



**ÉCOLE
EUROPÉENNE
SUPÉRIEURE
D'ART
DE BRETAGNE**

**LIVRET
DE L'ÉTUDIANT·E
2025-2026**

EESAB - SITE DE RENNES



Traverses, c'est le titre que conservera la prestigieuse revue du Centre George Pompidou qui annonce dès 1974, l'utopie pluridisciplinaire de Beaubourg. En 1992, alors que la revue a disparu depuis trois ans, la rédactrice en chef, Jacqueline Lichtenstein, précise sa vision du titre "Traverses" : *"Il n'est pas certain qu'il faille privilégier la définition qui évoque l'idée de raccourci mais rappeler plutôt celle qui suggère l'image d'une route traversière, d'un chemin sinueux à la mesure d'une pensée de l'hétérogène. Nous avons trop oublié, voire dévalorisé, cette face moins prestigieuse de la pensée : ce qu'on peut nommer le travail de la taupe, cette patience à former des réseaux entre des savoirs à première vue étrangers, à trouver des filiations entre des connaissances ou des pratiques apparemment vouées à s'ignorer."*

Riche de ses trois options, l'EESAB-site de Rennes s'engage sur cette route sinueuse, encourageant les formes pédagogiques nouvelles et renouvelées, mobilisant les enseignant·es et les étudiant·es, s'inscrivant dans une logique d'échanges. *Traverses*, imaginé dans cette optique, offre aux étudiant·es la possibilité de moduler leur cursus à partir de la 2^e année. Le parcours est composé d'un ensemble de propositions de courte ou de longue durée (ARC, ateliers, workshops, conférences) dans cette logique de réseaux, d'in-discipline.

Au niveau master, les étudiant·es peuvent faire le choix de poursuivre leur cursus dans leur option tout en optant pour des *Traverses* qui coloreront leur travail et leur positionnement.

TRAVERSES (liste)

Art, Design et Savoir-faire : La laine

Art, Design et Olfaction : Odeurs, objets communs et espaces publics

Ecole sauvage

HackingDreams ☒

L'herbier des marges

Sur la route

EUR-CAPS – module valant Traverses (en prendre 1 par semestre)

Semestre 1 Atelier d'Architecture (ENSBA)

ART, ACTIVISME, MÉTHODES (début des cours le 09 septembre - prévoir un rattrapage de la 1^{ère} semaine)

Semestre 2 Justice, Investigation esthétique et rituel de vérité

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

COURS OPTIONNELS

EUR-CAPS (Autres modules)

Histoire et théorie du design

ART, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE

La laine

Christelle Familiari, Laurence Lépron, Benjamin Gomez, Manon Leblanc

Toutes options, années 3, 4 & 5

Ouvert à 21 étudiant·es

Art, design et savoir-faire, propose chaque année depuis 2011 un temps de découverte et de recherche autour d'une technique, d'un matériau et de ses savoir-faire. Cette année, le travail de la laine sera abordé. Matière naturelle, vivante, écologique, renouvelable et accessible, elle possède des propriétés remarquables en phase avec les enjeux actuels contemporains. Au cours du premier semestre, les étudiant·es sont invité·es à s'initier à différents savoir-faire (cardage, filage, feutrage, tricotage, crochet...) sur des temps de visite et de rencontres auprès d'intervenant·es invité·es à partager leurs expériences. Ces initiations viendront nourrir un questionnement singulier pour la mise en place d'un projet plastique personnel.

Méthode

21 étudiant·es soit 7 étudiant·es par option, une sélection sera faite après un entretien motivé qui présentera des axes de travail définis en relation avec les recherches personnelles de l'étudiant·e.

Un planning sera établi au début d'année, proposant chaque mardi matin des temps d'initiation et de découverte de plusieurs techniques en lien avec la laine, ainsi que des rendez-vous de suivi réguliers pour voir les différentes expérimentations de chaque étudiant·e. Celles-ci aboutiront à une proposition plastique personnelle convaincante pour l'exposition.

Évaluation

Assiduité sans faille à tous les rendez-vous.

Ponctualité.

Expérimentations demandées.

Travail régulier.

Pertinence des projets et qualité des réalisations.

Participation dans le groupe et lors de toutes les activités en lien avec l'exposition.

Emploi du temps

RDV tous les mardis matin. Un planning sera établi au début d'année prévoyant les présences des enseignants·es afin de suivre régulièrement les projets.

Exposition pressentie le 1 février 2026

Bibliographie

- Florence Wuillai, *Métamorphose de la laine*, Avignon : Cardère, collection Hors de Drailles, 2023
- Formafantasma, *oltre terra*, The National Museum of Art, Architecture and Design, 2023
- Rob Thompson, *Matériaux renouvelables : les procédés de fabrication*, Paris : Vial, 2014

ART, DESIGN ET OLFACTION

Odeurs, objets communs et espaces publics

Julie C. Fortier et Erwan Mével

Toutes options, années 3, 4 & 5 & Module EUR-CAPS

Ouvert à 16 étudiant·es dont 4 du module EUR CAPS

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde. Nous aborderons en initiation pour les niveaux 1 et en approfondissement pour les niveaux 2 et 3, l'olfaction comme territoire d'expression artistique.

Cette année nous collaborerons avec Mathilde Roellinger et spécifiquement les épices Roellinger que nous irons découvrir à Cancale ainsi que ses paysages. Nous travaillerons autour d'une forme commune qu'est le contenant pour boire des infusions. Un travail de recherche sur les origines, formes, matières sera mis en commun. Nous travaillerons aussi à comprendre les enjeux post-coloniaux liés aux épices, à leur production et à leur commerce. Nous visiterons plusieurs manufactures, artistes et artisans qui travaillent la céramique pour comprendre leurs procédés et leur relation à la terre.

Nous nous initierons à plusieurs techniques : modelage, tour, moulage, coulage pour générer plusieurs formes de bols pour des infusions de votre composition.

Nous nous pencherons sur la question de l'exposition de ces contenants pour infusions et/ou odeurs au travers de gestes, de rituels, d'objets ou vivants odorants (ex : plantes), et dispositifs de diffusions divers.

