, son pont en bois, ses deux mâts et ses voiles déployées. De quoi susciter des commentaires étonnés et faciles les échanges. Atypique ce bateau ? Oui, tout comme l'équipage. Cinq étudiants qui entretiennent un tour de bricolage de deux mois pour concevoir leur sonnerie «BOAT». Cet ancien chalutier à voiles de 16 mètres de long pour 70 tonnes fait désormais office d'atelier. Pierre Yves Cloarec, professeur à l'ENSA Rennes et créateur du bureau d'études Reef Technology, l'a racheté en 2007 pour en faire un navire laboratoire dédié aux économies d'énergie. Il le met à dispo-

tion de l'école une partie de l'année. Vingt et trois, 30 navires, mouillés dans l'après-midi, les conditions sont bonnes ce matin de juin au départ du Guilvinec. «Le bateau ne peut pas dépasser les 9 mètres. A une vitesse moyenne de 7 nœuds, le Grand Largue, avec une autonomie de 20 à 40 heures de consommation de carburant», indique Pierre Yves Cloarec.

Le capitaine David Breval, 51 ans, ancien de la marine marchande et second à bord de Tau lors de plusieurs traversées, commande l'engin hybride. Impossible d'être au four et au moulin. Le propriétaire a prévu un système pour ne pas rajouter de tâche supplémentaire au patron pêcheur. Avec ça, il peut faire, chaque bords, affiler les voiles du poste de pilotage. «On parle de poste auxiliaire, il n'y a pas de règles strictes, prévient Pierre Yves Cloarec. Mais on peut gérer la puissance et l'angle de la voile. En mode automatique, les voiles s'adaptent aux changements de vent du bateau. On n'aura pas l'accusé de vol, le système, à l'écure. Ce jour-là, il est en rade. Les voiles sont hissées à la main. Plus vraiment les

trou de pêche, encore moins bateau de plaisance, le Grand Largue a séduits grâce à ses volumes. Nicolas Bloch, professeur à l'IESAB et artiste. C'est lui qui est à l'origine du projet BOAT. Le souhaitait un bateau vital à l'histoire du monde du travail pour les étudiants. Le fait est qu'il est en cours de transformation dans une perspective de transition post-conventionnelle vers plusieurs domaines. Sans parler de cette idée de bricolage que l'on retrouve dans le monde de l'art.

NAVIRE DE RECHERCHES ARTISTIQUES

Résultat, depuis 2015, l'embarcation artistique est un navire de recherches artistiques. Au départ pour quelques jours de workshops et depuis cette année pour un semestre entier intitulé «Demain l'océan», consacré au lien entre art et science, et à l'exploration artistique de l'océan. Mathilda Itinck, Trine Courtelle, Alexandre Mira-Lavami, Candice Quêder et Sophie Vilette vivent une expérience unique, leur sensibilité et leurs travaux précédents, souvent en lien avec l'élement marin. Les ont incités à postuler. Après quatre mois à terre, ces résultats de 4 années avec deux pratiques déjà affirmées, découvrent pourtant quasiment tous la vie en mer. «On a une chance incroyable. Nicolas Bloch a mis à l'épreuve son carnet d'adresse. Nous bénéficions d'un monde de travail», note Candice Quêder.



Le grand bleu. Avec «face à la mer», Clève Guetta court avec le barchin et découvre une coupe de la photo de studio

LE GRAND LARGUE



Construit en 1982 au chantier naval de Penne à Carnant, le Grand Largue était armé pour la pêche jusqu'en 2006. Pierre Yves Cloarec, l'a racheté en 2007 pour en faire un navire laboratoire dédié aux économies d'énergie. La caré a permis à son transformé pour accueillir des chercheurs. Et surtout l'ancien chalutier peut déployer sans à tous vents ses voiles.

25 ans. Membres de l'Institut géographique de l'océan, cartographe sous-marin, photographe, chef cuisinier, artiste, photographe sous-marin, il a travaillé sur le bateau. Entre Le Guilvinec et Belle-Ile, l'équipage accueille l'artiste. L'année suivante à l'IESAB, fondateur du «Lab-art» des Beaux-Arts, un laboratoire de fabrication numérique ouvert à tous. Dans son sash, des chercheurs à l'aise, des élèves plus professionnels mais aussi des artistes en herbe d'artisans marins. «Mais, on les fait aller à terre de plus facile. Le Grand Largue a un anneau de montage. Il est très maniable. Et les voiles stabilisent le bateau et diminuent le roulis. On s'en sert facilement debout sur le pont. C'est très de travers, à une vitesse de 6 nœuds, au large de Concarneau, que les essais débutent. C'est lui aussi, à ces projets de navires à propulsion vélique. Mais il faut attendre 10 à 150 mètres de haut il faut quasiment aller dans l'océan pour sentir de la stabilité. Sans des sous-marins des budgets trop élevés pour l'océan.