À partir d'une méthodologie à la fois scientifique et expérimentale, il s'agit de permettre aux étudiant·es d'élargir leur sensibilité et leurs moyens d'expressions et de considérer ces sens chimiques (goût et odorat) trop longtemps négligés comme un territoire de réflexion théorique et de création plastique.

Méthode

Initiation et approfondissement des techniques de l'olfaction dont les enjeux sont articulés autour de trois axes : usages, représentations et diffusion.

Initiation aux ingrédients et à la formulation de parfum.

Initiation à la fabrication de parfum à partir de prélèvements odorants.

Prise en compte de l'environnement dans l'élaboration du projet tant dans l'impact olfactif que dans la qualité plastique du dispositif de diffusion.

Évaluation

Évaluation en continu du projet personnel sur la qualité, la justesse et la pertinence des formes et des odeurs développées, sur le choix du mode de monstration-diffusion, ainsi que sur la qualité de la participation et l'assiduité aux cours.

EUR-CAPS

Cet atelier est également accessible à quatre étudiant·es de l'Université Rennes 2 et/ou de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne dans le cadre du programme EUR-CAPS.

Bibliographie

- André Holley, *Éloge de l'odorat*, Paris : Odile Jacob, 1999
- Annick Le Guérrier, *Les pouvoirs de l'odeur*, Paris : Odile Jacob, 2002

- Alain Corbin, *Le miasme et la jonquille*, Paris : Flammarion, 2016
- Sandra Barré, *L'odeur de l'art, un panorama de l'art olfactif*, Bruxelles : La Lettre Volée, 2021
- Hirac Gurden, *Sentir, comment les odeurs agissent sur notre cerveau*, Paris : Les Arènes, 2024
- Mathilde Roellinger et Beena Paradin Migotto, *Boire les épices*, Paris : Ulmer, 2025

ÉCOLE SAUVAGE

Marie Bouts (EESAB – site de Lorient), Caroline Cieslik et Raphaële Jeune (EESAB – site de Rennes), Karine Lebrun et Anne de Sterk (EESAB – site de Quimper)

Toutes options, années 3, 4 & 5

Telle une « école sauvage », le projet consiste à réunir pour un séminaire de recherche active une équipe plurielle composée d'enseignantes et d'étudiant.e.s de l'EESAB, de chercheur.euses et du « Kampus_Kerminy », un terrain de recherche-action œuvrant pour les transitions écologiques et esthétiques et qui accueille de jeunes diplômé-es de l'EESAB en résidence saisonnière.

Il s'agit de réfléchir ensemble aux transformations des pratiques artistiques qui se conjuguent à d'autres pratiques tels que l'agro-écologie, l'artisanat, les savoirs écologiques traditionnels ou encore la cuisine. A la fois inscription sociale, engagement citoyen et nouvelle forme d'économie artistique, la démarche de l'artiste-artisan, de l'artiste-paysan, ou de l'artiste impliqué dans le territoire semble une voie possible et désirable pour retisser le lien entre art et société, une nécessité urgente aujourd'hui.

Le cadre de travail se différenciera du workshop conventionnel, les étudiant-es ayant la même position que les autres participant-es au projet. Cette première rencontre permet de tester l'hypothèse d'un partenariat à plus long terme avec Kampus-Kerminy qui pourrait s'offrir aux quatre sites de l'EESAB et leurs enseignant-es comme lieu ressource et terrain d'expérimentations multiples (son, performance, pratiques somatiques, écologie, botanique, artisanat, céramique, sculpture, tissage, etc.).

HACKINGDREAMS

Reynald Drouhin et Marion Zilio

Toutes options, années 3, 4 & 5, 20 étudiantx

Contenu pratique

Lieu de travail, de production, de recherche et d'échanges dans le domaine des arts contemporains, l'atelier propose de rendre visible et de réaliser un projet plastique sur le sujet choisi. Les échanges permettent à chaque étudiant-e d'articuler sa pratique plastique personnelle autour des notions de fiction émancipatrice.

La Traverse a commencé en 2018 à partir de la thématique de l'effondrement, avec un rendu sous la forme de l'édition *The End is the Beginning* en 2021, des expositions *Effondrements en cours* en 2023 et *Échos du chaos* en 2024, ainsi que d'un archivage dans un blog. En fonction des possibilités, la restitution pourra prendre d'autres formes : événements, actions, réseaux sociaux, etc.

Contenu théorique

Comment hacker le rêve de la machine capitaliste ?

Les IA analytiques et génératives reposent sur les traces que nous avons collectivement postées, partagées et étiquetées au fil des années. L'« espace latent » de ces modèles

statistiques est une mémoire collective néanmoins trouée et biaisée, qu'il convient de renflouer d'imaginaires manquants et de réalités alternatives.

Des multivers hollywoodiens aux utopies cyberféministes, des métavers de la Silicon Valley aux luttes alter-futuristes, en passant par le travail invisible des micro-tâcheron·nes d'Amazon Mechanical Turk, ce cours est une plongée dans les mondes fractalisés du contemporain. Il entend faire de la science-fiction, du piratage et des moyens du rêve des opérateurs politiques susceptibles de déprogrammer les imaginaires dominants.

Le blog « DataFlow » permet d'archiver des documentations, les recherches et projets des étudiant·es. Ce blog (*in progress*) est, en soi, un projet collectif de recherche (<https://dataflow.reynalddrouhin.net>). Tous les médias sont acceptés (photographie, vidéo, peinture, sculpture, installation, dessin, documents...).

Évaluation

Assiduité, ponctualité, engagement, recherche, échange, discussion, écoute.

Bibliographie

- *Le monde selon l'IA. Explorer les espaces latents*, Jeu de Paume, JBE Books, 2025.
- Kate Crawford, *Contre-atlas de l'intelligence artificielle*, Paris : Zulma, 2022
- Jean-Paul Fourmentraux, *Sousveillance. L'œil du contre-pouvoir*, Dijon : Les Presses du réel, 2023
- Jean-Paul Fourmentraux, *AntiDATA : la désobéissance numérique. Art et hacktivisme*, Dijon : Les Presses du réel, 2020
- Corinne Morel-Darleux, *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce*, Paris : Libertalia, 2019
- Ursula Le Guin, *De l'autre côté du rêve* [1971], Paris : Marabout, 1975
- Frédéric Neyrat, *L'Ange Noir de l'Histoire. Cosmos et technique de l'Afrofuturisme*, Paris : Éditions MF, 2021
- Pablo Servigne, Raphaël Stevens, *Comment tout peut s'effondrer : Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes*, Paris : Seuil, 2015
- Philippe Squarizoni, *Saison Brune 2.0*, Paris : Delcourt, 2022
- Tsukumizu, *Girls' Last Tour*, Paris : Omaké Books, 6 vol., 2020
- McKenzie Wark, *Un manifeste hacker*, Paris : Criticalsecret, 2006

L'HERBIER DES MARGES

Invasives, pionnières, résistantes et autres rudérales

Caroline Bougourd, Isabelle Jégo, Cynthia Lefebvre

Toutes options, années 3, 4 & 5 // Ouvert à 15 étudiant·es

Autant témoignage d'un émerveillement face à la diversité du vivant que volonté de nommer, classer et identifier sur des bases scientifiques les végétaux, les herbiers mêlent connaissances objectives et observation subjective, pratiques amateurs et savoirs scientifiques. Se retrouve au sein de chaque collection, du végétal séché vecteur de possibles récits, des fragments organiques concentrés d'imaginaire, du vivant figé porteur de tant d'histoires potentielles.

Avec l'herbier se joue une dialectique de l'ouvert et du fermé, du dehors et du dedans, du lointain et du proche. Les herbiers fermés deviennent archives, les herbiers ouverts deviennent fenêtres sur un ailleurs, géographique, temporel ou imaginaire.

La pratique de l'herbier est aussi une manière de reprendre contact, de renouer le lien avec son environnement, d'être attentif·ve au vivant qui nous entoure à bas bruit sans que nous y prêtions attention, à regarder, reconnaître, nommer et prendre soin de toutes ces espèces végétales que l'on nomme "mauvaises herbes", "espèces invasives, pionnières ou résistantes" ou encore "plantes rudérales".

L'Herbier de prison (1915-1918) que la révolutionnaire Rosa Luxemburg a composé alors qu'elle était incarcérée raconte des lieux, des territoires, des parcours, des impressions, des sentiments, des convictions. La constitution d'un herbier dans un environnement carcéral permet d'élargir l'horizon des détenu·es tout en ouvrant des porosités sociales et environnementales.

Le premier semestre sera consacré à une exploration créative autour de l'herbier, mêlant découvertes botaniques, cueillette dans des friches, rencontres artistiques et visites culturelles ainsi que lectures et écritures situées.

Le second semestre aura pour vocation la construction puis l'animation collective d'ateliers avec des détenues dans le Centre pénitentiaire pour femmes de Rennes.

Les ateliers donneront lieu à une restitution sous une forme à déterminer (exposition, performance, édition...)

Méthode

15 étudiant·es soit 5 étudiant·es par option. Une sélection sera faite sur lettre de motivation. Séances collectives tous les mardis matin. Au second semestre, les séances d'atelier avec un groupe de détenues auront lieu le mercredi matin (cela concernera une ou deux dates par étudiant·e. Le calendrier sera établi ultérieurement, en fonction du partenaire).

Évaluation

Au premier semestre, évaluation à partir d'une réalisation personnelle autour de l'herbier élargi.

Critères : Engagement, recherche, échange, proposition plastique.

Au second semestre, évaluation collective à partir de la mise en place des ateliers en prison.

Critères : Investissement, capacité à travailler en groupe, à faire preuve d'autonomie, à être force de proposition et à s'adapter à un contexte de création spécifique.

Bibliographie

- Gilles Clément, 1996. "Prison et jardin : À propos d'un jardin pour Rennes". *Lignes* [en ligne]. 1996. Vol. 27, n° 1, pp. 110-116. [Consulté le 21 novembre 2024]. Disponible à l'adresse : <https://shs.cairn.info/revue-lignes0-1996-1-page-110>
- Eric Lemasson, 2024. Documentaire | *Au cœur d'une prison pour femmes* [en ligne]. 2024. [Consulté le 18 novembre 2024]. Disponible à l'adresse : <https://www.les-docus.com/au-coeur-dune-prison-pour-femmes/>
- Rosa Luxemburg, Muriel Pic, Claudie Weill, Gilbert Badia et Irène Petit, 2023. *Herbier de prison : 1915-1918*. Genève : Héros-limite.
- Audrey et Myr Muratet, MURATET et Marie Pellaton, 2017. *Flore des friches urbaines du nord de la France et des régions voisines*. Paris : Éditions Xavier Barral.
- Justinien Tribillon, (dir.), *Rudéral : identités liquides*. Lyon, Editions Deux-Cent-Cinq, coll. « AAA », 2024.

Bibliographie complète

https://www.zotero.org/groups/5765280/herbier_de_prison/library

SUR LA ROUTE

George Dupin, avec Hélène Meisel

Toutes options, années 4 & 5

Atelier photographique de suivi et de projet

Sur la route se propose, à partir d'une réflexion sur le territoire géographique ou mental, d'en définir une traversée. En analysant des sources issues de la géographie ou de l'histoire et

de la littérature, l'atelier propose d'en arpenter les paysages afin d'en collecter et d'en produire une représentation à l'aide de l'optique ou de l'intelligence artificielle.

L'atelier est une plateforme d'observation des espaces urbains et péri-urbains en particulier, les routes, les chemins, les sentiers et tout ce qui peut être encore tracé et même chanté... Cette année, nous bénéficions d'un nouveau partenariat avec le Festival La Route du Rock !