Unbâtir les projets gigantesques, l'intervenant à une autre idée. Derrière la tête, mille des idées et des certitudes comme avec artienne et s'embarquer du matériel photo pour réaliser des images de qualité. «sans effet GoPro et les autres d'automatisme des images. Le cerf-volant, c'est un bon de tous et de là, c'est simple et on apprend vite à les utiliser. La précision est excellente.

BELVÈDÈRES SOUS-MARINS

«On regarde un poêle immergé d'une méduse. Ça me donne plein d'idées, rebondit Candice. On peut imaginer lancer des structures artistiques, créer un banc de sculpture dans le ciel». Rien n'est closé sur le Grand Largue. On passe des heures d'inspiration comme avec le plaisir du vent. Michel Gressier à des expériences sur les propriétés techniques de ces tissus, en rapport comme certaines voiles.

«Et si on essayait de mettre des cerf-volants dans l'eau. Anquetin Sophie Vilette, 22 ans. Avec Candice, nous réfléchissons sur des structures immergées pour proposer des points de vue sous l'eau. En mer, tout part dans le vent, la houle, le flux, l'écoulement est complexe. On travaille avec les éléments d'accueil pour concevoir des choses simples.

L'OBJECTIF EST D'APPRÉHENDER L'OcéAN, D'ÉCHANGER AVEC UNE DIVERSITÉ DE PERSONNES.

VOILES et voiliers

NOUVEAUTÉS 2019
ESSAIS, EXCLUSIVITÉS
INDISCRETIONS

DOSSIER
LES VOILES DE DEMAIN
AILES RIGIDES OU GONFLABLES,
STRUCTURES REPLIABLES...

HISTOIRE
100 ANS D'INNOVATION
DU MONOTYPE DE CHATEAU
AU MOTU À FOIL

M 02005 011 F. 6,20 € TTC

N° 275 SEPTEMBRE 2018 MONSIEUR
DÉPÔT LÉGISLATIF 2018 N° 101
INDUSTRIE GÉNÉRALISTE ÉDITIONS
DÉPÔT DE LA SOCIÉTÉ ÉDITEUR
MAGASIN GÉNÉRALISTE ÉDITIONS

Semestre B.O.A.T®



Résidences d'artistes B.O.A.T®



Annexe 2

LES DIPLOME·E·S EN 2018

99 étudiant.e.s ont obtenu un diplôme en 2018

DNA ART – 99 DIPLÔME.E.S

BREST : Zohra ALAOUI / Pierre-Etienne BACLEZ / Mélanie BOUVET / Alan BRIEND / Swann CHEVILLOTTE / Aldric de JACQUELIN / Ophélie FRUCHART / Mateo GUERILLON / Océane HAMET / Gwen LEBETTE / Coline LE MOINE VEILLON / Claire LEPEC / Julie LE ROUX / Modi LIU / Pauline MAIGNAN / Clarisse MARGUERITE / Chloé MARSDEN-GAINE / Louise NEDELEC / Eva RAVELOMANANTSO / Nathan SAFOURCADE / Fiona SEGADAES DA SILVA / Julius TESSIER

LORIENT : Ellen ALLART/ Baptiste ANNE/ Aurélie BARAZER,/Gwendolyn BARRENECHEA/Manon BEKAS/ Maïwenn BOUFFOS/ Gaël BOURDIN/ Alexis CAROFF/ Erell COUEDEL/Célia EL HADRAT/ Milène GOULET/ Benjamin HALIMI/Sarah JULHE/ Marlène KARAS/ Gabriel LANCO/ Améra LE LUHANDRE/ Noémie LE MARÉCHAL/Charlotte MARTIN/ Léa PENAUD/ Léonie PONDEVIE/ Anthony RICO/ Mathilde ROBIN/ Baya SADO/ Kinga SAGI/ Thomas VIVION.

QUIMPER : Jeanne ARSAC/ Emilie CHARIA/ Louise CONDUZORGUES/ Montaine CORITON-CASSAN/Mathieu DEMEULEMESTER/ Jérémy GISPERT/ Islem HAOUATI/ Margaux JANISSET/ Tamara LANG/ Gabriella PANARELLI/Tanguy PINAULT/Léonard RACHEX/ Séverine RENARD,/Alexis ROBERT/ Haiwei SUN/Josef TAILLANDIER/ Vincent TATARD/ Tiphaine WISNIEWSKI/ An Yi ZHU.