Notre territoire de recherche s'étendra sur le nouveau Parc naturel régional Vallée de la Rance. Nous commencerons une démarche pour la création d'un observatoire du paysage. Dans l'idée d'établir un certain nombre de points de vue et de pratiques, afin d'enregistrer les changements amenés par le dérèglement climatique. Deux workshops auront lieu sur le principe des semaines étoile avec Benoît Fougeirol et Caroline Cieslik.

En continuant le travail commencé en 2024/2025 avec PAM Saint-Gobain, qui nous a fait découvrir la fabrication de la fonte ductile utilisée pour les bouches d'égout et les tampons des rues, l'atelier proposera des cours et ateliers partagés. Ces moments enrichiront notre approche des espaces explorés et apporteront des contributions sur les espaces arpentés. Nous créerons des modèles à différentes échelles : des plaques urbaines à échelle réelle et des miniatures de type "monnaie et médailles". L'idée est de s'inspirer des matières, des traces et des signes collectés dans les espaces parcourus.

L'atelier s'enrichira de la contribution de différents cours et ateliers :

- sur les problématiques des sols dans l'espace public, avec Patrick Le Priol, architecte et enseignant en design
- sur la modélisation 3D et les questions de représentation de nos projets avec Erwan Mahé, enseignant en design et numérique
- pour la réalisation de pièces et monnaie avec Thierry Bordais, de l'atelier métal.
- pour le graphisme et la typographie avec Benjamin Gomez, enseignant en design graphique et typographie

Un intérêt particulier sera porté aux ressources et matières premières spécifiques au Massif armoricain, dont l'histoire géologique, archéologique et minière sera mise en perspective des processus d'exploitation, allant de l'extractivisme minier aux ruines, tout à la fois polluées et sauvages, de l'après-mine. Des excursions seront menées avec les étudiant-es dans différentes carrières actives et fermées, à ciel ouvert et souterraines. Les sites étudiés engloberont une histoire plus vaste, allant du granit des alignements de Carnac (Morbihan) à la monazite, terre rare, de Grand-Fougeray (Ille-et-Vilaine). Ces visites seront l'occasion d'évoquer des moments de l'histoire de l'art – les menhirs préhistoriques, la passion des romantiques pour les pierres, ou les *earthworks* des artistes du land art américain –, mais aussi de rencontrer des spécialistes de différents domaines : géologues, archéologues, anciens mineurs, conservateurs... Un temps de visite dans les réserves du Musée de Bretagne sera également l'occasion d'observer l'inscription du minéral dans l'identité bretonne, au travers des objets, documents et photographies de la collection. Si certaines séances seront l'occasion d'étudier des artistes historiques qui ont œuvré en archéologues, en géologues, en tailleurs de pierre ou en conducteurs de travaux (Robert Smithson, Nancy Holt, Michael Heizer...), des rencontres avec des artistes contemporain-es seront également organisées (artistes pressenties : Lara Almarcegui, Rikke Luther).

Méthode

Avec quelques séances théoriques revenant sur la notion d'extractivisme, la plupart des séances prendront la forme d'excursions dans la ville, mais aussi de véritables marches dans des carrières et mines bretonnes, ainsi que sur des sites mégalithiques. La cartographie de ces excursions sera précisée ultérieurement.

Évaluation

Assiduité, ponctualité, engagement et mobilité seront demandés aux étudiant.es. Les étudiant.es seront amené.es dans un premier temps à constituer un répertoire photographique des matières premières et paysages d'extraction. À long terme, ielles seront également impliquée.s dans l'élaboration d'un projet d'exposition à partir de différentes collections (Musée de Bretagne, Musée des Beaux-Arts, Frac) et productions qu'ielles auront pu réaliser dans le cadre de cette traverse.

Bibliographie

- Roger Caillois, *L'Écriture des pierres*, Genève : Editions d'art Albert Skira, 1970
- John Beardsley, *Earthworks and Beyond*, New York : Abbeville Press, 1984
- Noah Heringman, *Romantic Rocks, Aesthetic Geology*, Ithaca : Cornell University Press, 2004
- Lucy R. Lippard, *Undermining. A wild Ride through Land Use, Politics, and Art in the Changing West*, New York : The New Press, 2013
- Giuliana Prucca, *Devenir minéral*, Paris : L'Editeur du dimanche, 2023

MODULES CAPS VALANT TRAVERSES

Premier semestre	Second semestre
MODULES EESAB / EUR CAPS Art Design et Olfaction – <i>Odeurs, objets communs et espace public</i> Mardi 9h – 13 h	MODULES EESAB / EUR CAPS Art Design et Olfaction <i>Odeurs, objets communs et espace public</i> Mardi 9h – 13 h
Plateforme [TchhhkkkiB**M!] Mercredi 9h – 13h	Plateforme [TchhhkkkiB**M!] Mercredi 9h – 13h
MODULE ENSAB (école d'architecture / EUR CAPS) Atelier d'architecture S1 Jeudi 9h – 17 h	MODUL ENSAB (école d'architecture / EUR CAPS) Justice, Investigation esthétique et rituel de vérité Mardi matin 3h
MODULES UNIVERSITÉ / EUR CAPS Arts, activisme, méthodes Lundi 13h45-15h45	MODULES UNIVERSITÉ / EUR CAPS Acazines Workshop du 26-30 janvier 2026
Façons de dire, façons de faire Workshop avec Inès Dobelle du 08 au 12 décembre 2025	Créer en contexte : La résidence d'artiste Lundi après-midi
	Humains parmi les bêtes 5 journées de 10h à 17h
	Le laboratoire de graphique de Jacques Bertin 19-23 janvier et 12 et 13 mars 2026

Premier semestre

MODULES EESAB/EUR CAPS

ODEURS, OBJETS ET ESPACES PUBLICS (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 4 places, mutualisé avec l'EESAB

Nombre d'heures : Semestre 1 et 2, 60 hTD

Date et lieu : Mardi 9h-13h, EESAB, première séance le 23 Septembre jusqu'au 7 Avril 2026

Responsable : Julie Fortier, Erwan Mével

Contacts : julie.fortier@eesab.fr, erwan.mével@eesab.fr

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde. Nous aborderons en initiation pour les niveau 1 et en approfondissement pour les niveaux 2 et 3, l'olfaction comme territoire d'expression artistique.

Cette année nous collaborerons avec Mathilde Roellinger et spécifiquement les épices Roellinger que nous irons découvrir à Cancale ainsi que ses paysages. Nous travaillerons autour d'une forme commune qu'est le contenant pour boire des infusions. Un travail de recherche sur les origines, formes, matières sera mis en commun. Nous travaillerons aussi à comprendre les enjeux post-coloniaux liés aux épices, à leur production et à leur commerce. Nous visiterons plusieurs manufactures, artistes et artisans qui travaillent la céramique pour comprendre leurs procédés et leur relation à la terre.

Nous nous initierons à plusieurs techniques : modelage, tour, moulage, coulage pour générer plusieurs formes de bols pour des infusions de votre composition.

Nous nous pencherons sur la question de l'exposition de ces contenants pour infusions et/ou odeurs au travers de gestes, de rituels, d'objets ou vivants odorants (ex : plantes), et dispositifs de diffusions divers.

PLATEFORME [TchhhkkkiBM!] (badge : pratique)**

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 3 places, mutualisé avec l'EESAB

Nombre d'heures : Semestre 1 et 2, 60 hTD

Date et lieu : Mercredi 9h-13h, à EESAB / Basalt + intensifs et workshops avec artistes invités

Responsable : Cynthia Lefebvre

Contacts : cynthia.lefebvre@eesab.fr

[TchhhkkkkkB**M!] propose une plongée élargie dans les recherches sonores et musicales qui se jouent dans les pratiques artistiques issues des arts visuels. Animé-es par les liens profonds qui existent entre musique et arts plastiques par le biais de la performance, de l'installation, de la vidéo, de la sculpture, de la peinture, nous avons à cœur de proposer un espace de recherche éclectique, pour donner de la voix et rassembler les pratiques sonores dans une dynamique vivante de partage et de transmission avec les publics.

A travers la création d'instruments (lutherie expérimentale) et d'installations sonores, la production de dispositifs d'amplification sonore, des performances sonores collectives, ou encore l'expérimentation des spécificités acoustiques de différents matériaux, il s'agira d'éprouver de nouveaux modes d'écoute et de diffusion du son dans l'espace.

"Vous dites : le réel, le monde tel qu'il est. Mais il n'est pas, il devient ! Il bouge, il change ! Il ne vous attend pas pour changer ... Il est plus mobile que vous ne l'imaginez. [...] Le monde, le réel, ce n'est pas un objet. C'est un processus." John Cage

Au programme : séances d'écoute, visites d'expositions (40mcube ; Basalt), concerts (Autres mesures), découverte des collections d'instruments du Musée des Beaux-Arts de Rennes et du Musée de Bretagne, approche pratique, théorique et historique, rencontres et workshops avec des artistes contemporains (en partenariat avec Basalt).

MODULE ENSAB (école d'architecture / EUR CAPS)

ATELIER D'ARCHITECTURE (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant-es : 4 places, mutualisé avec l'ENSAB

Nombre d'heures : Semestre 1, 60 hTD

Date et lieu : Jeudi 9h-17h, à l'ENSAB, première séance le 18 septembre

Responsable : Dominique Jézéquelou, Frédéric Sotinel

Contact : d.jezequellou@rennes.archi.fr ; frederic.sotinel@rennes.archi.fr

L'objectif de ce module est de développer une compréhension des enjeux des projets d'espaces publics. L'attention est portée sur la création de situations locales spécifiques : hybridation horizontale et verticale des programmes architecturaux, mixité sociale, mixité générationnelle, relation entre densité et intimité sont autant de composantes qui interfèrent et influent sur la programmation, la conception et les usages des espaces publics. Mais l'accent est également mis sur les processus temporels de fabrication de la ville.

Ainsi, le projet est vu autant comme un processus à construire que comme un objet résultant définitif. Il s'agit ainsi de mettre en question la relation fonction/espace de manière à redonner sa place à l'habitant-e, à la complexité et à l'indétermination de ses usages pour explorer des dispositifs formels hybrides qui permettent la transformation et l'adaptation des espaces.

Ce module accorde une importance particulière à la cohérence du processus de conception et à l'exploration des potentiels programmatiques et contextuels du projet d'architecture. Ce dernier est vu comme un processus où s'inventent des stratégies d'usages et d'espaces (hybridation programmatique) qui permettent d'élaborer une nouvelle forme de vie dans une situation locale singulière. Une approche critique des programmes et des contextes permet ainsi d'identifier les forces qui travaillent l'objet architectural dans sa conception.

MODULES UNIVERSITÉ / EUR CAPS

ART, ACTIVISME, MÉTHODES (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 8 places, mutualisé avec Arts plastiques

Nombre d'heures : Semestre 1, 24 hTD

Date et lieu : lundi 13h45-15h45, La Harpe 021 première séance le 9 Septembre

Responsables : Martin Le Chevallier

Contact : martin.le-chevallier@univ-rennes2.fr

Ce séminaire s'intéresse à l'invention de formes d'intervention artistiques et politiques dans l'espace public, celui-ci étant considéré au sens large : la ville, l'économie, les médias, etc. Les étudiant·es analysent une sélection d'œuvres et d'actions d'artistes ou d'activistes de divers pays, puis interrogent ces derniers à l'occasion de rencontres en visioconférence. En parallèle, iels procèdent à des réactivations d'actions passées ou développent leurs propres projets de création in situ.