RENNES : Chloé BARTHOD / Julie BEASSE / Qihan CHENG / Chloë CLAEYSSEN / Camille CORBEL / Adélaïde COTHET / Sally DAHER / Jules DE MORATTI / Anne-Hélène DESHOMMES / Tianqi FU / Thomas GAUGAIN / Xiao Hui HUANG / Salomé INGELBRECHT-MALHERBE / Clara JULIEN / Agnieszka KRAUZOWICZ / Marie LANNOU / Hugo LE FEVRE / Margot LE MEUR / Mégane LESTIENNE / Damien MALARD / Mathilde PASQUET / Célestine PELLETIER / Anatole PINEL / Marion PONCEL / Nan QIAO / Alice QUENTEL / Pauline ROUET / Emma SEFERIAN / Marie-Cassandra SEGURA / Rozen TANGUY / Marie TESSIER / Astrid VANDERCAMERE.

DNA COMMUNICATION – 19 DIPLÔME.E.S

LORIENT : Morgane BLOT/Justine HERBEL/Léa LAVARDE/Naïma LECOMTE/
RÉMY LEVAUFRE/ Alizée RAMIARA/ Emma THEBAUD/ Ying ZHENG

RENNES : Quentin ALVES / Audrey BERTOÏA / Eugénie BIDAUT / Anouk CASSAND
/ Diane CHEVALLIER / Anaïs DEAL / Luna DELABRE / Alice DE OLIVEIRA REIS /
Côme GUERIF / Azilis MARQUET / Léa POIGNANT

DNA DESIGN – 39 DIPLÔME.E.S

BREST : Julie AGNES / Oriane BADOUAL / Julie COMTE /Elise de BRYE / Mathilde
DUTILLY / Amélie JOUET / Matthieu LE BERRE / Nina LE GOFF /Doriane LE
GUYADER / Tyfenn LE LUC / Chloé MARIE / Guillaume MARTIN / Wendy METONY
/ Antoine PAVY / Sylvain PINOTIE / Jungyeon SHIN.

RENNES : Marjorie ABILY / Abygaël BARBIER / Marie BOUTIN / Coline
BRANGEON / Alizé CLAIN / Cindy COMBOT / Norah COTTENCIN / Jin DAI / Tom
DAVID / Pierre-Thomas DEILLON / Célia GUYE / Alice KOTE / Chloé LE CAM /
Céline LE GUILLAN / Lucie MAO / Léa MARASZEK / Florian MECA / Suzanne
MECCHI / Victoire MONDONNET / Maud OLIVEIRA / Lucie PAJOT / Thibault
PHILIP / Jin YAN.

DNSEP ART : 65 DIPLÔME.E.S

BREST : Jehanne BOUZENNOUNN / Alexis CHAMPION / Weiwen DU / Anaïs
FLAGOUX / Thomas GOD / Arek KOUYOUMDJIAN / Vincent LADONNE / Sterenn
LANCO / Camille LEFOUL / Tanguy MARZIN / Sarah PENANHOAT / Jennifer
POULMARC'H / Nicolas RABANT / Victor RONNE / Margaux SOUCHON.

LORIENT : François ANNO/Arnaud-Fabrice BACQUET/ Florent DROUIN/Daniel
ECHAVARRIA JARAMILLO/ Andres Felipe ECHAVARRIA PELAEZ/ Romane
ELLIOTT/ Lucile GUILLOU PEREZ/ Suliane HAMON/Astrée LAPALUS/ Léo
LEBRETON, Sylvain LORAIN/ Jade PECADO/ Anne-Lise ROCHER, Maïa SAILLARD/
Emilie SCHOEFFTER/ Lise THARREAU/ Jing WU

QUIMPER : Delphine BERTRAND/ Emilie BOLOU/ Célestine CHARLET/ Maxence
CHEVREAU/ Valentin DUTEIL/ Lucie FERZOU/ Florian HOLE/ Loris HUMEAU/
Chloé JEANNE/ Clara JOLLY/ Guillaume LE CLOUEREC/ Céline LE GUILLOU/
Kahina LOUMI/ Clément MATHIEU/ Boris REGNIER.

RENNES : Paul BIENVAULT / Luc BORTHAYRE / Anouk CHARDOT / Paul COTTET-
DUMOULIN / Sybil DARY / Alice DELANGHE / Pol DU BOT / Fanny GICQUEL /
Charly GRAVIASSY / Pauline GUEMAS / Eunice LABOR / Yann LARMOR /

Clémentine LESAGE / Denis MACREZ / Angèle MANUALI / Romane POYARD / Julien RIVASSOU / Anaïs ROSPARS.