FAÇONS DE DIRE, FAÇONS DE FAIRE (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 5 places, mutualisé avec Arts Plastiques

Nombre d'heures : Semestre 1, 30 hTD

Date et lieu : Du 8 au 12 Décembre 9h-17h, Villejean

Responsable : Emeline Jarret, Séverine Cauchy

Contact : severine.cauchy@univ-rennes2.fr

Ce workshop propose de questionner, via les arts plastiques, divers corps de métiers exerçant au cœur d'un lieu de travail tel que celui de l'Université Rennes 2 – sans qu'il soit question de décentrer les pratiques professionnelles observées dans celles du domaine artistique. Reprenant l'intitulé de l'ouvrage d'Yvonne Verdier (1979), existe-t-il des « Façons de dire, Façons de faire » au sein du campus universitaire susceptibles de définir des sphères de représentations où les gestes, postures et paroles des êtres au travail seraient indiciaires d'un certain état de notre société ? Par le croisement de méthodes d'investigation propres à divers domaines venant rejoindre celui des arts plastiques – histoire, sociologie, anthropologie, philosophie –, comment recenser, collecter, archiver les façons de dire et façons de faire qui caractérisent le quotidien des différent·es acteur·ices d'un lieu d'études et de savoirs tel que l'université ? À l'instar de tout environnement social et professionnel, que peut-on y discerner de l'individuel et du collectif, d'espaces de repli ou d'espaces communs, d'une répartition genrée des tâches, de ce qui participe de codes et d'habitudes et de ce qui s'en distingue ?

Proposé par Séverine Cauchy et Émeline Jarret, ce workshop est organisé avec Ines Dobelle, artiste qui vit et travaille à Rennes. Née en 1990 en Jordanie, Ines Dobelle est diplômée des Beaux-Arts de Paris et se forme en regardant beaucoup de tutos sur Internet.

Elle se définit comme une « polycultrice » qui décroïsonne les genres et emploie différents modes d'expression dont le langage qu'elle utilise comme une pâte à modeler à haut potentiel performatif. Ses recherches portent notamment sur la culture de l'apparence, l'exposition de l'intime et du domestique, sur la frontière glissante entre espace privé et public et les régimes de visibilité et de circulation des œuvres d'art. Parallèlement à sa pratique artistique, elle est membre de La Collective, groupement nomade de travailleur·euses de l'art, animé par le désir de questionner les certitudes et l'envie de rebattre les cartes. En militant pour de nouvelles formes sensibles d'appropriation de l'art, elle place le vivant, le réel et le rituel au cœur de ses démarches. Voir : <https://ddabretagne.org/fr/artistes/ines-dobelle/oeuvres>

Second semestre

MODULES EESAB/EUR CAPS

ODEURS, OBJETS ET ESPACES PUBLICS

(badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 4 places, mutualisé avec l'EESAB

Nombre d'heures : Semestre 1 et 2, 60 hTD

Date et lieu : Mardi 9h-13h, EESAB, première séance le 23 septembre jusqu'au 7 Avril 2026

Responsable : Julie Fortier, Erwan Mével

Contacts : julie.fortier@eesab.fr, erwan.mével@eesab.fr

L'histoire de l'art a occulté la question de l'odeur et de l'aliment exclusivement comme un élément de décor et non comme une question de représentation de l'être et de son rapport à la nourriture et de son rapport au monde. Nous aborderons en initiation pour les niveau 1 et en approfondissement pour les niveaux 2 et 3, l'olfaction comme territoire d'expression artistique.

Cette année nous collaborerons avec Mathilde Roellinger et spécifiquement les épices Roellinger que nous irons découvrir à Cancale ainsi que ses paysages. Nous travaillerons autour d'une forme commune qu'est le contenant pour boire des infusions. Un travail de recherche sur les origines, formes, matières sera mis en commun. Nous travaillerons aussi à comprendre les enjeux post-coloniaux liés aux épices, à leur production et à leur commerce. Nous visiterons plusieurs manufactures, artistes et artisans qui travaillent la céramique pour comprendre leurs procédés et leur relation à la terre.

Nous nous initierons à plusieurs techniques : modelage, tour, moulage, coulage pour générer plusieurs formes de bols pour des infusions de votre composition.

Nous nous pencherons sur la question de l'exposition de ces contenants pour infusions et/ou odeurs au travers de gestes, de rituels, d'objets ou vivants odorants (ex : plantes), et dispositifs de diffusions divers.

PLATEFORME [TchhhkkkiBM!] (badge : pratique)**

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 3 places, mutualisé avec l'EESAB

Nombre d'heures : Semestre 1 et 2, 60 hTD

Date et lieu : Mercredi 9h-13h, à EESAB / Basalt + intensifs et workshops avec artistes invités

Responsable : Cynthia Lefebvre

Contacts : cynthia.lefebvre@eesab.fr

[TchhhkkkiB**M!] propose une plongée élargie dans les recherches sonores et musicales qui se jouent dans les pratiques artistiques issues des arts visuels. Animé·es par les liens profonds qui existent entre musique et arts plastiques par le biais de la performance, de l'installation, de la vidéo, de la sculpture, de la peinture, nous avons à cœur de proposer un espace de recherche éclectique, pour donner de la voix et rassembler les pratiques sonores dans une dynamique vivante de partage et de transmission avec les publics.

A travers la création d'instruments (lutherie expérimentale) et d'installations sonores, la production de dispositifs d'amplification sonore, des performances sonores collectives, ou encore l'expérimentation des spécificités acoustiques de différents matériaux, il s'agira d'éprouver de nouveaux modes d'écoute et de diffusion du son dans l'espace.

"Vous dites : le réel, le monde tel qu'il est. Mais il n'est pas, il devient ! Il bouge, il change ! Il ne vous attend pas pour changer ... Il est plus mobile que vous ne l'imaginez. [...] Le monde, le réel, ce n'est pas un objet. C'est un processus." John Cage

Au programme : séances d'écoute, visites d'expositions (40mcube ; Basalt), concerts (Autres mesures), découverte des collections d'instruments du Musée des Beaux-Arts de Rennes et du Musée de Bretagne, approche pratique, théorique et historique, rencontres et workshops avec des artistes contemporains (en partenariat avec Basalt).