DNSEP DESIGN : 14 DIPLÔME.E.S

BREST : Brendan CORNIC / Julie KELBERINE / Sarah LAUBIE / Thomas LE BIHAN / Alicia LE ROUX / Lucie MANDRAS

RENNES : Steven AKOUN / Margot BEHR / François GERARD / Victor GUERITHAULT / Maurane HELBERT / Solène HERAULT / Clotilde POINTILLAT / Juliette TARDIT WAGNER.

DNSEP COMMUNICATION/DESIGN GRAPHIQUE : 9 DIPLÔME.E.S

RENNES : Juliette DUHE / Marion L'HELGUEN / Chloé LOZANO / Léa MICHEL / Valentin PAPON / Léa PRADINE / Adeline RACAUD / Sébastien RIOLLIER / Clément WIBAUT.

Annexe 3

ILS-ELLES SONT INTERVENU·E·S A L'EESAB EN 2018

Site de Brest

Guillian Graves/ Michka Mélo / Gaël Labousse / Lilian Froger / Pierre-Olivier Arnaud / Vincent Gobber / Olivier FRENOY / Impro Infini / Julie Crenn / Paul Sztulman / Audrey Charré / Julien Marin / Jérôme Baschet / Aurélie Ferruel / Florentine Guédon / Quentin Chambry / Thomas Delahaye / Léo Pouliquen / Glen Pouliquen / Charly Jeffery / Anaïs Morel / Anna Milone / Mathieu Mastrogiovani / Enora Grill / Julie Kelberine / Vincent Ladonne / Eloïse Relet / Anaïs Falgoux / Collectif XYZ / David Enon / Martin Le Chevallier / Kevin Gouriou / Jérémie Lenoir / Fabien Rosec / Céline Vaché-Olivieri / Alexandre Lavet / Jérôme Dufour / Luidji Beltrame / Roe Rosen

Site de Lorient

Antoine Menguy / Jean-Charles Finck / Sophie Demay / Bénédicte Rousset / Anne-Lyse Renon / Frédéric Malette / Jeanne Candell / Alexandre Balgiu / Léo Carbonnet / Kevin Donnot / Anaïs Gauthier / Annabelle Hulaut / Marie-Hélène Roig / Mathieu Raffard / Olwen Gaucher / Elizabeth Kinoshita / Olivier Jobard / Arthur Aillaud / Chiara Gallerani / Claire Billet / Mathieu Courtois / Christine Lapostolle / Jacopo Baboni-Shilingi / Fabrice Mabime / Gilles A.Tiberghien / Thomas Daveluy

Site de Quimper

Pascale Obolo /Philippe Fougeroux / Sylvain Rousseau / Gabriel Haberland / Julien Duporté / Nicolas Gans / Julien Nédelec / Frédéric Hubert / Cécile Caroff et Charly Jouet / Julien Thory / Elsa Sahal / Jean-Hugues Barthélémy / Hugo Clémot / Sacha Gattino / Niek van de Steeg / Glenn Pouliquen / Florence Doléac / Mathieu Pung / Céline Le Guillou / Anne Langlois / Briac Leprêtre / Scolli Acosta

Site de Rennes

Françoise Beauguion / Atelier Polyhèdre / Julia Born / Elisabeth Lebovici / Sophie Lapalu / Valentin Ferré / Tania Vladova / Marie Sommer / Pierre Charpin / Gilles Belley / Paul Pouvreau / Pascal Battus / Morvandiau / Romain Meynier / Stéphane Mével-Viannay / Catherine Dupont / Les Jardins Flottants de la Vilaine / Alice Savoie / Laurel Parker / Bertrand Prévost / Arnaud Théval / Véronique Marrier / Maximage / Tommi Musturi / Mélanie Mermod / Hans Walter-Müller / Anna Chevance / Jean Estebanez / Yaïr Barelli / Rémi Parcollet / Cédric Mong-Hy / Eric

Rondepierre / Lionel Catelan / Latifa Laäbisi et Antonia Baehr / Normal Studio /
Marcelline Delbecq / Yves Gaston Robert / Fanny Béguery et Adri Malcor / Anne
Hoyou-Berry et Florian Stéphant / Florence Doléac

Intervenant·e·s au Symposium Sculpter, en avril 2018 :

Laurent Tixador / Christian Alandete / Richard Leydier / Nicolas Floc'h et Marcel
Dinahet / Hélène Bertin / Thomas Golsenne / Lise Lerichomme / Francis Raynaud /
Aurélie Ferruel et Florentine Guédon / Virginie Yassef / Jean-Marc Huitorel / Gilles
Barbier / Corinne Charpentier / Grégory Gicquel / Ingrid Luquet-Gad / Dominique
Blais / Claire Kueny.