MODULE ENSAB (école d'architecture) / EUR CAPS

JUSTICE, INVESTIGATION ESTHÉTIQUE ET RITUEL DE VÉRITÉ (badge : méthode)

Niveau d'études : M1, M2

Nombre d'étudiant·es : 5 places, mutualisé avec ENSAB

Nombre d'heures : Semestre 2, 24 hTD

Date et lieu : mardi matin (3h), du 24/02 au 28/04, ENSAB

Responsable : Damien Marchal

Contacts : damien.marchal@rennes.archi.fr

Cet atelier de pratique plastique, dispensé à l'ENSAB, propose d'interroger les enjeux de la justice à travers l'espace, l'écoute et les médiums artistiques. L'investigation esthétique y est mobilisée comme méthode critique : elle articule production de formes et réflexion sur les dispositifs de connaissance, en questionnant les prétentions à la vérité et les institutions qui

les portent. Le terrain d'étude principal est la cour d'appel de Rennes, lieu rituel du jugement et espace fortement codifié, où se déploient parole, pouvoir et symbolique.

Les étudiant-es y observeront procès, architectures, gestes, objets, tenues, et scénographies judiciaires, dans leurs dimensions fonctionnelles et symboliques. Ils assisteront à plusieurs audiences, notamment en cour d'assises et correctionnelle, dont la diversité des régimes de parole, de temporalité et d'enquête constituera un matériau de réflexion.

L'objectif est de produire une œuvre plastique traduisant ces observations, sans restriction de médium, mais nourrie d'une écoute fine des dynamiques spatiales et sociales à l'œuvre. Des intervenant-es issu-es du champ judiciaire (magistrat-es, psychologues, enquêteur-ices) viendront enrichir l'atelier par des échanges croisant pratiques professionnelles et regards artistiques, afin de nourrir les questionnements sur la justice, la parole et ses mises en scène.

MODULES UNIVERSITÉ / EUR CAPS

ACAZINES (badge : pratique)

Niveau d'études : M1

Nombre d'étudiant-es : 5 places, mutualisé avec Arts Plastiques

Nombre d'heures : Semestre 2, 30 hTD

Date et lieu : 26-30 janvier, La Harpe, horaires à confirmer

Responsables : Marie Boivent

Contacts : marie.boivent@univ-rennes2.fr

Issu de l'univers éditorial du fanzine, journal amateur *do-it yourself* créé par des fans, l'acazine en est une déclinaison en milieu académique : objet hybride, il s'agit d'une publication réalisée en un temps court et avec les moyens du bord. Le workshop invite à penser, concevoir et fabriquer un acazine, personnel ou collectif. Réactivité, imagination, bricolage radical sont les maîtres mots du processus créatif du fanzine. Le contenu pourra être un sujet de recherche libre ou la participation à l'encyclopédie en ligne *Hypothesis*, *You Preserve*, un projet européen de coopération artistique sur le thème de l'uchronie.

L'atelier se décline en trois temps : 1) présentation de l'objet "acazine", histoire et fondements et réalisation en un temps très court d'un fanzine ; 2) travail de recherche sur un acazine personnel ou collaboratif ; 3) fabrication et diffusion des acazines

Chercheur invité : Samuel Étienne.

Samuel Etienne est directeur d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Études, Université PSL. Après une carrière de 20 ans en sciences de la Terre, il a orienté sa recherche vers des formes nouvelles de médiation arts et sciences, dont l'édition de fanzines académiques et la création en art contemporain. Il est co-créateur de la revue Fiction-Science, éditée en collaboration avec l'ESADHaR.

ATELIER TERRITORIAL (badge : pratique)

Niveau d'études : M1

Nombre d'étudiant-es : 10 places, mutualisé avec Géographie et Aménagement

Nombre d'heures : Semestre 2, 24 hTD

Date et lieu : Jeudi après-midi, du 15 Janvier au 9 Avril 2026

Responsables : enseignants du département de géographie

Contacts : helene.bailleul@univ-rennes2.fr

L'atelier territorial vise à répondre à un questionnement sur la ville et les espaces publics urbains par la réalisation d'une étude diagnostic (enquête, observation), d'une analyse des espaces et de leurs aménagements (photographies aériennes, cartographie) et à concevoir un projet apportant une réponse en termes d'aménagement. Cet atelier territorial est partagé avec les étudiants en master urbanisme de l'Université Rennes 2. Plusieurs sujets d'atelier sont proposés au choix de l'étudiant. Le groupe composé d'une vingtaine d'étudiants travaille sur un sujet pendant tout le semestre et présente ses résultats à la fin du semestre (soutenance orale).

CRÉER EN CONTEXTE : LA RÉSIDENCE D'ARTISTE (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2, doctorat

Nombre d'étudiants : 8 places, mutualisé avec Arts plastiques

Nombre d'heures : Semestre 2, 24 hTD

Date et lieu : Lundi après-midi, Villejean, du 12 Janvier au 6 Avril 2026

Responsables : Emeline Jaret et Marion Hohlfeldt

Contacts : emeline.jaret@univ-rennes2.fr

Quelles sont les conditions de la création aujourd'hui, de l'atelier à la résidence ? Comment appréhender et travailler un environnement, dans une pensée collaborative avec des partenaires et des publics ? Quel est l'impact d'une résidence sur une pratique artistique, sur un territoire ?

Le dispositif de la résidence correspond à deux enjeux : d'abord, soutenir les artistes par la mise à disposition de ressources (temps, espace, financement) pour la recherche et la création ; ensuite, permettre la collaboration et la transmission de l'art à des publics. À partir de plusieurs cas d'études, ce séminaire s'intéressera aux différents formats de résidences, tant du côté des artistes que de celui des structures d'accueil, pour comprendre comment concilier ces deux objectifs. Il s'agira d'observer les manières de travailler collaborativement, pour la mise en place d'un projet sur une durée déterminée et dans un territoire donné. Ce séminaire s'appuiera sur des visites et des rencontres avec des artistes et des professionnel·les de l'art, pour partager des récits d'expérience et observer différentes méthodes de travail dans le contexte de la résidence.

HUMAINS PARMIS LES BÊTES (badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2, doctorat

Nombre d'étudiant·es : 15 places

Nombre d'heures : Semestre 2, 30 hTD

Date et lieu : 5 journées de 10h à 17h, dates à venir. Bureaux du collectif Ars

Nomadis (Quartier Baud-Chardonnet) et anciennes lagunes de Chevaigné
(accessible en train)

Responsable : Antoine Beaufort, Ars Nomadis (www.arsnomadis.eu)

Contact : a.beaufort@arsnomadis.eu

Ars Nomadis est un collectif de création sonore en espace public. Ses œuvres sont des créations in situ et pérennes qui résultent d'un long travail d'investigation avec la participation d'habitants et d'acteurs locaux.

Pour ce module, le réalisateur Antoine Beaufort propose de se rendre sur le site des anciennes lagunes de Chevaigné, terrain d'une nouvelle promenade sonore que créera Ars Nomadis en 2026, « Humains parmi les bêtes ».

Sur cette zone humide où ont élu domicile des espèces animales et végétales, nous nous interrogerons sur la place de l'homme au sein d'un écosystème naturel menacé, et comment les paysages sonores révèlent l'impact des activités humaines sur la biodiversité. Dans les pas du bioacousticien Bernie Krause, et guidé par les travaux de la philosophe Joëlle Zask sur les relations homme/animal, les étudiant.es seront initié.es à la pratique du *field recording* et à une écoute active de leur environnement sonore.

Une formation à l'utilisation d'enregistreurs et au logiciel de montage Reaper sera ainsi proposée, chacun devant produire une courte pièce sonore à l'issue du workshop, qui sera diffusée lors d'un événement public.

LE LABORATOIRE DE GRAPHIQUE DE JACQUES BERTIN

(badge : pratique)

Niveau d'études : M1, M2, doctorat

Nombre d'étudiant·es : 5 places, cours mutualisés avec Design

Nombre d'heures : Semestre 2, 30h TD + 2 journées à Paris

Date et lieu : La Harpe, LH 019, 19-23 Janvier et 12 et 13 Mars à Paris

Responsable : Anne-Lyse Renon

Contact : anne-lyse.renon@univ-rennes2.fr

Sur le volet pédagogique du projet ANR DESIGNSHS, nous proposons un workshop multi sites, en janvier 2026, dont les productions feront l'objet d'un événement de restitution et de valorisation en mars suivant, lors des 2 jours de l'événement de clôture du projet, programmés les 12 et 13 mars 2026.

Le workshop de janvier, qui s'inscrit dans une démarche d'expérimentations autour des fonds d'archives numérisées, réunira des étudiant.es de Rennes 2, de la Hear-Strasbourg, La Martinière-Diderot, Paris 1, l'EESAB-Rennes et d'autres établissements vont dans doute nous rejoindre.

Le workshop se déroulera en trois phases. La première sera une initiation à la recherche, sous la forme d'un séminaire préparatoire de présentation du projet, des corpus numérisés et des axes scientifiques du programme.

Dans un second temps, des groupes de travail interdisciplinaires seront constitués et répartis en ateliers d'expérimentations sur les archives. Le volet expérimental des productions sera

multi-support : numérique et imprimé. Il s'agira de concevoir le travail à la fois patrimonial et celui de recherche création de deux manières éditoriales.

Enfin, l'événement de restitution publique se tiendra à Paris les 12 et 13 mars 2026 à Césure et à la BnF site de Richelieu.

Lien vers le projet de recherche : <https://laboratoire-graphique.fr/>

- 12 mars : forum de restitution des workshops étudiants (journée entière ou après-midi) + soirée avec invitation de 1 ou 2 conférences spéciales. Lieu envisagé : Césure, Paris

- 13 mars : journée de conférences + sessions en petits groupes de présentation d'une partie sélectionnée du fonds Bertin. Lieux : auditorium de l'INHA / BnF site de Richelieu

AUTRES

HISTOIRE ET THÉORIE DU DESIGN

Caroline Bougourd

Cours dispensé aux étudiant·es de 2^e et de 3^e année option Design, ouvert à d'autres étudiant·es en tant qu'auditeur·ices libres

En alternance une année sur deux, le cours traitera des deux aspects d'une même problématique : les crises et les utopies sous le prisme du design. En effet, le design se situe dans une position ambivalente vis-à-vis de ces faits et de ces projections de société : à la fois témoignage, reflet et parfois acteur des crises comme des utopies vécues, portées ou subies à chaque époque.

L'étude de différentes crises (technique, économique, écologique...) tout comme l'analyse des différentes utopies (habitat, enseignement, communautés...) constituent autant de manières de repenser l'histoire du design et ses théories. Et ainsi de percevoir les interactions entre les designer·euses et la société dans laquelle iels s'inscrivent.

L'enjeu du cours, outre le fait de développer une culture de la discipline, est d'approprier la lecture de textes majeurs et de références incontournables afin de mettre en débat les différents positionnements et de saisir les résonances avec la pratique plastique et réflexive de chaque étudiant·e.

Bibliographie

Camille Bosqué, *Design pour un monde fini. Lexique à l'usage de celles et ceux qui veulent maintenir l'habitabilité du monde*, Paris : éd. Premier Parallèle, Carnets parallèles / la vie des choses, 2024

Alice Carabédian, *Utopie radicale, Par-delà l'imaginaire des cabanes et des ruines*, Paris : Seuil, 2022

Ludovic Duhem et Kenneth Rabin (dir.), *Design écosocial, convivialités, pratiques situées et nouveaux communs*, Paris : It : éditions/ÉSAD, 2018

Alexandra Midal, *Design, l'anthologie*, Paris/Genève : Cité du design, École supérieure d'art et design, HEAD, 2013

Victor Papanek, *Design pour un monde réel* [1971], Paris : Mercure de France, collection environnement et société, 1974

Penny Sparke, *Politiques sexuelles du goût. As Long as It's Pink* [1995], traduit de l'anglais par Antoine Cazé, Monlet : T&P Publishing, 2022

CONFÉRENCES

Retrouvez les conférences proposées par les différentes options de l'EESAB – site de Rennes sur le site d'actualités de l'EESAB : <https://www.eesab.fr/blog/> ; elles s'adressent à toutes les étudiant·es et au public extérieur dans la mesure des places disponibles.